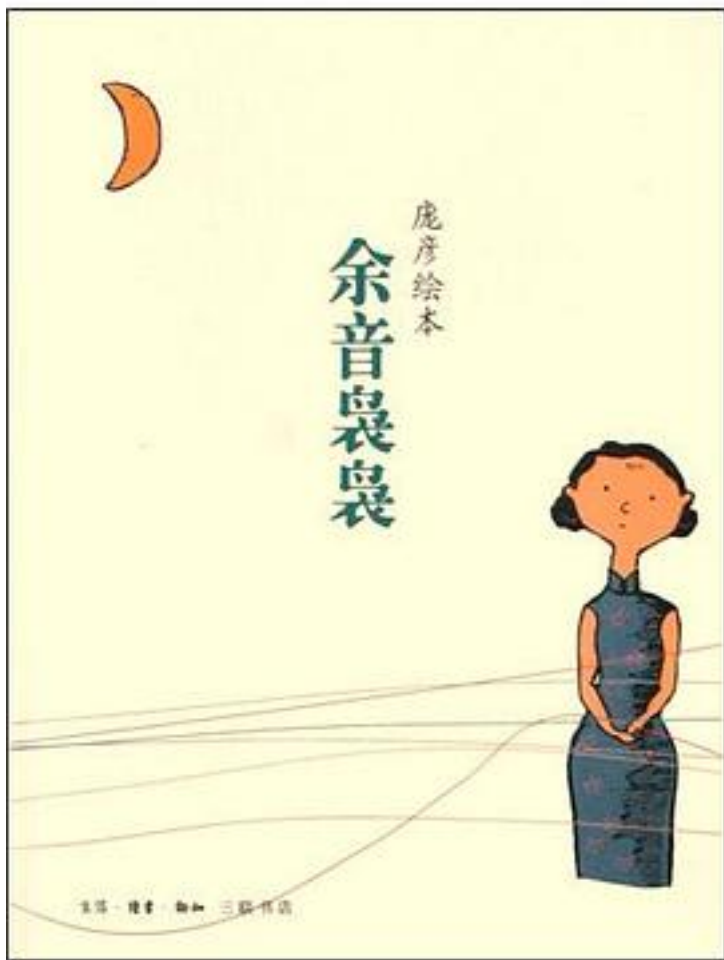


余音袅袅



[余音袅袅_下载链接1](#)

著者:伊增埏

出版者:知识产权出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787513001885

《余音袅袅:曲艺评论杂文集》汇集了作者对北京鼓曲文化现象所做的评论，就北京鼓

曲的历史渊源、社会基础、风格特色、发展前途等，进行了分析研究，提出了关于鼓曲的继承和创新、改进民间鼓曲生存和传播方式的许多倡议，对关心鼓曲事业的从业人员及爱好者均有参考价值。

作者介绍:

伊增圻，1931年5月生于北京。满族正蓝旗人。1947年10月在北京育英中学读书时参加革命。1949年3月入伍。先后任解放军师宣传队员、军文工团员、宣传处干事，军区政治部宣传（文化）部干事、副科长，总政治部文化部干事。从事过文艺创作、编辑和评论工作。1983年任总政治部干部部百科编审室编辑、副主任。曾参与《中国大百科全书·军事卷》、《中国军事百科全书》、《中国军事人物大辞典》等部分条目的撰写、编审、修订；合作编写、编审了《解放战争纪事》、《三十三位军事家传略》等。1988年离休。

2000年起从事通俗鼓曲的研究，是北京民间文艺家协会会员。参与创办“北京曲艺票友联谊会”活动。编著《古调今谭——北京八角鼓岔曲集》（知识产权出版社初版·2004；学苑出版社增订版·2010）。

目录: 第一辑摇旗呐喊

往者不谏来者可追——为北京鼓曲的生存延续呼吁

《曲苑大观》获奖的启示——在天津电台曲艺广播创新座谈会上的书面发言

前景、历史与现实——关于北京民间鼓曲的对话

白云鹏的无奈与鼓曲改革

鼓曲前途的思考之一：服务对象是关键

鼓曲前途的思考之二：扩大服务增强动力

鼓曲问题的思考之三：曲目建设是中心

浅议“北京不能没有弦儿”，——北京人民广播电台的访谈节目

保护岔曲，只欠东风！——既评为国家级“非遗”期待出台保护措施

认定代表性传承人迈开保护传承一大步——翘望北京非遗鼓曲项目的新启动

第二辑聚精会神

第三辑呼朋引伴

第四辑温故知新

第五辑哪儿说哪儿了

第六辑敬惜字纸

后记

· · · · · (收起)

[余音袅袅_下载链接1](#)

标签

鼓曲

满族文学

岔曲

北京

八角鼓

manju

MANJU

评论

以业余的身份做着专业的事情，值得钦佩的一位老人。

[余音袅袅 下载链接1](#)

书评

[余音袅袅 下载链接1](#)