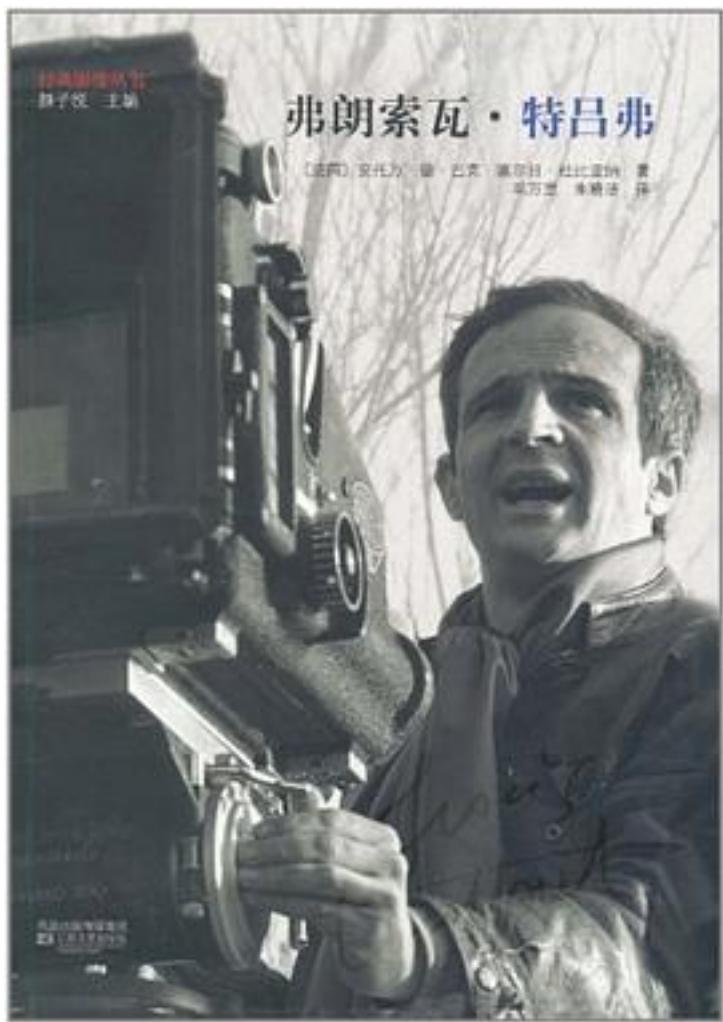


弗朗索瓦·特吕弗



[弗朗索瓦·特吕弗 下载链接1](#)

著者:[法] 安托万·德·巴克

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:

isbn:9787539929361

弗朗索瓦·特吕弗的电影成就举世公认。21部长片，在许多影迷心中，部部经典。五十

二岁的人生，他把自己献给了挚爱的电影。弗朗索瓦·特吕弗是怎样一个人呢？外界历来有种种的猜测与误解。他本人在世时也一直有意无意保持着神秘。只是在又一部的电影里，他隐约描绘着自己生命的轮廓，如安托万·杜瓦内尔这个人物（让-皮埃尔·莱奥扮演的《四百下》中的少年、《偷吻》中的青年、《夫妻生活》中的新郎），以及其他影片中的人物《美国之夜》中的电影导演费朗、《男人爱女人》中的勾引者贝特朗·莫拉纳、《绿色房间》巾将生命献给死者祭坛而自己却未受到安慰的朋友朱利安·达维纳。而现实中的弗朗索瓦·特吕弗，个性更为复杂，要全面地了解他，有必要写作一部传记。弗朗索瓦·特吕弗的众多朋友提供了大量证据，他本人也遗留下数量惊人的私人资料；基于这些丰富资料，本传记揭示了弗朗索瓦·特吕弗多姿多彩的一生。

《弗朗索瓦·特吕弗》是一部值得仔细品读的传记，是一部不可多得的为一位敏感热情的电影人写的传记。本书首版由法国伽利玛出版社出版于1996年，曾获1997年法国《她》杂志女读者大奖（文献类图书），以及1997年法国电视二台奖（论文与文献类图书）。《弗朗索瓦·特吕弗》出版后受到广泛好评，法国伽利玛出版社于2001年出版了修订版（《弗朗索瓦·特吕弗》的简体中文版系根据修订版翻译）。

作者介绍：

安托万·德·巴克，现任法国电影资料馆电影博物馆馆长，曾任法国《电影手册》杂志主编；

塞尔日·杜比亚纳现任法国电影资料馆馆长，曾任《电影手册》杂志社社长，曾经编导关于弗朗索瓦·特吕弗的长片《飞逝的肖像》，主持过弗朗索瓦·特吕弗影片DVD的编辑工作。《

译者：单万里，现为中国电影艺术研究中心研究员，曾获北京外国语大学法语系文学学士学位与北京电影学院电影学硕士学位；

朱晓洁：北京大学法语系教师，曾获北京大学法语系文学硕士学位与法国巴黎第八大学文学系文学博士学位。

目录: 目录

作者前言1

第一章 偷偷摸摸的童年(1932-1946)1

秘密的童年1

小普鲁斯特，穿背带裤的普鲁斯特2

属于我的母亲7

出走与谎言9

拉谢尼，找呀找呀找朋友12

我写信，你写信13

一个骗子的故事15

夏令营19

战争是一场戏剧22

第二章 四百下(1946-1952)25

零工26

奇妙的套票28

雷诺阿、威尔斯、布莱松31

一个影痴的历险33

伸手必被捉35

轻罪少年犯37

我不敢长久地凝望天空39

一条遭到冷遇的疯狗41

电影资料馆里的爱情	46	
福布尔俱乐部	48	
第一次拍闪光灯照片	49	
用剃须刀割了25下	51	
自愿服兵役	53	
小偷日记	55	
逃兵	58	
我，弗朗索瓦·特吕弗，一个讨厌自己的自学者	61	
第三章 生活就是银幕(1952-1958)	64	
在巴赞家	64	
蔑视的时代	66	
青年激进分子	71	
新闻战	75	
亮剑的轻骑兵	79	
第一部片子	84	
特吕维特和里弗	85	
我敬佩您	87	
奥菲尔斯	89	
罗西里尼	91	
作者策略	94	
威尼斯	1956	100
亨利-皮埃尔·罗谢	102	
拍一部片子	103	
贝尔纳黛特的裙子	105	
明天的电影将是爱的行动	108	
吉特里的故事	111	
及时的瓦迪姆	112	
顽童	113	
玛德莱娜	116	
告别评论界	119	
第四章 新浪潮(1958-1962)	123	
酷暑	123	
安托万出走	125	
宠儿们的电影节	132	
众矢之的	135	
家庭的伤痛	137	
新生活	142	
两个平行的家庭	144	
外国笔友	149	
巴黎属于我们	150	
伙伴优先	152	
一个羞怯者的故事	154	
凯诺风格的古迪斯	156	
美国朋友	159	
阿尔及利亚风波	162	
121宣言	165	
有人枪击钢琴师	168	
最伟大的情人	169	
浪潮泛滥	171	
生活的旋涡	175	
单纯的三角恋	178	
女人哭了	181	
音乐闪电	184	
新浪潮诉讼案	188	

第五章 缓慢的岁月(1962-1967)191

科幻片191

希区柯克195

东京之旅200

柔肤201

硬肤206

分手208

邦妮与克莱德211

华氏温度213

人书森林218

希区布克223

惨白系列225

新嫁娘的颜色229

弗朗布瓦兹231

第六章 平行的生活(1968-1970)233

侦探杜瓦内尔233

电影资料馆丑闻238

朗格卢瓦万岁1243

戛纳的帷幕245

家庭故事249

我们的爱还剩下什么?253

夜美人255

密西西比剧组259

.....

第七章 是影人(1971-1970)

第八章 未完成的画像(1979-1984)

· · · · · (收起)

[弗朗索瓦·特吕弗 下载链接1](#)

标签

电影

传记

弗朗索瓦·特吕弗

特吕弗

法国

电影理论

人物传记

电影书

评论

还在看后浪集团的电影教材吗？也许这本书配套特吕弗的电影，才是最好的“如何拍电影导读”。因为，它娓娓道来了一个影痴的一生，以及制作一个电影台前幕后的全部。

想了解特吕弗的生活，这本书算是最权威的了。要解读他的电影，可以看看广西师大那一本

一个缺失安全的不安灵魂，一个不忠诚的温柔情人，一个终生理想的斗士，一个痴到极点的影痴书迷，一个在光影里永恒呼吸的伟大导演。

资料之翔实令人目瞪口呆，笔法平实，感情稍欠

围绕特吕弗所写的新浪潮群像，有关巴赞、戈达尔、侯麦、里维特、《电影手册》，没有比这本更真实更细腻更详细的了。大量特吕弗私人信件、日记、笔记，第一手资料的引用，让这本书的可读性超越了一般的评论性著作，无比真实的描绘出这个以电影为生命的人的一生。对特吕弗来说电影就是“拍摄生活”和“生活就是银幕”。

史学+电影的写作我好喜欢。特吕弗真是太丰富太热力四射了，不愧是我的“没有之一”

这本书是我近期看过的最好的传记。电影救了特吕弗的命：“为了活着而拍片，为了治病而拍片，电影很少具有如此生死攸关的功能。”读的很慢，花了将近一个月的时间。尤其最后一章，看的格外的缓慢，好像真的经历了他的一生，而此时不忍心告别一样。

La vie c' était l' écran.

这个系列的书都还不错

法 (四声) 国人名什么的识别障碍症记不住来回翻我会说么……比肥皂言情都市花痴玛丽苏好看多了！

翻得挺流畅的。结构布局很好，资料翔实，是影迷必备。

好！！他不虚此行。作者好，译者好。

期待更多发现。

启蒙读物 就是人名有点多--

之前只看过祖与占 在看书的途中又补了四百击
开始不懂讲述出自己生活的人到底是大智还是大愚 后期有很大改变
是证明他开始从母亲的目光中走出来了吧 谢谢孩子

这么厚一本我居然看完了，看完后也可以非常之喜欢，太难得了！

翻译真的很普通，翻译腔挺重的，很多名词的翻译有待商榷，而且附了许多原文，可见译者对自己的翻译也并不自信。但本书内容有很多干货，对于研究特吕弗很有帮助，也辐射了上世纪整个法国的电影生态。

严谨、详实，很好看，朱晓洁翻译的部分更流畅。

内容丰富

6折购书

收到书的时候书籍表面积灰明显，估计是压箱底的货，像是淘宝一般，这本书可谓导演传记中的翘楚，内容详实得可怕，虽然没有过多对电影的分析，但关乎导演生活与对生活思考的描述在很大程度上依然可以帮助我们理解他的作品。本书的翻译也是极其认真负责的，中间的引用注解都能看出发行单位的用心。了解特吕弗的一生，没有比这本更好的了。文字很多且密，如果能配点插图就更完美了。

[弗朗索瓦·特吕弗 下载链接1](#)

书评

1968年3月，特吕弗参加了声援法国电影资料馆馆长朗格卢瓦的行动，他提议成立“法国电影资料馆保卫委员会”，在《战斗报》上发表文章质询文化部。5月，当朗格卢瓦事件发展为政治事件后，他也曾随学生走上街头。不过这是特吕弗参与政治最主动、最激烈的一回。总体来说，特吕...

在读《弗朗索瓦·特吕弗》时，发现女人在特吕弗生命中的地位极重要，且觉得这必是培育特吕弗性情、气质的重要因素，而他作品对情感之敏感，与此也不能脱离关系。特吕弗早熟得很，发育起来便晓得去找妓女。这种生活，书中未曾详尽描述，不过从字句间可以想见特吕弗将...

与影迷亲密接触的名导演

这是一段在两岸的特吕弗影迷中耳熟能详的佳话：上世纪六十年代，一个叫陆离的人，在香港的“法国文化协会”的法语课上，就自己为什么学法语写了一篇文章，她提到了法国的种种，但最好的结语是，还是因为特吕弗好，所以她才学法语。文章辗转到了特...

弗朗索瓦·特吕弗 下载链接1