

伍尔夫读书心得



[伍尔夫读书心得 下载链接1](#)

著者:[英] 弗吉尼亚·伍尔夫

出版者:文汇出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787549600632

《伍尔夫读书心得》主要选自弗吉尼亚·伍尔夫的三部重要散文集，即《普通读者》《

普通读者二集》和《自己的房间》，多为伍尔夫的读书心得和感想，而且写得比较随意，不拘一格，故称为“读书心得”。《伍尔夫读书心得》主要内容有：如何读书？书和女性生活有何关系？如何看待名家名作？以及，如何评价当代文学？

作者介绍:

弗吉尼亚·伍尔夫 (Virginia Woolf, 1882-1941)，英国小说家、散文家和文学评论家。出身名门，虽从未上过正规学校，但才华出众，其主要作品有风格独特的长篇“意识流小说”《达洛威夫人》《到灯塔去》和《海浪》等，因而被誉为“20世纪最佳女作家”。此外，伍尔夫还是一位杰出的女权主义思想家，以其富有启发性的思想对西方女权运动产生了深远影响。

目录: 前言

I 为何读书与如何读书

读书不必听人指导

读小说要有想象力

读传记和回忆录的乐趣

读诗的最佳时机

如何评判书的优劣

为读书而读书

II 书里的女人与女人的书

书与女人

书里的两种女人

假如莎士比亚有个妹妹

文学与性别

女性与小说

为何女人写的书总有局限

女性写作与“人生的冒险”

勃朗宁先生如是说

III 博览群书与当代印象

现代诗剧观感

随笔的魅力与英国现代随笔

当代英国文学印象

当代美国小说漫谈

IV 名家名作与个性阅读

《蒙田随笔》：我知道什么？

一只土罐子：读《鲁滨孙漂流记》

随斯特恩先生作一次“感伤的旅行”

《沃森一家》与简·奥斯汀的才华

《简·爱》与《呼啸山庄》

托马斯·哈代的想象力

契诃夫和陀思妥耶夫斯基小说中的“灵魂”

“我们为什么要生活？”：读托尔斯泰的小说

康拉德小说中的含混及其含义

读D. H. 劳伦斯的《儿子与情人》

小说的困境与《小说面面观》

· · · · · · ([收起](#))

[伍尔夫读书心得_下载链接1](#)

标签

弗吉尼亚·伍尔夫

随笔

英国

英国文学

伍尔夫

外国文学

书评

文学

评论

1、以前国外的女人与我们中国一样十四五岁便嫁人，没有选择丈夫的权利，父母为了获取更大的利益而决定所嫁之人，就像中国的父母之命，媒妁之言。2、他们会内疚看见受伤的人却不敢上前救助，因怕受到法院无辜的“制裁”，就如我们的“扶不扶”。国家之间，其实都是相似的。

喜马拉雅上听的

谈及读书，伍尔夫小姐随意多了，也通俗多了，拂去了意识流小说中那层高端的面纱。

说来惭愧本来不知道这个作者，真的拿来当读书笔记看的。。。读到一半发现女权主义

思想，反过来再一看年代，那可真是不容易了。。。

“然而正是在我们的懒散中，在我们的梦中，那被淹没的真理时而会露出头来。”显然真理在伍尔夫那里露出头来的机会要比我们这些普通人多得多。

不曾发觉是在读一位精神病人的读书心得，尤其是写了“墙上的斑点”这样作品的女性作家，聪慧、执着、冷静和锐利是她的魅力。对于伍尔夫，其实我更敬佩他的老公。

“为何读书与如何读书”这一部分说明读书是件见仁见智的私事儿；“书里的女人与女人的书”这一部分即逃脱了男性对女性两极化极好或极坏的偏颇评议，又避免了女性因在男权社会被不公平对待而产生的过激言论，客观的探讨了“文学中的女性”与“女性创作的文学”在文学中的位置及成因。女人除被家务劳役、话语权束缚和性别能力限制之外，真正能在文学领域做出卓越表现的实在是凤毛麟角。

在喜马拉雅APP听完，译本流畅、语言平实，观点鲜明。作者谈了读书的兴趣，那是一种上帝给予其他的奖赏都不感兴趣的存粹；她告诉我们读诗最佳的时机是提笔想写诗之时，还感叹了一下曾经的时代，即使是莎士比亚妹妹也难以写作为生，她吐槽了男人笔下女性角色的呆板、幼稚，赞扬了一下蒙田自传中的坦诚与赋予了生活中的细微以新的意义。我会记得她对《鲁滨逊漂流记》的称赞，在那个荒岛上，人类、上帝与自然这三者简单直接的相遇，会记得她对托尔斯泰的推崇，听她聊简爱、呼啸山庄、战争与和平，聊那些我久闻其名，但从未看过的作品，这让我想起了前一阵子看过的木心《文学回忆录》，还有那么多好书等着我。

在喜马拉雅听完的。
只有我们也想写诗等你时候才是读诗的最佳时间（谈读书）读诗的最好方法是比较同样的情感如何表达 她的读书札记是和作者对话
细腻。思想在当时一定是独立前卫认真的在思考每一个平常

非常好。但是没读完就还了，还是有些晦涩。

: I561.65/2225-2

读这本书的时候，突然觉得伍尔夫是上上世紀最值得follow
的博主，集高冷和亲切、思辨和调皮于一身！好难看到这么一个动态的她。毕竟在她的
小说里，她不曾为自己呼喊过，一切以作品为焦点。

挺有意思。每次看到有人喜欢读奥斯汀喜欢评奥斯汀都有莫名的亲切感。

伍尔夫的视角还是很有意思的，对于女性的思考也非常的细致入微

前半部分有很浓的女权主义思想。

伍尔夫倒一点儿也不高高在上，就觉得自己是一个“普通读者”。

一点儿也不像小说里那个高端的样子啊

“男人与女人，男人于女人”永恒的疑问。敬佩这样一位卓越的女性。

在书店略翻了一遍，选读了几篇，并未读完，以后会继续读完。有想象力、洞察力、判
断力，伍尔夫是我最喜欢的女作家。

要是没有足够阅读量和知识面肯定要尴尬的。毕竟我们的传统文学教育还未将英国从古
至今尽数一通。就像你跟外国人从诗经开始各朝文学谈过来对方大多也会晕。最喜欢的是
对劳伦斯，奥斯汀等评论，诚恳而有见地。女性部分一点让我极其赞同就是，时间，
空间，和一笔钱！

[伍尔夫读书心得_下载链接1](#)

书评

买了好多名家的读书笔记，原因很简单，我想看更多的书可是现实中总是被太多的琐事牵绊，而即使马不停蹄地看，在这有限的一生中也很难把想看的书都看完，那些被冠上“名著”的书总让我望而却步。现在也让我做一回“摘桃子先生”，坐享名家的果实，他们的所知所想也断断不敢占为...

2012年9月23日

开始有强烈的想读读伍尔夫的冲动，不是因为高中的那篇课文《墙上的斑点》，（又有哪个混口饭吃的语文老师，能热情洋溢得跟我们讲讲伍尔夫呢，有这点闲情，不如多做几道选择题，下次月考能再上一个排名，好多拿点奖金），而是在看过电影《时时刻刻》以后，多...

很喜欢伍尔夫这本书，前面关于文学与性别部分分析得很透彻，恰好前阵子有粗读高彦颐的《闺塾师》，我国是到明朝才有所谓职业女作家的出现，对比起来，和西方的时间差不多，并且写作的多是世家女子，有一定身份地位的。但是有个不同的是，中国的女作家会有书会，这是个有趣的地...

看伍尔夫的读书笔记，我总有一种满足感与愉悦感，这和偷窥别人隐私也无太多区别。如果说有区别的话，倒不妨可以这么说：在一个晴朗的傍晚，我倦怠了读书，闲散地躺在靠窗的椅子上，突然发现对窗的帷幕被风掀开，一个人正在偷偷摸摸地趴在门边，透过细细的门缝，在偷看另一群人...

《伍尔夫读书心得》本于图书馆无意所得，但英伦才女弗吉尼亚·伍尔夫带给了我预料之外的惊喜。作为男性读者，我肤浅地略过了“书里的女人和女人的书”，目光主要集中在“博览群书与当代印象”、“名家名作与个性阅读”上了。本是小说家、散文家的伍尔夫谈起文学来，瞻前顾后，...

作为一名普通读者，追求的不过是充分拓展想象，洞察与判断力，试图进入一位智者的内心，看看形状，构造，以及鲜活程度，她为何能如此敏锐洞察，其他内心的各种形态。
但是倘若托尔斯泰没有丰富的生活经验，他的小说又怎么会如此博大精深？那作为一名普通读者，若是没有体验， ...

《伍尔夫读书随笔》这本书是我在图书馆无意发现的。我因为自己喜欢读书，而且近来也会写一点读书笔记，正好看到这本读书随笔集，所以我想也许能从书中得到一点读书以及写读书笔记的启示。
弗吉尼亚沃尔夫，是20世纪英国乃至西方世界最杰出的女作家。我以前只知道她的名字，但...

我读的版本其实是《伍尔夫读书心得》。。。所以到底是夫和是芙，这又让我想起了鲁迅先生对中国翻译时的吐槽。。。虽说是读书心得，与毛姆的不同，更多的谈的是作者自己对于写作的理解。强调写作要真实、要独立。

伍尔夫是在是太有名了。所以她的书一定要读一读。而且本书的译者的文学功底也是没的说的。译笔绝对流畅可靠。但首先我不喜欢这本书的封面，一个老女人。看看英文版 the common reader的封面，多么令人遐想的一个娇柔女子。此外，这本书读了一个开头部分了。总的感受是...

[伍尔夫读书心得 下载链接1](#)