

# 夢迴藻海



[夢迴藻海 下载链接1](#)

著者:珍·瑞絲

出版者:先覺

出版时间:2002-6-28

装帧:平装

isbn:9789576078033

柏莎出生於牙買加的莊園，雖身為白人，但家道中落，受盡鄰居嘲諷，就連母親也對她十分冷淡。為排遣寂寥，她鎮日漫遊於奇花異草之間，感官敏銳，靈魂慵懶而自由。一日夜裡，莊園遭人縱火，家人四散，柏莎則住進了修道院。

從英國來的羅徹斯特先生深受她美貌的吸引，取她為妻，卻無法真正探觸她的靈魂。他冷漠高傲，強迫她遵循嚴厲的維多利亞道德，使她日漸抑鬱，並將她逼向瘋狂……

珍·瑞絲對《簡愛》一書十分著迷，書中男主角羅徹斯特先生的第一任太太精神異常，

最後燒掉房子也燒死自己。但作者並未清楚交代這一部分的來龍去脈，其中的神祕，深深縈繞著瑞絲，遂使她虛擬寫下這本羅徹斯特太太的故事。

《夢迴藻海》出版後，文壇讚譽不斷，被列為二十世紀女性必讀的作品。

作者介绍:

珍·瑞絲 (Jean Rhys)

一八九〇年生於多明尼加，父親是英國人，母親是西印度群島歐洲白人後裔。

十六歲那年，父親將她送回英國受教育，父親死後，她只得輟學，做過模特兒、歌舞女郎等不同工作；經歷三次婚姻，於第一次婚姻破碎後開始寫作。

珍·瑞絲於一九二〇至三〇間初出文壇，那時候她的書多描寫流浪至歐洲，瀕臨貧窮，等待男人救援的女性，自傳性色彩非常濃厚，頗有盛名。

四〇年代以後，她的作品漸被忽略，一方面因為讀者閱讀口味的改變，一方面也因為正值戰爭，她的筆調太過感傷。瑞絲本人個性極度陰鬱，長期飽受酗酒、自殺及孤獨的折磨。

一九五九年，英國BBC廣播公司將她的《早安·午夜》改編成廣播劇播出，重新引起大眾注意。瑞絲於一九六六年以《夢迴藻海》重現文壇，當時她已高齡七十歲。書出版後，讚譽不斷，但她卻抱怨肯定來得太遲。她因此書成為英國皇家文學協會特別會員，並榮獲皇家協會文學獎。

目录:

[夢迴藻海\\_下载链接1](#)

标签

西洋

薔薇下的真相

英國

英国文学

英国@Jean\_Rhys

简爱

小說

台版小说

## 评论

不喜歡簡愛但這本也喜歡不起來，這故事太慘了。。。

-----  
Spivak解讀本書，盛讚作者通過逆寫，令《簡愛》中無法發聲的瘋女人發聲了。但她對黑人奶媽的形象頗為懷疑，認為一方面提供了（殖民體系）知識，一方面調動（殖民反抗）情感，但和羅切斯特先生甫一交鋒便黯然下場，而沒有號召起一場革命——認為這是作者白人身分的局限性，仍然是在英國殖民傳統中書寫。我覺得Spivak這兒似乎把種族身分給本質化了——張君玫所以認為spivak對底層再現與能動的批判需要和Haraway的“賽博格”對邊界的打破相結合，原因可能就在這——而且假設知識和情感能輕易轉化為直接行動。如果考慮到她的“底層人民不能發聲”與其說是對底層現實的描述，毋寧說是對知識分子的警醒，那麼她對作者的批判，批判一個扶養仁孩子的單身黑人奶媽沒發動一場革命，可否理解成她對知識的戀物和對自身智識份子身分的自戀？

-----  
[夢迴藻海\\_下载链接1](#)

## 书评

转一篇很好的引 邊緣女性的愛生與死恨 —Jean Rhys的「克里奧反殖」文學」  
我必須保留我身上最貴重的東西：我對自由的興趣 西蒙·波娃(Simone de Beauvoir)，《回憶錄》  
女性必須把自己寫進本文，通過自己的奮鬥把自己嵌入世界和歷史  
埃萊娜·西蘇(Hélène Cixo...

-----  
《茫茫藻海》（又译《藻海无边》）是比较有名的名著前传/续篇之一。小时候就见过这本书的概要，买它来读的冲动却源于几年前一则小新闻。

《盗墓笔记》的作者南派三叔在2013年春，忽然在微博承认出轨，骂自己“人渣”，称将要离婚。这是用杀敌一万自损三千的法子逼妻子离婚啊。...

-----  
非常精妙的文本，后半部分，他和她以及他和老女佣的对话语带双关，充满了弦外之音，读者可自行解读成其它关系。

在有关男人和女人，殖民者和被殖民地，强者和弱者的故事里，there's always the other side, always。书里对西印度群岛的风光描写充满魅力，美，孤独，灵性。故...

-----  
极爱极爱这本后殖民主义时期小说，喜爱程度大大超越简爱。作者里斯是在英属殖民地长大的克里奥白人，据说青少年时第一次读到简爱里的克里奥疯女人便十分吃惊，想要有一天能够还原这个克里奥疯女人。里斯想要表达的内容繁杂，但是融合穿插得巧妙，把克里奥人介于有色人种和英国...

-----  
作为<简爱>的前传，看的时候十分的痛心，很心疼Antoinette这个小姑娘。她就是<简爱>中人见人恨的疯女人。在这里成了女主角，童年的孤单与小小的欢乐，刚获得微小的幸福即被排山倒海的痛苦淹没，一遍一遍在梦境与现实间转换，十几年的囚禁生涯，的都化作熊熊的烈火，这一生，比...

-----  
读简爱，那个歇斯底里的女人让人觉得可憎而多余，我们没有想过她是谁，从哪里来，又为什么来到这里，与身俱来的命运，无法决定自己的归属，她平静地承受仇恨和死亡，没有童年，没有天真的希望，血液里疯狂的爱和疯狂的恨让她在无尽的折磨中烧毁了一切，那是她爱的红和热。那个...

-----  
I should have given a 5 but due to the horrible translation presented.... honestly I hate

Jane Eyre for its both realistic and fantasy. But IT IS these features that also presented in this book attracts me. I read it about three years ago so I don't really...

-----  
这本诞生在《简·爱》之后的书是前篇故事，讲述的是被幽禁在顶楼的疯女的故事。有家族的精神病史，前半生在印度过着寄人篱下的日子，继父的疼爱使她有了一笔丰厚的嫁妆，婚后的生活变成了灾难的开始。书中的罗切斯特不是个正人君子，妻子发疯他有不可推卸的责任。

-----  
有多少人会对简爱追求幸福的苦难历程上的那个障碍——疯女人有丝毫同情的，恐怕为数不多。在《简爱》中对她的描述共有5处，作者夏洛蒂勃朗特无一处使用褒笔，她通过简爱的眼睛和耳朵描写了疯女人“魔鬼的笑声”、“野兽般的嗥叫”、“蓬乱地似马鬃的头发”，又借罗切斯特的口...

-----  
不做标题党，因为此书本身并不吸引我，高中时的闲暇佐料，甚至不能满足我的基本温饱~ 写评语是因为发现看过这本书的人少到个位数，出于半吊子的自豪感，来抹个字~ 给的评价是豆瓣的第一个四星，或者我们都比较苛刻，对那些不在正统路上的都不给正眼。我不知道作者构思写作...

-----  
[梦迴藻海\\_下载链接1](#)