

# 大正文化



[大正文化\\_下载链接1](#)

著者:竹村民郎

出版者:玉山社出版事業

出版时间:2010-12-5

装帧:平装

isbn:9789866789861

大正，一個充滿希望與不安的年代

一九一二～一九二六年的大正時代，不只是台灣讀者，對於日本人來說，也是個容易被忽略的時期，它缺乏此前明治的波瀾壯闊，也沒有此後昭和的慘烈破壞。但這個相對平靜的年代，卻也是吸收了西方文明半個世紀後，日本在物質精神上匯集為市民社會，在政治生活上形成大正民主浪潮。

當時的國際情勢，隨著第一次世界大戰爆發，大量海外訂單湧入未受波及的日本，使其取代歐洲成為世界外銷工廠。景氣的熱潮，進一步促使大眾文化的拓展，電影、廣播、登山、海水浴、甲子園球賽，成為一般庶民的娛樂活動，而今日我們熟悉的可爾必思、松下電器、阪急百貨，亦發跡於大正時代。

但在璀璨文化的表象之下所潛藏的，卻是社會矛盾的不斷擴大，勞資糾紛、小作爭議，乃至公娼問題，無數的伏流在社會底層蠢蠢欲動。這股壓力，以一九二三年九月一日的關東大地震為契機，引爆了民眾的不安意識，也逐步將日本推向軍國主義的道路。

對於當時的台灣人來說，大正時代也是日本對台統治，真正由軍政轉向民政的時期。大正四年（一九一五）噍吧哖事件後，漢人的大規模武裝抗日式微。大正七年，田健治郎成為台灣首任文官總督，以「內地延長主義」政策，推動市街改正，重整台灣行政區劃：發佈教育令，確立教育體制：制定「法三號」，將日本法律延伸至台灣。

在這一連串改革為背景下，大正九年（一九二〇）由台灣留學生組成的「新民會」，引導此後多項政治運動。而大正十年成立的「台灣文化協會」，則成為民族運動的大本營。此外，同年展開的「台灣議會設置請願運動」，成為二〇年代台灣社會運動主流，台灣人的自我意識也逐步形成。

歷史是人與人、社會與社會、國家與國家間不斷對話激盪的結果，不可能封閉在自我的空間中獨自完成。欲理解台灣近代的發展，就必須認識日本近代的發展，相同的，欲認識日本近代，也不可以忽略當代的世界局勢。本書以市民生活為出發點，結合世界史的角度，帶領讀者一窺大正日本的真實原貌。

## 作者介紹:

竹村民郎（たけむら たみお）

一九二九年出生於大阪市。

立命館大學文學部畢業。前大阪產業大學客座教授、國際日本文化研究中心共同研究員。

著有《獨占與兵器生產》、《廢娼運動》、《笑樂的系譜》，編有《關西現代主義再考》等多部作品。

## 目錄: 本書特點:

- ◎中央研究院近代史研究所陳慈玉教授專文導讀。
- ◎第一本讓台灣讀者深入瞭解二十世紀初期日本生活樣貌的作品。
- ◎要瞭解二〇年代內地延長主義、台灣議會設置請願運動等台灣重大事件的時代背景，本書是不可或缺的基礎知識。
- ◎本書收錄八十餘幅珍貴老照片，是喜愛歷史的讀者們不可錯過的珍貴資料。  
· · · · · (收起)

[大正文化 下載链接1](#)

## 标签

日本

大正

历史

竹村民郎

歷史

日本文化

文化

大正时代

## 评论

明治养土，大正养国，昭和养鬼，平成养豚

---

大正时代，也许是最好的时代，但绝对也是最坏的时代。明治时代的泥土上盛开出奇异瑰丽然而却肌肤柔骨的恶之花，昭和时代的黑色果实呼之欲出。一如美国柯立芝时代，大正时代也是暴风雨前狂欢的祈雨血祭。

---

补完。终于从抽象的“大正民主”神话落实到了具体的大正文化十五年，作者对各种事例案件的甄选用心良苦，处心积虑地批判大正“只是”借助欧洲第一次世界大战的景气带给人们物质繁荣的虚伪性与生活大众化的浅薄。非严肃学术作品，但特意普及历史常识的某些事件让人印象深刻。

对大众文化特征的描写比较有意思 对大正民主的解构 对劳工运动中的爱国主义特征 北一辉天皇论的复杂性 还蛮有用

科学严谨的态度，深切的社会关怀，竹村教授这本书不是对器物，现象的简单列举，也不是对文化成果的坐而论道，而是紧扣大正时代的技术进步，经济变化，也没有对阴暗面背过脸去。这样的大正时代，更显可爱。

实话说这本书到底在讲什么，没看懂

敢於質疑甚至否定大正時代的民主價值，加上將大正分作三個時期之於時代代表性的劃分與以女性作為社會側面的解釋也為不錯的嘗試，但很多論點立論過後也只輕輕帶過，議論性不足。

跟住要看關於昭和的歷史書了！哈哈…

从明治到昭和，日本经历了什么？可窥知一二

[大正文化 下载链接1](#)

## 书评

很多时代，都有其特定的文化含义。而日本的大正时代（1912至1925年）则似乎是一个日本的希望时代。这本《大正文化》就叙述了这个时代的种种的文化和社会生活现象。我们在这本薄薄的叙述史中，可以看到在这个还算安定的时代里，（当然这期间，日本参与了第一次世界大战，也频繁…

---

《大正文化》这本书集合了竹村民郎在六十年代到八十年代之间的大正时代研究。区别于学界过去以政治史为核心的史学研究，作者更多从跨学科的视野来把握大正文化的全貌。比如在讲到20世纪初日本初建城市时，作者将霍华德的田园城市运动、公共卫生与阪神甲子园的开发相联系，这些...

---

“大正文化：帝国日本的乌托邦时代——世界史的转换期与大众消费社会的形成”，短短的一本书，居然有两个副标题，特别是第二个副标题一般不为人注意，其实从这个标题中能看出作者的一定态度，这可能是阅遍全书都无法得到的明确信息，即将大正时代视为“乌托邦时代”，并且指出...

---

[大正文化 下载链接1](#)