

于坚诗学随笔



[于坚诗学随笔_下载链接1](#)

著者:于坚

出版者:陕西师范大学出版总社有限公司

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787561353813

“于坚随笔”收录于坚从20世纪80

年代至今的随笔作品精华，展现了作者在思想、诗学、地理、日常生活等多方面的思考、体验与感悟，开创了一种手记式的现代文体，笔法拙朴而不失开阔，文本建构的原创特色丰盈，在中国现代散文创作领域中独树一帜。

于坚说，这是一个散文时代，散文更接

近人生，接近生活世界，散文的时代则是生活的时代。在未来主义的神话面前，他正视此时此地的生活所焕发出来的价值，他坚持书写一种地方性的经验和记忆。他言辞激越，但内心柔软；他的思想有着针尖般的力量，但胸中却包蕴着广阔且厚朴的情怀，是少数能表达出自己对世界哲学认知的作家之一。

“于坚随笔”分为《于坚思想随笔》《于坚诗学随笔》《于坚人间随笔》《于坚大地随笔》四册，共计百万余字，于2010年12月由陕西师范大学出版总社有限公司隆重推出。该书将成为新世纪华语文学独具阅读价值与思想启示的随笔作品经典。

《于坚诗学随笔》收文23篇，从诗歌精神的重建谈到当代诗歌的民间传统以及近年来一些关于诗歌的重要对话，时间跨越20多年，亲历和见证了30年来中国诗歌的发展历程。于坚对中国诗坛的贡献不仅在诗，也在于他对诗学的探索。

作者介绍:

于坚，1954年生于昆明，1971年开始写作。曾获鲁迅文学奖、华语文学传媒大奖、台湾《联合报》14届新诗奖等。作品有法、日、德、英及荷兰语等译本。

目录: 001 诗歌精神的重建——一份提纲

007 拒绝隐喻[——一种作为方法的诗歌

021 戏剧作为动词，与艾滋有关

038 诗歌之舌的硬与软

055 诗言体

074 从王维进入诗歌

077 当代诗歌的民间传统

086 关于未来神话

101 从雄辩到放弃[HTF]读特朗斯特罗姆有感

108 关于《便条集》[——致诗人普珉

112 《谷川俊太郎诗选》序

120 朗诵

127 在喧嚣中沉默，自由派诗人的成熟

145 “后现代”可以休矣——谈最近十年网络对汉语诗歌的影响

访谈

150 答《他们》问

170 时间的向度

173 答西班牙诗人Emilio Araúxo九问

179 答谢有顺问

193 答朱柏琳女士问

198 关于我的电影

206 世界不在别处，就在你立足的脚下

212 这个时代缺乏禅意

220 与诗歌有关：从1990到新世纪

.....

• • • • • ([收起](#))

[于坚诗学随笔 下载链接1](#)

标签

于坚

随笔

诗学

诗人

诗歌

诗学随笔

文学

诗歌研究

评论

自大的成分多了起来呢

有点启发却又觉得有点别扭，说不出是哪不对劲

颇有启发

一些观点深受启发，作者对汉字本身自带诗意的推崇使人心平如镜。

于坚才华是有，就是逻辑太差

不容易看懂。但看多几遍后会觉得收获不小。

能辩

于坚很罗嗦，但罗嗦得很有意思。

once is never enough. the truth of poetry is the truth of existence.

大诗人于坚。拒绝隐喻，诗是呈现，不是遮蔽。

于坚说，30多年了，他最大的体会是写作的环境在往好的方向转变，但是恐惧感并未最后消除，写诗其实在某种意义上是对这种恐惧感的一种释放，这种恐惧感是一种深入到生命当中的恐惧。所以我想，诗人因恐惧而写诗，而我们大多数人可能确实就是在因恐惧而读书吧，至少我是这样，或者我也写一些东西。暂且不论当今读书的有多少，因何读书，我相信恐惧会一直存在，我也希望能一直存在！

[于坚诗学随笔_下载链接1](#)

书评

既然我们都明白，对于任何人而言，并不存在一种悬于真空中的写作，那么在谈论一种持续的写作时，难道我们能将这种写作置身的背景、场域、情势、性格和方向都摒除在外，而单单专注于那些孤立的文本吗？毫无疑问，这一问题，在现代汉语诗歌的写作与批评上，要体现得更为显性和根...

[于坚诗学随笔 下载链接1](#)