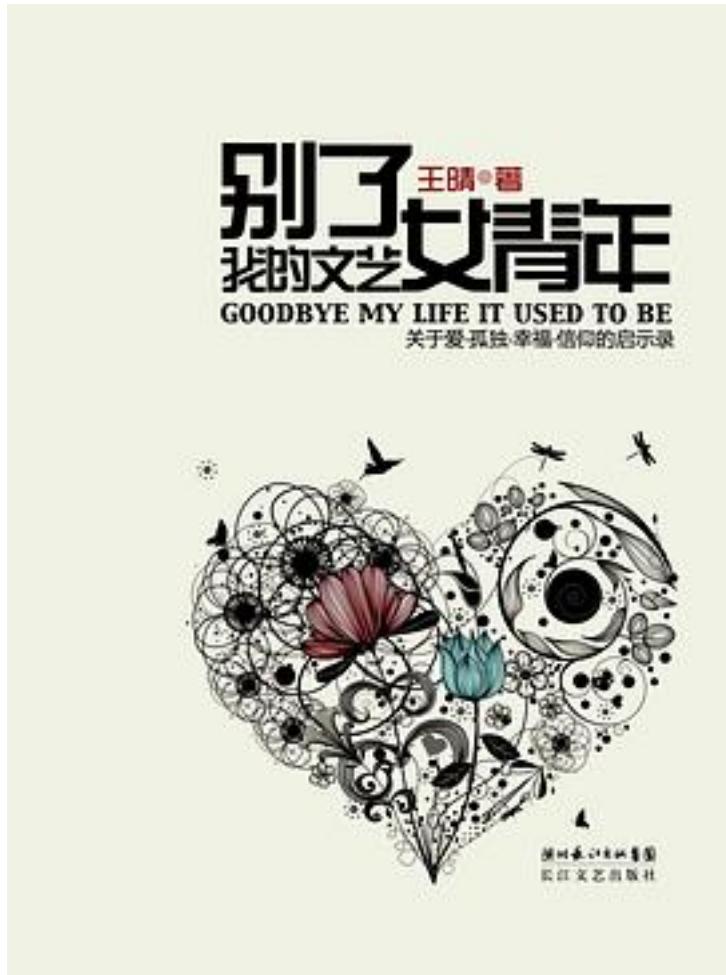


别了，我的文艺女青年



[别了，我的文艺女青年_下载链接1](#)

著者:王晴

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2010-12-20

装帧:平装

isbn:9787535448842

一部直逼人心的光芒之书。

一首用生命书写的情欲之歌。

一个足以让人心灵重生的故事。

被誉为“2010年收藏级图书”。

被媒体和评论人评为“近十年来国内女作家中分量最重的作品”。

汪峰、郑钧、张楚、朴树、姜昕、李洱、林白、黄燎原等知名艺术家鼎力推荐！

☆ 深度心灵修行读本。

女作家研读奥修和克里希拉穆提，从爱情与自闭的漩涡中慢慢走向自性圆满。

☆ 都市“轻言情重思想”的写意书。

现实与理想的冲突，爱情的疑难，宗教的寻求。甚至日渐增多的抑郁症与自杀。通过对时下现代人为之困惑的一些元素的剖析，着重于内心的反思与心灵的成长。

☆ 剩女的自我觉醒之路。

通过对孤独与爱情的终极追问，对理想病，文艺病，完美主义等各种心理病症加以自我嘲讽，映射出当下剩男剩女对爱情与人生的深层心理。从我执到不执的过程。

☆ 宗教意味，深入浅出。

以爱情故事切入，实际蕴含人生深意。通过讨论——从何处来，得出结论——向和处去。唯愿给予迷茫挣扎之人以启示，只有与自己和解，与万物和解，才能获得真正的自由。

☆ “圣经体”形式的书写。

打破了以往传统模式的小说书写形式。片断式的阅读，便于读者与作者共同的思考与互动。

该书以箴言，警句的鲜见文体。描写了这个浮躁时代的精神史。

孤独。理想与现实的冲突。爱情的疑难。灵魂伴侣的追寻。旅行的意义。宗教的寄托。

被誉为“2011年收藏极图书”。

被媒体和评论人评为“近十年来国内所有美女作家中分量最重的作品”。

他们这样评价这本书——

汪峰（著名歌手）

孤独早已是这个时代不可或缺且无奈的特征，来自心灵深处的信仰依托似乎成了人们的最后彼岸。该书对这个时代以及它的人群和灵魂做了一次深刻地剖析，用最生动的语言，警醒的视野和悲悯的心触动了读者迷惘的性灵。

我和许多在生命中期盼灵魂光明的人应该感谢王晴，作为一个女人，作为一名作家，写

出这样一本好书，给我们长久的幸福。

谢谢王晴给2010的我们这么重要而且有意义的作品！

郑钧（著名歌手）

王晴，硕果仅存的文艺女青年人体标本，独立风中数年用颤抖的手拷打自己人生的一份口供。不是小情小调，纯属有病呻吟。可贵的是有对生命本质的反省交代。

张楚（著名歌手）

我没有看见她是怎么写作的，但通过聊天我可以感觉到，她写作出这样一本和她的内在情感相联系的书，我想是对自己未来的一个最好的纪念。

因为最好的写作者就是首先写给自己。这也是女性不同于男性最有趣的地方。

朴树（著名歌手）

03年认识的王晴。彼时，王晴年轻貌美，任职某时尚刊物编辑。后偶尔相聚，得知她已辞职，在家过起读书写作等并不时尚的生活，焦虑，精神崩溃等等。

至今七年。而这当中，我们生活的世界翻天覆地，从庸俗变成彻底庸俗，身边各色人等也纷纷从迷茫苦闷中走出，解放了自我，乃至丧心病狂不知羞耻。

而一个年轻女孩子一掷青春，弃时背世，过着并不舒适的生活，一天一天，从拧巴到愉悦。我想，经历这些，如果仅仅是为搏取一部畅销小说和美女作家的头衔，那该是件多不值得，也不太逻辑的事。

我想她不是这样的。

我猜她心有所得。

姜昕（著名歌手）

这本书从一开始就将人卷入一股劲流，读着读着，就看到了光和自由……这是我喜欢的，也是我认为所有懂得沉淀与自省的人们应该追求的。

黄燎原（著名文化评论家）

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。——引曹公句荐王晴新作

李洱（著名作家）

作者打破以往小说传统模式的书写，以新奇的词语以及独创的节奏感，对当下剩男剩女的爱情与人生作深层剖析，映射出现实与理想的冲突，使文字成为一种魔幻的艺术。

林白（著名作家）

以内心的反思与心灵的成长为诉求的爱情故事，因融入了许多人生的见解、哲思以及扎实的生活体验，堪称当代爱情描写的范本。

作者介绍：

王晴

北方女子

现居北京

生于七十年代

敏感 温和 浓烈

一名文字工作者

作家 编剧 资深媒体人

一个家庭的长女

一个不虔诚的基督徒

迷途知返

倦鸟归林

历职记者、编辑、杂志主编。经手的媒体有《音乐生活报》、《中国电影报》、《演艺圈》、《ET卫视周刊》、光线传媒《BIG STAR》、《生活LIFE》、《嘉人》、百泰传媒《悠尚志》等等。

从事写作近十年，发表文字不计其数。

曾因应邀独家采访章子怡、刘德华、梁朝伟、赵薇、张柏芝、刘嘉玲、姜文、范冰冰、李冰冰、黄晓明、许巍、汪峰、郑钧等上百位之多的名人明星，在业界引起影响。

现专职从事小说、影视剧本的创作。

2003年出版纪实小说《明星那事儿》，同年成为摩登天空签约作家。

2005年创作爱情电视短剧《天使在人间》。

2009年参与著名导演王小帅最新电影《日照重庆》的剧本创作，该片于2010年10月全国上映。

2010年出版最新小说《别了，我的文艺女青年》。

目录: 第一章 重生

迷人的毁灭气息将至，我像期待着生命的高潮一样，期待那一刻的快感来临。
在那一刻，我甚至期盼自己用死亡的方式，继续做着孤独的祭司，为一种不存在生与死般的孤独，去画上我人生的句号。

第二章 哀歌

纵然生来孤独，每个女人的一生中，注定遇到一个自己的君王。让你神魂颠倒，爱到兀自凋谢去，也不能用来被选择。

而这样深切的爱情，都有着一种殊途同归的结局。不要称那结局为悲剧，那是宿命。

深切地爱一个人是宿命。

宿命是最浑然天成的结果。

第三章 朝向无出路世界的逃亡

人的生命中总有一个时刻，可以不必太过认真地活着。即使是存在于世界之中，依然可以丧失掉语言和姓名。

在海边的那月，没有人问起我的名字。亦不需要为自己是这世界的一分子而涂脂抹粉。我们无法浪费时间，我们浪费的只是我们自己。

第四章 走向爱

我们没有做过爱，但做的事比爱多。

它是愿意在某段时间里，与一个人互相交换历史，记忆与时间的信任。

交换各自生命中重要而隐匿的部分，却对各自无所求。

后记 纠结。爱与感谢。

· · · · · (收起)

[别了，我的文艺女青年](#) [下载链接1](#)

标签

别了，我的文艺女青年

关于爱，孤独，幸福和信仰的启示录

王晴

爱情

小说

文艺

生活

中国

评论

爱之于我，不是肌肤之亲，不是一蔬一饭，它是一种不死的欲望，是疲惫生活中的英雄

梦想。

烂

评价小说的质量最直观的方法就是看作者给人物取的名字，正例是围城，反例就是这本。。。清汀，江醒，即墨。。。一朵朵基奠的男子女子在洱海边撸放。。。

别了，曾经绽放过的青春。大龄女文青已死。

“世间造物，及任何层面，无所不能不用文字来表达的。”看着本书的时候，清汀是以我高中语文老师的形象出现的，她不断地用生活书写着一段段充满禅意的诗句，好似忘了被古诗文要被惩罚般不敢逃避书中的一字一句；但是要送给更多“城市病”患者一句话【心远地自偏】。

dali

13党必备

关键词：70 北方女 作家 文字 抑郁 画家 IT男 流浪歌手

离问题很近，离痛苦很近，孤独，就患了艺术病。艺术病的本相，又都生于孤独。

把剩女和文艺女青年这两个词放在一起的人，永远都比我矫情~~~~

文艺啊，飘忽啊，得了，我闪远点。

矫情坏了。

一个多月的时间，断断续续读完。其间太多共鸣和思考，也从书中的人物里看到自己的一些影子。感触颇多。一本值得每个陷入爱情漩涡却又渴望追寻自我的人认真阅读的一本书。人唯有懂得爱自己，才能真正懂得生活。

看得太难过了

矫情无比，但对我来说，简直是圣经般的存在

为人的格局往往限制一个人的高度，一个人要强大，要在背景上有一个想对丰厚的营养源，和一些牢固的根基。

读得我竟起疙瘩 不好意思了文艺女青年

内容比名字深刻的多

说的什么啊都是

曲高和寡，顾影自怜的少女情节在身体里蔓延。在爱情这事儿上，受了多少伤害，走了多少弯路还是有人愿意继续拧巴的生活，拧巴的爱恋。就像你，就如我。少女情节总像诗。

书评

哇喔~百度了一下你长的不如我想象中漂亮。觉得不要总是把文艺范儿挂在嘴上，如果真是自命不凡或想孤芳自赏，这本书不过是压在自己枕边的读物，而现在将它印刷成册就要面对大众的审批。虽然你与即墨的纠缠令人心动，那就是千万女人心中的朱砂痣。你有即墨，我有谁呢。 ...

包装花哨的巧克力，总是有着各种秘密一般的夹心或奇异调味。情人节收到一盒漂亮的巧克力，粉色的包装漂亮的蝴蝶丝带，可是只吃一口，就皱了眉头，太甜。文艺女青年的爱情就是如此，你费尽心思，华丽装扮，走到她的面前，她却只是不耐烦地拉扯掉你的包装，直指你的内心， ...

说实话我本是不怎么待见这种过分注重自身小情小爱的书的。之所以能拿起来读，是因为像许多人那样的心有戚戚焉，说的好像自己的过往。

许多女文青心中多少都有个曾经的即墨吧。他如此高大睿智，总能高屋建瓴的指引你；你在他面前卑微到灰尘里，舍得为他做任何事情，收起自己的...

看《别了》，封面，内页，都是我喜欢的样子，里面的人，很真实，或许感情就是这般的千回百转，每一次痛过后绝望，然后又有了重生的勇气，那些生命里的人啊，爱他们漂亮的面孔，年轻的身体，我们总是在彼此的气息中嗅到自我，在每一次用力爱的同时，也感到爱的无力与渺小。原谅...

得到这本书，是在一个优雅的小书店。把书拿在手上翻了几页，就舍不得放下了。一般来说，我是不会读同龄人写的书的。但一口气读完此书后，我给它打了五颗星。只能说，跟作者的睿智相比，身为同龄人的我真地惭愧。

读这本书时正值我的思维处在混乱的状况下，迷茫和不知所措充斥...

购买这本书的原因是因为书名、因为推荐者都是自己喜欢的歌者。可是看这本书的整个

过程让我无比纠结，通篇作者都在仔细的、认真的描述自己的内心，着实被这些华丽的文字深深吸引，却从另一方面又觉得她这样清晰的展示自己的悲情经历不觉让我以同为女性的角度对她心生怜悯。何必...

捧着书在书店一口气看完。书中的女主人公拧巴的生活拧巴的爱。在书里还是找到了自己的影子。曲高和寡，顾影自怜的少女情节在身体里蔓延。在爱情这回事儿上，受了多少伤害，走了多少弯路还是有人愿意继续拧巴的生活，拧巴的爱恋。就像你，就如我。少女情节总像诗。

清晨迷糊中翻出这本书。然后，被血淋淋的文字惊醒。
那些丝丝入扣的情绪如此真切，自己彷如和女主是同一浪潮上的落水者，起落浮沉，喜乐苦痛。我们都是自己内心的忠实追随者，
我们都渴望有不寻常的爱情相伴成长，坚定厮守。可是追寻内心的人注定孤独。
爱情里，没有天然的...

说《别》是小说，在我心里不尽然。于我来说她讲的不是一个故事，她讲的是心，人对他人，人对生活，人对自己的那颗心。句句字字，深入心底，如银针般，针针都极其精准的扎在刚好的穴位上。我不信教，也从未看过圣经，一直对“圣经体”一词深感迷惑。现在我想，《别了，我的文艺...

看到这本书时，是被封面所吸引。翻开这本书后，是被内容所吸引。
还在“读书中”，经常会有：这句话就是为我而写的感觉。
不敢妄评文笔好坏，但自己的心灵得到了极大的安慰与疏解。
...应该说：这本书是我的菜，无论色香味。

初见这本书时，是被封面所吸引。翻开这本书后，是被内容所吸引。
这本书，是我的菜。无论色香味。
不敢枉自评论文笔好坏，但字里行间透出的气息却是那么的吸引我。
还在“读书中”。给心灵与安抚/调剂/给养...

从2003年的第一本书到现在这本《别了，我的文艺女青年》，让我们这些喜爱她的读者等待了很久。

此时，新书就静静地躺在书桌上，却让我有一种恍如隔世的不真实感。望着厚厚的这本书，心里似乎有些沉甸甸的。也许是期待了太久，也许是赋予了太多的情感吧。我并没有急于打开...

最初读这本书是在好友的推荐下读的，当时的状态很不好，心情处于低谷期。朋友说这本书是她买来治愈失恋的，我就拿来读读。刚开始读这本书的时候感觉很能找到与作者的共鸣，愈加的悲伤，但很快就从悲伤中走出来了，在这豆蔻年华，干嘛让自己悲伤，难过呢。在这美好...

[别了，我的文艺女青年](#) [下载链接1](#)