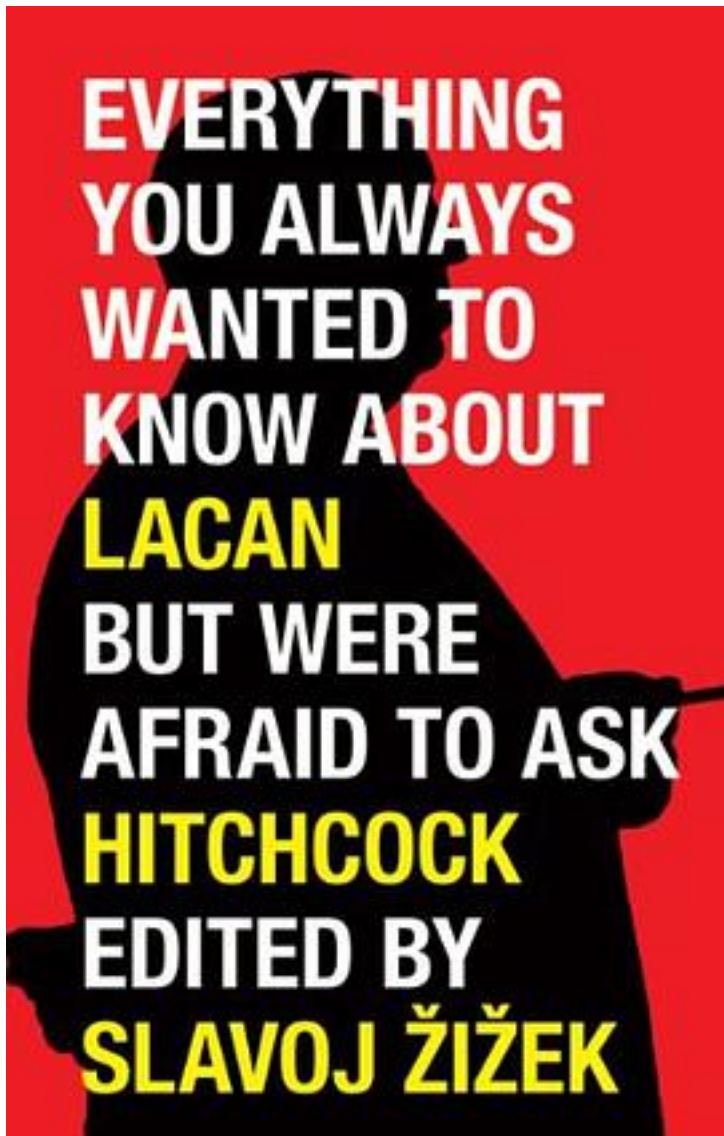


Everything You Wanted to Know About Lacan But Were Afraid to Ask Hitchcock



[Everything You Wanted to Know About Lacan But Were Afraid to Ask Hitchcock_下载链接1](#)

著者:Žizek, Slavoj

出版者:

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9781844676217

Hitchcock gets onto the analyst's couch in this extraordinary volume of case studies. The contributors bring to bear an unrivalled enthusiasm and theoretical sweep on the entire Hitchcock oeuvre, from "Rear Window" to "Psycho", which is shown to be an exemplary source of postmodern defamiliarization. Starting from the premise that 'everything has meaning', the authors analyze the films' ostensible narrative content and formal procedures to discover a rich proliferation of ideological and psychic mechanisms at work. But Hitchcock is also a bait to lure the reader into a serious Marxist and Lacanian exploration of the construction of meaning. An extraordinary landmark in Hitchcock studies, this edition features a brand new essay by Slavoj Žižek.

作者介绍:

斯拉沃热·齐泽克 (Slavoj Žižek)，斯洛文尼亚卢布尔雅那大学社会学和哲学高级研究员，拉康传统最重要的继承人，他长期致力于沟通拉康精神分析理论与马克思主义哲学，将精神分析、主体性、意识形态和大众文化熔于一炉，形成了极为独特的学术思想和政治立场，成为20世纪90年代以来最为耀眼的国际学术明星之一，被一些学者称为黑格尔式的思想家。他曾任法国巴黎第八大学、美国明尼苏达大学、哥伦比亚大学、普林斯顿大学等许多知名高等院校的访问教授、活跃于各种哲学、精神分析和文化批评国际学术讨论会，所到之处几乎都引起广泛的注意。詹姆斯说他“发出了一种不平常的声音，我们将在今后数年内反复聆听”。伊格尔顿评价他是欧洲近十年来最重要的思想家之一。

目录:

[Everything You Wanted to Know About Lacan But Were Afraid to Ask
Hitchcock_下载链接1](#)

标签

精神分析

电影

齐泽克

心理学

電影

西方文学

哲学

Smith

评论

还是那个问题--是否过度解读了

[Everything You Wanted to Know About Lacan But Were Afraid to Ask Hitchcock_下载链接1](#)

书评

《不敢问希区柯克的，就问拉康吧》，这样的书名就是一个不祥之兆。翻开一看，果然篇篇都是牛文。前几天在网上还碰上一些怨气冲天的人，控诉如今大学开设的电影学硕士博士课程都是由搞中文和美学的人主持，与拍摄实践毫不沾边，真正学拍电影出身的人反而被拒之门外。接下来...

“拉康化的马克思主义哲学家”齐泽克开篇就说，现代主义阐释的乐趣在于识别神秘——“啊哈，现在我找到这表面上一团糟的关键所在了！”而后现代主义阐释的目标则在于使最初平淡无奇的事物陌生化——“你以为你看到的不过是一出连老太太都喜闻乐见的简单情节剧？可是如果不考...

整部书我觉得与电影本身关系最密切、也最有启发性的就是博尼采那篇《希区柯克式悬疑》，这篇文章中作者提出了一个概念即“格里菲斯的凝视”，该凝视不完全等同于特写，但很大程度上的确是由特写所造就的，通过凝视，原本中性的画面产生了污点，整个意义能指结构也发生了改变。...

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4863873001000caz.html

<http://movie.douban.com/subject/1887385/discussion/40979764/>

教你看电影的其实是三个人。第一个人是悬念大师希区柯克，不用多言。第二个人是拉康，法国思想家、精神分析学家，当代欧洲思想史上划时代的大师级人物...

导言

一个人无论阐释技艺多么千差万别，都能够欣赏艺术作品的传统乐园，如今已经无可挽回地失去了。现代主义和后现代主义之间的断裂，就在于文本及其评论间的这种内在联系。一件现代主义的艺术品从定义上就是“难以理解的”，它是一次震惊，一次创作突入，破坏了我们日常生活...

这位恐怖悬疑的大师，其实是将其小时候养成的多疑恐怖性格作以正面的使用，所有自己性格上的弱点恰好成了一个丰富的电影题材，《西北偏北》等许多耳熟能详的作品也是我们分享其内心世界的途径。看过有人这么说：希区柯克的作品不是让我们去分享他的世界，而是去帮他承担。其...

正想愤怒 忽然得知作者是搞哲学和社会学的 登时平静下来 愤怒变成赞叹
赞叹他有时没处花的毅力 好吧 就算接受一次文辞绕口的训练
从中即学不到镜头技巧学不到故事结构学不到任何以为有的知识 但我学到了
从木头研究思想动向 从日本厕纸看出非洲GDP 的 幻想力 很多学说 就...

希区柯克是个令我十分着迷的家伙。看他的电影的时候，我总在想这个有着肥胖身躯的人为什么总有如此让人惊叹的想象力。以前的我不是很喜欢那些黑白胶片传递出的好像很遥远的影像风格，但是自从几年前看过希区柯克的电影之后，我开始疯狂的寻找那些已经发黄的黑白胶片。我甚至可...

[Everything You Wanted to Know About Lacan But Were Afraid to Ask Hitchcock_下载链接1](#)