

罗丝安娜



[罗丝安娜_下载链接1](#)

出版者:新星出版社

出版时间:2011-6

装帧:精装

isbn:9787513301572

瑞典奥司特高兰省的伯伦运河，平时负载着来来往往的观光游轮、交通船，充份扮演着沟通地域、人类感情的角色。然而某个夏日晴朗的午后，沿岸的防波堤附近竟然浮出了一具裸体的女尸，霎时平静的河流变成了犯罪谋杀的共犯！

女尸身上没有任何的饰物，从腰到臀部有一道红而明显的刮痕，手脚相当小巧，没有涂指甲油，眉毛浓黑，有张宽阔的嘴唇……

没人认得出她，没有人登报找她，瑞典失踪人口登记簿找不到她的特征，她似乎注定要被这世界放弃——然而，她遇上了马丁·贝克。

马丁·贝克及坚强的团队以全球五大洲为搜索范围，证实了她的存在；更发挥胆大心细的心理策略，计诱了无情的神秘陌生人。

作者介绍：

马伊·舍瓦尔(1935-)，佩尔·瓦勒(1926-1975)，著名瑞典侦探小说作家。这对夫妇共同创作了侦探小说史上著名的马丁·贝克探案系列。两人从一九六五年开始，每年出版一部以警探马丁·贝克为主角的小说。他们有意识地逐年参照社会环境的变迁，以及人心世情的转换。直到一九七五年瓦勒去世，夫妇俩共创作了十部小说。

舍瓦尔与瓦勒都是坚定的共产主义者，他们决定通过小说对社会进行反思：“我们把创作犯罪小说当作解剖刀，一刀一刀划开资本主义福利国家的假象和弊病。”

这套马丁·贝克探案系列，被称为史上最佳“警察探案小说”之一，也是同类小说中的不朽经典，英国推理界权威H.R.F基廷甚至作出“人生尽在其中”的高度评价。此外，这套书也是瑞典侦探小说有史以来第一次打入国际市场，而且深获欧美侦探小说界推崇，并在销量方面取得傲人成绩的作品。马丁·贝克探案系列风格独树一帜，对侦探小说的创作影响深远。

马伊·舍瓦尔(1935-)，佩尔·瓦勒(1926-1975)，著名瑞典侦探小说作家。这对夫妇共同创作了侦探小说史上著名的马丁·贝克探案系列。两人从一九六五年开始，每年出版一部以警探马丁·贝克为主角的小说。他们有意识地逐年参照社会环境的变迁，以及人心世情的转换。直到一九七五年瓦勒去世，夫妇俩共创作了十部小说。

舍瓦尔与瓦勒都是坚定的共产主义者，他们决定通过小说对社会进行反思：“我们把创作犯罪小说当作解剖刀，一刀一刀划开资本主义福利国家的假象和弊病。”

这套马丁·贝克探案系列，被称为史上最佳“警察探案小说”之一，也是同类小说中的不朽经典，英国推理界权威H.R.F基廷甚至作出“人生尽在其中”的高度评价。此外，这套书也是瑞典侦探小说有史以来第一次打入国际市场，而且深获欧美侦探小说界推崇，并在销量方面取得傲人成绩的作品。马丁·贝克探案系列风格独树一帜，对侦探小说的创作影响深远。

目录：

[罗丝安娜 下载链接1](#)

标签

推理

瑞典

推理小说

推理_硬汉派

小说

欧美推理

推理_瑞典

评论

看完此书的第一感受：破个案可真不容易。

典藏本入选的标准是什么 · · · · ·

读毕回想起来，好像应该挺有情节的~可是读的过程总觉得没啥情节~但是依旧莫名觉得挺好看的，后三分一是忍不住一口气读完的。。。orz~应该说瑞典人民好神奇么|||~不过要说味道，觉得这本不如大笑的警察~

1965

我认为新星出版社在每本书后面附上好几页同系列书目的行为 是邪道…
发现原来那么多我没看过的 深受打击

3.8

偶发性人际关系带来的谋杀案，读完有引人深思之处。文字叙述简洁有力，从字里行间透露出一股寒冷无奈的气息。

这对瑞典夫妇作家更像在探讨社会学问题，尤其是警察遇到的困境。这并非一部扣人心弦的作品，找出受害者和凶手都经历漫长的过程，也许故事就胜在对小人物的隐喻。胶着是此书的关键词（这样更有利读者留意行文特点？），最后的破案手法也颇有争议，但读后真心会对这帮警察产生同情

沮丧感挥之不去。第一本就是看警官们一一亮相，但是没有贡瓦尔不开心……Beck系列比Scudder推理成分更浅，随着警官的沮丧主观视角慢慢推进就好了。重点是警官们抽丝剥茧追寻Roseanna身份的过程，追凶的照片车轮战后来在龙纹身的女孩也有借用。这本除了官僚主义外，对社会风情的展示和批判也没多少，当然也没有《恐怖分子》那么震惊。米帝的卡夫卡警官也很抢镜！从懒洋洋的夏天到萧索的圣诞，六个月漫长缉凶，最后以“不体面的”钓鱼作结，疲惫而伤感。

让人抓狂的工作让位于新规划后，上班路上节省的时间可以用来读书了。以自我为中心的人，需要阅读来增加质感和中和性情。这本书跟新星大部分书一样，没多少意思，但比装模作样的古典推理好读多了。

40 贝克和科尔贝里系列第一部，感觉就是一般的警察小说，并无特别之处。

情节一环扣一环，人物性格栩栩如生，我觉得是一部很好的侦探小说。

与其说是推理小说，更是侦探小说警察小说。

用诱饵这种行为有点脱离现实，不太喜欢。

这本比《大笑的警察》好多了，一开始看就能比较顺畅地看下去而且也较为有情节。这种凶手很可恶，不但不记得杀了人，警察让他回想起来还觉得自己的行为是正确的，一切都是别人的错，而警察给他录口供的行为还觉得这是对他的折磨，太自私了…不过这本也还是看不太出破案的技巧…

只能说还行

疲于应付日常工作和生活然而心中总还是记挂着未破的杀人案的警察，逐渐清晰的受害人形象，和一步步接近的凶手，几乎这系列都是这样。这一部特别之处是想到用同船旅客的照片来拼凑，以及最后有点惊险。

这个译者也很差劲啊，精神病患的犯罪也是挠头。

舍瓦爾夫婦寫的一個故事，馬丁和他的同事們出場。前半部分的節奏有些拖沓。破案的過程或許是因為貼近事實，充斥著繁複的細節而缺少令人印象深刻的戲劇性。故事從警察們鋪下陷阱開始，才逐漸有序鋪開。全書的高潮姍姍來遲。馬丁他們意外被困，計劃的第一枚多米諾骨牌被上帝攔住了。僅憑這部分經典電影畫面般的描寫，《羅斯安娜》已值五星。

MartinBaker

[罗丝安娜_下载链接1](#)

书评

《罗斯安娜》已是读到的第二本舍瓦尔夫妇的侦探小说了，《坏胚子》实在写得太简洁冷峻，令人对作者其他作品欲罢不能的同时又有点担心，担心他们的处女作是否也是那么冷静，是否因为青涩而有些扭捏和矫情，但《罗斯安娜》开篇的第一页便已让我放心。清理运河的拖船伸出长长的…

好书，还有什么好说的？

利用天蝎座与生俱来的归纳概括能力，还是简单总结一下读书心得。优点：1

忧伤蓝调，北欧的冷冽气息2

边缘人物“有没有人在思念着她”，题记概括的十分准确到位3

几乎失败的警察陷阱，令人发噱4 真实的审讯笔录，或者说对话写得精到传神5

人物性...

个人以为，这本书拥有如下几个不同凡响之处——

首先，罗丝安娜在故事的一开始就已经死去。但她的生命形象却在这场谜案的不断揭晓过程中被日臻勾勒、添色，并最终赋予一个异常生动的灵魂。于是，“推理解谜”不再是这故事中最值得回味的部分，反而是罗丝安娜的音容笑貌，倒成...

十月的最初和最末我都在看同一本书。十月初的晚上一个人坐在张自忠路的KFC，在手机上拼出了小说中受害人的英文名字，而今天才一口气把剩下的部分看完。后面部分确实太累赘了，特别是跟踪部分和彩排。而最应该有看点的凶手虐人又太仓促且着墨太少。我觉得这个系列有个心理学外援...

相对而言，我更喜欢这个副标题。

一个赤身裸体的女尸，没有人见过她，没有人记得她。

如果这样的人，死去了，对我们而言，有没有影响？没有。

我们都是河岸上那群看热闹的人群。看得新鲜热闹却又漠不关心。

我们变成了一群看客。没有人想念过她。没有人想念过自己。

瓦勒夫妇笔下的警察非常平凡，有时甚至茫然不知所措。这在其处女作《罗丝安娜》中表现得最为明显。

瑞典的伯伦运河中发现了一具女尸，生前遭受过侵害。马丁·贝克负责找出凶手。他发现这个女人叫罗丝安娜，来自美国，只身在瑞典旅游，很可能在乘一艘游船时被害。船上的近百人...

马丁·贝克是瑞典一对夫妻作家在1965年创作出的探长形象。在此后的十年里，每一年，他们会出版一本以马丁为主角的侦探小说，直到1975年丈夫瓦勒去世。

这对作家就是马伊·舍瓦尔和佩尔·瓦勒。

马丁·贝克探案系列是侦探小说史上有名的“警察办案小说”，其中出现的性格迥异的...

之前一度喜欢推理小说，欧美的日本的都有涉略，偶然读到马丁贝克系列，可惜没能读完十本。如今内容已经淡忘，重读一遍依然喜欢，而且感受更为深刻。作者文笔朴实无华，绝不故弄玄虚，加上故事强烈的现实性，让人有代入感，引发共情。
一桩悬案，在热度过去后逐渐被人淡忘...

一上来就劈头盖脸地描写尸体被发现，一点多余的点缀都没有。与其说是推理小说，更像是警察小说。没有日系推理中那种花哨的细节设定，诡异的凶案现场，或是若有若无的人性羁绊。可以说只是描述了一起普通的凶杀案的侦破过程，警察工作的流程。确定被害人身份----追查被害人行踪-...

为了一名不明女性的生命权，马丁·贝克与同事们开始了艰难的调查之路：先调查她是谁，通过国际刑警组织和美国警方的努力才成功，还要了解她的生活性格；又去调查她所坐的那艘船的每一个人，后来终于通过许许多多的照片复原那个船上受害者和谁在一起；终于有警察发现了嫌...

午夜时常有错别字，但是我喜欢封面装帧，银丝镶出细小的一句话。
对这本书的推理几乎没有留下什么印象，对作者夫妇的革命宗旨更不感兴趣，我从图书馆的午夜堆里挑出这本书只是单纯因为封面上那句话：—有没有人在思念着她—

本来故事就有点拖沓，再加上糟糕的翻译，有的郁闷了。
看书喜欢细细的品味，一句一句细细的读，所以这书对我来说就是种折磨。
举个最明显的例子：过了下班时间，科尔贝里推门进来，看到了马丁，然后说：
科：你还没回过家吗？马：回过了啊，我正在三楼坐着啃鸡块呢。第...

[罗丝安娜_下载链接1](#)