

# 银座幽灵



[银座幽灵\\_下载链接1](#)

著者:[日] 大塚圭吉

出版者:新星出版社

出版时间:2011-3

装帧:精装

isbn:9787513301626

大阪圭吉一生钟情于短篇创作，共留下了几十篇推理小说，其中包括《船工杀人事件》、《白鲛号杀人事件》、《花束之虫》、《葬礼火车头》、《溶雪》、《石墙幽灵》、《银座幽灵》、《坑鬼》等已成为推理文学历史上不可磨灭的地标式作品。

读大阪圭吉的作品，我们可以享受到最纯粹的推理之趣。他的作品中充满了一种古典魅力，一种贵族气质，令人沉迷其中难以自拔。

作者介绍:

大阪圭吉，本名铃木福太郎，1912年生于爱知县新城市。自日本大学商业学校毕业后，开始文学创作。1932年，以短篇推理小说《百货公司的绞刑官》在《新青年》杂志崭露头角，从而开启了日本本格推理创作的新篇章。大阪圭吉是坚持传统解谜路线的少数作家之一，其作品平实质朴，纯粹且致密地彰显着正统推理的独特的解谜本质，被誉为“日本的福尔摩斯探案故事”。大阪圭吉因此成为“日本战前短篇本格第一人”，同期作家无人能出其右。1945年，大阪圭吉病逝于吕宋岛，年仅三十三岁。他的一生如流星般短暂而璀璨，是推理历史上不可忽略的地标式人物。

目录:

[银座幽灵\\_下载链接1](#)

## 标签

大阪圭吉

推理

日系推理

日本

推理小说

午夜文库

小说

短篇小说

## 评论

很意外~这本书的气质超越了推理本身~纯正的没有噱头的本格作品~从一开始的嗤笑轻视到后来的尊重~或许是这个时代推理作品中逐渐缺失的一种气质

-----  
是我喜欢的那种本格推理

-----  
短篇，简单快速的简单推理，很过瘾。

-----  
本格典范,故事都很简短,有江戸川乱步的感觉,有几个故事很喜欢

-----  
相当本格的作品，没有同时期乱步的乱七八糟的猎奇，如果他写长篇应该很好看

-----  
本格推理巅峰。要把这本书送给能欣赏classical的人，不然白搭。反正我是鉴赏水平实在是上不了台面，跟不上经典。

-----  
这个作者不是非常出名，不过他的作品很不错，短篇本格推理的典范。有几篇不是很喜欢，关于科学现象类的。写得最好的，应该是《坑鬼》，这篇似乎也最长。另外，书中经常弥漫着军国主义的气息，结合作者的身世，真是让人有少打几颗星的念头。

-----  
果然是略幼稚。

-----  
战前的日式本格推理，真的是深具一种古典气质

-----  
1932-1945

-----  
22篇作品中，最喜欢《葬礼火车头》《三狂人》《石墙幽灵》《银座幽灵》，虽然大体上看起来有点枯燥，但是放在那个年代来说，都属于精品。有几篇谜面挺有趣的，再加上当时的社会背景，看起来就更加的特别。还有几篇感觉不像是推理小说，更像是一篇单纯的小故事。大阪圭吉如果不英年早逝的话，我觉得他可以在推理小说史上留下更浓重的一笔。

-----  
这种纯正的本格派推理小说，还是不怎么对我胃口

-----  
077

-----  
昭和時代的調調,挺好的

-----  
简洁纯正的推理小说，本格的经典。其中的诸多设定，解密方法，以及风格都是经典的范本。以最不可能的方式完成最合理犯罪的惊奇风格。

-----  
经典的本格推理，有着福尔摩斯的狡黠，阿婆的缜密以及欧亨利的出其不意的结尾，甚至还有儿童小说的童真……

-----  
最喜欢精神病那个

-----  
喜欢坑鬼和灯塔

-----  
《葬礼火车头》，我最喜欢的短篇！

-----  
葬礼火车头，三狂人，大百货的订购者，三字旅行会，银座幽灵，傀儡审判这几篇稍微有点意思（按个人喜爱程度高低排名）

-----  
[银座幽灵\\_下载链接1](#)

## 书评

【推理联合评测组】 【联合评测计划编号：0006】

===== 【书名：银座幽灵】

【豆瓣链接：<http://www.douban.com/subject/3537837/>】 【作者：大阪圭吉】

【译者：林敏生 王鹏帆 王诗怡】 【出版社：新星出版社，2009年2...

-----  
最近对日本很感兴趣，想研究下下~~这本书，通过目录我就知道是我想看的那种，应该会不错。每人口味不同。各取所爱即可。

-----  
最早知道大阪圭吉这个名字是在推门，记不清是哪位推友了，签名档里写了这位作家的生平简介。不过一直没有读他的作品，虽然珠海曾经出的日本短篇小说选集中收录过他的一两篇，只是处在一个只想读长篇小说阶段的我，便放弃了与他的初识。直到最近，短篇集《银座幽灵》，在亮相的...

-----  
我曾经疯狂的喜欢过一个动画短片，它把画面切成了许多小方格，每个方格里的人各行其是，演绎着各自的悲喜，我看了一遍又一遍，自以为能穷尽每个格子里的情节，结果却发现它们之间隐秘的联系似乎只有用尽整个人生才能了解。  
从此我开始喜欢看堆积在一起的有着不同内容和色彩的格...

-----  
三十岁时的岛田庄司可能还未写出《占星术杀人魔法》，三十四岁的大阪圭吉已经为世人留下几十篇经典的短篇推理小说，驾鹤西去。无论在哪一种文学作品领域，能被称为“天才”的作家并不少见，而那些“用一生去坚持一种创作理念，并创造出奇迹”的作家，似乎在作品的魅力之外，更...

-----  
这绝对是一个奇迹型的作家。  
他注重场景构造，喜欢搞点专业性的机关，却不以此为分散读者注意力的手段。  
他有精彩的运笔，在侧面心理描写上有独到之处，渲染故事的本事十分到位，也颇具幽默感，但并未过多炫技。  
他充满想象力，笔下呈现的光怪陆离信手拈来，却入情入理，远...

-----

-----

-----  
最近一直在买日货，吃日本料理，发现精细严谨是大和民族的优点，而琐碎教条则是其缺点，成也萧何败也萧何，日本人善于洋为其用，也就是善于把西方的文化嫁接到自身的通古斯文化上，达到一种理念上的平衡效果。但是，前提是通古斯文化要有这种文化之根，才好嫁接，譬如金属音乐...

-----  
其实自己一直都不喜欢看一些短篇的文章。总感觉看完就忘了，深刻的不多。  
银座幽灵给我也只是留下了两三个深刻的，算不错了。  
不过其中的一些是不错，一些就很一般了。总体来说还可以。

-----  
大阪圭吉，那个以《百货公司的绞刑官》一举成名的作家，多年来只是略有听闻，偶有读过一两个短篇，却从未有机会系统地见识到他的作品。现在，终于可以连续地阅读到总计22篇大阪圭吉的短篇小说，那就是新星出版社近期出版的大阪圭吉短篇集《银座幽灵》。大阪圭吉短暂...

-----  
大阪圭吉好像对依山傍水的凶案建筑情有独钟吖~  
大部分收录于这本书里的作品~~地点的地形不外是前有海（河或者湖）后有山（或者悬崖岬角）~还有处于其中的一大片森林~~与凶案有关的住宅大都坐落其中~~~  
对于侦探小说的侦探们来说~ 他所创造的世界实在太和谐了 从不抱持敌意的警...

-----

-----

-----  
觉得这本书也超级不错的，故事虽然很短，但是很精彩很精辟，里面涉及到了很多知识，特别是物理的，自己虽然看不明，但还是觉得如果重看，里面还是有很多看点的，可惜的是这么一个年轻的作家却死于战乱，所谓的英雄气短吁，他自己的作品也是少的可怜，但是作品不在多，在于好...

-----  
现在那种布局诡异的长篇推理小说看多了，再来看这本写于战前的短篇推理小说集，突然有一种奇妙的感觉。一些推理过程和犯罪手法虽然在现在来看很幼稚，但是放在当时的时代背景下面，依然觉得非常巧妙。刚才看到一个人评价说《三狂人》里验个DNA就行了，但是当时有么？读完《葬...

-----  
阅读之前，没有真相——读大阪圭吉的本格推理小说《银座幽灵》有感 文/夕颜  
出于写作类似悬疑性小说的需要，我从图书馆借来两本日本的推理小说集。自从接触日本文学，从此便对日本作品的热爱一发不可收拾，更高兴的是它们很少会令我失望。日本的作品不论是散...

-----  
每次买书前都习惯看看豆瓣，原本下部推理小说想买小栗虫太郎的黑死馆杀人事件，虽然对这个书名无甚好感但既然是什么四大奇书之一，总是想看看，结果这里一片骂声，作为卖点的所谓炫学原来就是在情节发展中生硬地插入一陀又一陀让人看不懂的天文地理物理化学，顿时感到嫌憎，也...

-----  
主要是由于大阪圭吉这个作家誓死捍卫本格推理小说，使得我这个大爱社会派，对机械诡计推理开始头疼的家伙来说实在爱不起来，竟管是我最爱的短篇，但是看了几篇都是机械诡计，我怕了…… 悲哀啊，与我？还是于此书？……

-----  
评测：银座幽灵 评测员：畸小山 总分：15+22+25+18=80 评语：外家短打的大拳师  
【出版社工作】15/20 装帧（4/6）  
封皮设计颇为淡雅，腰封算是黑色打底、红色点睛，没有丢掉小说本身的凝重。只是若说那是日风，我倒觉得更近江南小镇的意境，特别是那盏淡红灯笼。以此形...

-----  
[银座幽灵\\_下载链接1\\_](#)