

# 小说写作教程



[小说写作教程\\_下载链接1](#)

著者:克利弗

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787300130309

音乐家和画家可能需要天赋才能成功，但作家不是。一个好的故事的发生是无法遏制的，在你反应过来之前它就已经触动了你的心灵。本书将会教你们写这样的故事。

本书涵盖了包括手稿准备、时间管理、构思、文字见稿、思路畅通、向经纪人和出版商交稿的整个写作过程。此外，本书见解深刻，有助于解决在写作过程中出现的种种疑虑、担忧、障碍和恐慌。每天你只需要花上几分钟就可以提高写作技艺。总而言之，本书切合实际，实用有效，容易掌握。在某种程度上，可算是你所需要的最重要的一本写作手册。

## 作者介绍:

杰里·克利弗是“作家阁楼”的创建者——这是过去20年里芝加哥最成功的独立作家工作室。克利弗曾在伊利诺伊大学和西北大学学习写作，并在西北大学教授小说写作10余年。他一直为Barnes & Noble以及《读者文摘》做专门讲座，并且开设了“即兴写小说”网上课程。克利弗在多家杂志上发表过文章，并且是几本书的“影子写手”，在过去的三十年中，他潜心研究创作的过程，找到使每个故事、每个作家获得成功的基本要素。

## 目录: 第1章 写作规律

客观规律

修修补补

举重若轻

迎难而上

## 第2章 创作理论

过程

作为需求的故事

故事就是我们

需求有多深？

手法

完整的故事

大大的“我”

最大的回报

因与果

## 第3章 麻辣故事

添点故事味儿

10分钟练习题

麻辣的配料

关键区别

虚构文学是肮脏的游戏

练习

## 第4章 精益求精

冲突、行动和结局

首要部分及相关思考

渴望、障碍、行动

幸福的运用

每况愈下

练习

## 第5章 自我修订

自我修订

练习

## 第6章 动人以情

思想活动

有关思想活动的一些思考

情感与思想的关联

担心、害怕、希望

有多少情感？  
一点点温情  
不可抗拒的力量  
熟悉的事物  
关于思想活动的最后思考  
练习  
第7章 呈现展示  
第8章 再创作  
不排除任何情况  
万事不容易  
反其道而行之  
多重任务  
阻滞  
倒叙  
对话  
关于“为什么”的技巧  
写过了头  
裁剪  
删还是不删  
练习  
第9章 偏方小议  
练习  
第10章 原创性与普遍性  
原创性与情节结构的普遍性  
练习  
第11章 视角种种  
练习  
第12章 见缝插针  
5分钟坚持30天  
从30天到365天  
最糟糕的情况  
无所事事=有事  
产出  
感受一下  
懒懒散散  
先跳再看  
练习  
第13章 重负可释  
剃刀原理  
第14章 从短到长  
从短篇小说到长篇小说  
练习  
第15章 阻塞与解塞  
作为敌人的观众  
遭遇阻塞  
罪魁祸首  
为什么受苦的总是我？  
多久才算太久？  
才华要么有，要么就没有  
楼梯上的小鬼  
疯子的国度  
万恶之源  
治理之道  
有益的点子

补救措施  
轶事数则  
每天预备清单  
结论  
练习  
第16章 舞台与银幕  
影视剧本  
舞台剧本  
练习  
第17章 市场营销  
投稿的时机、途径和为什么  
投稿  
练习  
结语  
· · · · · (收起)

[小说写作教程\\_下载链接1](#)

标签

写作

小说写作

文学理论

创意写作

小说

文学

创意写作书系

美国

评论

概括来说写了几件事：1.放松，别怕写不好，海明威说初稿通常都是一坨shit。2.坚持，哪怕每天就写五分钟。3.修改，不五易其稿就没脸见人。4.呈现，而不是灌输，别低估读者的智商。5.本书教的是写出通顺的故事，其余的还是要看个人修养。写作与思考的关系是前者为后者服务，而不是反之。

说实话作者写的超级啰嗦。但是对于新手或者找不到起点的人来说，值得一看。我是抱着重新学习的心态来看，做了重点笔记，记录了24个知识点，有些地方跟作者的想法不同，写作还是需要一定的天赋，但是在写东西之前学习一下理论知识和写作手法会让我们井上添花。谁要笔记说声就行。

作者说，所有小说里最好写的就是畅销小说，例如，一个人死了，读者肯定想知道为什么，于是，咱们就有了个开头了。可为什么我写不出呢？作者也说了，你的故事千万别讲出来，一旦讲出来，就写不出了。

本系列中最值得一读的书

到260结束。这本书我真应该早点开始看的。值得一看再看，简单明了，而且非常切症。不要相信负面情绪。一坐下来就开始写。不要中断自流状态跑去编辑。

这种书很难写，因为是在探寻某一种抽象能力的形成方法。但作者就是写出来了，还让人觉得有收获。这种过程很不容易啊

写给准写手们的励志读物

坚持写比什么都重要。

与其说是教程，不如说更像一份课堂录像，教学式编写手法——“反复强调+划重点”

——高中老师既视感，通篇环绕在脑子里的是一个知识点和一个态度，知识点——故事的基本要素：冲突（渴望+障碍）、行动、结局、情感、展示；态度——别多想，只要写写写，以前的“好记性不如烂笔头”如今要变成“好思想不如烂笔头”。对于初学者还是很有帮助的一本书。

对故事的重点元素解析很透彻~另外很重要是关于瓶颈突破的~【这几天重新整理加做笔记，还是觉得……写得真TM好！对于写作中的理性思维相当有帮助，也就是说在分析别人的文和修改自己的文时，很需要对这些故事元素有清晰了解！只是，我到底要拖到什么时候才开始修改啊！！！

套路化的写作方式教学，但是管用。

重新认识了小说写作，获益良多。

凑字数骗钱的，完全不能解决我的切身问题

并没有什么速成，这系列的书看看就好

开始写最重要。我的经验是一旦开动，会忘记所有的技法。

真挺好的这书。

补标。其实这本只说了一个问题，那就是写不下去的时候如何水（书里给的方法简直绝了…）

写得不错，作者提出一套小说创作的基本模式，颇具理论指导意义

-----  
对我来说还是很有用的。

-----  
简单粗暴却又很完备的虚构文学写作教程，能从中学到很多东西

-----  
[小说写作教程\\_下载链接1](#)

## 书评

以下整理出几点我觉得很有用的写作指南+一点点想法 1.  
要敢于写出很糟糕的东西来，然后反复修改。以前做过一篇英语阅读理解，是说灵感和文采是不兼容的，灵感往往显得原始而粗粝，如果你在记录灵感的同时还要顾虑文采，必然会造成思维的堵塞。所以一旦有了灵感，建议先“盲写” ...

-----  
这套书现在有四本，我陆陆续续都买了看了，在我看来，这本是其中最实用的一本，作者很厉害。其次是最薄便宜的那本，另外“开始写吧”那两本是用来练习的，是不同的作家推荐的写作练习合订本，但是每个人适合的方法是不同的，所以练习中还是要辨别哪个方法更适合自己。说远了...

-----  
每一个热爱文字的人，在年幼的时候都有一个伟大的作家梦，而随着年龄的增长会逐渐消失，只因“作家”一词的神圣和高度的难以攀登，而在今天，作家职业开始变得普遍，新生作家在不断出现，随着作家队伍的壮大，文学作品也变得寡味，读者认为半成品作品影响视觉，享受被打折...

-----  
许多人在人生的某个阶段都曾尝试过写小说，但绝大多数人只是稍作尝试就放弃了，原因是觉得自己不具备这方面的才能。写小说是不是得具有某种特别的天赋，否则就难以写出合格的作品？种种复杂的小说写作理论让人望而生畏，有没有一个简明扼要而且实用的小说创作指导体系？对于小...

-----  
终于在多看等到了创意写作书系的第二本《小说写作教程：虚构文学速成全攻略》，每次提到它们中的任何一本，我总要将4册书罗列一遍：成为作家 + 小说写作教程：虚构文学速成全攻略 + 开始写吧:虚构文学创作 + 开始写吧:非虚构文学创作。这个“创意写作书系”是目前国内第一套系...

-----  
我有很多故事想写，一直以为写自己的故事才叫写小说。高三毕业写了一万字，放弃。大二写了一万字，放弃。大学毕业写了两万字，放弃。硕士毕业写了五万字，放弃。现在孩子满两岁了，元旦那天又开始写，写了五千字。这一次，坚决不会放弃。因为我读了这本书，发现写作是有...

-----  
书名原名是Immediate Fiction，译者对这个词的翻译是“即兴小说”（见译者序）和“随时随地的小小说”（见前言），两个翻译文字上不同，但都是一个意思，作者反复提倡的写法是把随时随地可能降临的灵感记录下来组成一个小说，而不是传统意义的那种关起门来什么都不干一心写小说的...

-----  
不要每字每句都去读，那样你自然会觉得太多啰嗦、重复。可以跳着读，只看重点嘛。我就把前言和第一章一扫而过，从第二章才开始仔细看。我认为，这本书第二章、第三章、第四章是最值得仔细读的。五六七章也可以看一看。其他章的内容，有需求时再看就行。这样看下来，这本书...

-----  
关于小说写作，有的书着重文学理论，有的书关注写作技巧，这本书，当然是后者。相对于书名《小说写作教程》，这本书更像是什么培训班的讲义——内容有大量的重复，结构不清，重点不明，就像是一个老师在培训班课程中反反复复强调重点、即兴发挥、唾沫横飞。这本书...

-----



-----

之前关于写作的书籍读过不少，但是教授写作虚拟文学的书还是第一次读到。在读之前也非常的好奇和期待，真的可以教人如何写小说吗？这不是需要语言和文字天赋才能做到的吗？以前自己也写过一些小说片段，写出来的东西真是惨不忍睹，比小学生作文还要幼稚，不是情节对话太白痴，...

-----

-----

这次组织写作圈第2期--小说写作活动，就以这本书为主教材。希望活动能顺利圆满进行。希望小伙伴们都能有所斩获。  
摘录书中的练习，每周一个练习，组队写作，互相评论。  
坚持12周，算是能系统的学习本书。更重要的是实际动笔写。 活动报名信息

-----

渴望+障碍)冲突+行动+结局+情感+展示  
冲突、行动、结局，这是一个完整故事的外部轮廓，且又以前两者为重。你必须制造出冲突，在冲突中推动情节发展，在冲突中塑造人物性格，在冲突中表达你想传达的情感。所以，你不能把小说写得像现实生活那样不温不火。你必须给你的人物来个...

-----

《小说写作教程—虚构文学速成全攻略》是我购买的“创意写作书系”系列丛书中，细读的第二本（第一本是《成为作家》）。这本书从创作理论、写作技巧和心理建设等方面对创意写作进行了细致而深入的讲解。让我这个对于写作空有热情，却不懂创作理论的初学者受益匪浅、感触良多。...

-----

[小说写作教程\\_下载链接1](#)