

专题摄影



[专题摄影_下载链接1](#)

著者:冉玉杰

出版者:机械工业出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:

isbn:9787111324294

本书分析了专题摄影的特性，总结了专题摄影常见的类型，归纳了专题摄影题材发现的基本规律；讲述了专题摄影视觉表现的方法，强调了专题摄影师必须具备强烈的编辑意识，提出了摄影师进行编辑的基本思路，以帮助摄影师按照一定的规律去对专题实现整体上的掌控；本书还就专题摄影的采访与文字写作进行了广泛的研究。

本书从结构上包括三部分：主干文字、附录和附录分析。主干文字是本书的核心内容，全面分析了专题摄影的相关问题；附录选取了作者自己拍摄的七、八个专题，包括新闻纪实、社会生活、民俗风情、人文地理、自然景观、观光旅游、探索发现等多种类型，以期帮助大家在阅读主干文字的时候结合专题的实例进行对照；附录分析则是针对相关专题作开放式的解读，包括拍摄时的想法与做法，实际使用的状况以及事后对得失的总结。

本书强调摄影的实践性，带规律性的内容来自于作者对实践的总结，适合媒体工作者、新闻传播及影视专业学生和摄影爱好者阅读。

作者介绍:

冉玉杰，

四川大学艺术学院设计系副教授，硕士生导师。中国摄影家协会会员，中国高等教育学会摄影教育专业委员会理事，四川省摄影家协会副主席，四川教育摄影协会副主席，四川省摄影家协会网主编。

2004年获得教育部艺术教育委员会“中国摄影教育优秀教学奖”，2005年4月获得“四川摄影教育突出贡献奖”。

2006年获中国摄影家协会北京摄影函授学院“优秀教师奖”，2006年获得“四川摄影教育德艺双馨奖”，2008年获“四川摄影教育二十年显著贡献奖”。2010年获得“四川摄影教育突出贡献奖”。

独立完成的著作有《摄影基础教程》、《摄影——从入门到提高》、《抓拍——捕捉生活精彩》、《数码摄影进阶手册》、合作完成的著作有《摄影构图学》、《大学摄影》、《大学数字摄影教程》，其中两部为教育部十一五教材。参与编著画册多部及策划多个展览，先后发表摄影论文、评论、综述、随感100余篇。

从上世纪80年代末开始，在国内外发表新闻、艺术、报道摄影作品9000余幅，媒体包括《中国国家地理》、《中华遗产》、《中国摄影》、《美国摄影》、德国《TAZ》、《人民摄影》、《人民画报》、《摄影世界》、《大众摄影》、《数码摄影》、《中国摄影报》等。百余幅作品在国内外各级影展中入选和获奖。

冉晶

北京师范大学珠海分校传播学专业，美国中密西根大学传播学在读研究生，同时担任研究生助理。2007年创立小镇工作室，致力于独立文化和艺术的创作于推广。创办挖掘青年才华的《烫》杂志，网络音乐电台Yoyo Radio。同时热爱并参与短片拍摄，音乐制作。个人摄影、文字作品和访谈发表于《中国西部》《西南航空》《非音乐》等杂志。

目录: 代序：记录与传播是摄影的使命

附录一：《即将上路——成都车站人流》 3

附录分析：意识比技术更重要 7

导论：专题摄影的过去、现在与未来

一、消费性摄影与创造性摄影 8

二、专题摄影的发端与兴旺 8

三、多媒体时代的专题摄影 9

附录二：《山城棒棒军》 10

附录分析：一个短平快的专题 13

第一章 专题摄影的特性

一、信息量 16

附录三：《川西民俗“拉保保”》 17

附录分析：记录民俗的过程 19

二、时间跨度 20

三、空间跨度 21

附录四：《文气渲染夹江纸》 22

附录分析：不断的补充 29

四、形象上的多样性 29
五、节奏感 30
附录五：《巴克塔普尔的“母牛节”》 30
附录分析：交流和参与 36
第二章 专题摄影的类型
一、专题的大小 40
附录六：《空中猎杀》 40
附录分析：全凭手动功夫 42
二、具体事件 44
三、人物故事 44
四、民俗风情 45
附录七：《六月六，布依风情的炫彩》 47
附录分析：走马观花 54
五、旅游文化 54
附录八：《“大肉会”——苍松翠柏间的农家盛宴》 55
附录分析：找一个早就想去的地方 62
六、历史遗迹 62
七、人文地理 63
八、探索发现 64
附录九：《猎蜂记》 64
附录分析：一次探索发现的冒险 71
第三章 专题摄影题材的发现
一、培养专题意识 74
二、以点带面法 74
三、深入穷究法 74
四、纵向追踪法 75
五、横向比较法 75
六、文献的启迪 76
附录十：《春到川西坝》 76
附录分析：时间说明一切 81
第四章 专题摄影的视觉表现
一、确定表达方式 84
二、把握整体流程 84
三、抓住关节点 85
四、强调细节呈现 85
五、视野的立体化 85
六、视角的多样化 86
七、表现的个性化 86
附录十一：《巴山背二哥》 86
附录分析：编者的话 89
第五章 专题摄影的景别与画幅选择
一、远景——适合状态的呈现 92
二、全景——描述整体的面貌 92
三、中景——强烈的陈述能力 92
四、近景——善于情绪的表现 93
五、特写——值得强化的细节 93
附录十二：《双向选择——艰难的抉择、自主的抉择》 94
附录分析：把握时代的脉搏 95
六、正方形画幅与长方形画幅 96
七、横画幅与竖画幅 96
附录十三：《布依族的布依之美》 96
附录分析：特写的感动 99
第六章 专题摄影的编辑意识
一、什么是编辑意识 102

二、整体感	102
三、时序关系	103
附录十四：《挑战猴王》	103
附录分析：连拍的小品	105
四、生活逻辑	106
五、形象符号	106
六、情感升华	107
七、开篇与结尾	107
八、后期编辑	108
附录十五：《东拉山——四季的美丽》	109
附录分析：以文为轴，图文并茂	119
第七章 专题摄影的采访	
一、预案	122
二、现场	122
三、提问的方式	123
四、为图像求证，为受众提问	124
五、主题的提炼	124
附录十六：《花朝节——汉唐风情的瞬间回闪》	124
附录分析：认真听，仔细问	129
第八章 专题摄影的文字写作与图文关系	
一、文体风格的选择	132
二、图片说明型	132
三、文字串图型	132
四、并列关系型	133
五、虚实关系的把握	133
六、画龙点睛的标题	134
附录十七：《品味尧坝——川南的厚重与鲜活》	134
附录分析：独自感受	141
第九章 专题摄影的工作方式	
一、前期的案头工作	144
二、具体的拍摄计划	144
三、采访与写作	144
四、永远保持低调	145
五、提倡独立完成	145
附录十八：《成都洛带的水龙节》	146
附录分析：并置图像，重叠欢乐	150
· · · · · ·	(收起)

[专题摄影_下载链接1](#)

标签

摄影

冉玉杰

新闻

专题

纪实

教材

艺术

技能

评论

我的导师

典型的中国式教材，味同嚼蜡。。。

有蹭书看的地方了 XD

在party会上粗略翻完了，感觉没多大意义。照片拍的没见多好多生动，文字总结得没见多有见地多有思考性。总之就是没什么深度，没什么收获。

想做专题摄影但不是这样儿的。纪实人文是真爱。

J419.9/4 10241354 外借(主馆一楼) 普通外借 J419.9/4 10241350
艺术历史文献阅览室(主馆三楼) 社科参考

粗略了解一下，更多围绕的是“专题”

一般般。何时老陈也写本儿书玩玩儿~

最糟糕的就是无聊了

题材很好，就是拍的照片土味好浓，缺乏吸引力和说服力。

在多看买的，花了1.99元，看了以后觉得亏了。

(ノ □ ノ)5分钟足够了

实战经验的系统总结，一本十分有用的书。

[专题摄影_下载链接1](#)

书评

[专题摄影_下载链接1](#)