

美学导论



[美学导论_下载链接1](#)

著者:彭锋

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787309072914

《美学导论》涉及美学领域中十五个重要问题，覆盖美学学科的基础知识和前沿课题。每章讨论的问题相对独立，十五章相互衔接，构成一个完整的体系，吸收了以问题探索为目的的西方美学教材与以体系建构为目的的中国美学教材的优点。

作者对中国古典美学和西方当代美学有深入研究，并且密切关注当代艺术实践和其他审美现象，很好地解决了美学领域中中国与西方、传统与现代、理论与实践之间的矛盾。

作者长年在北京大学教授哲学系本科生美学专业必修课、艺术学院本科生美学专业必修课，以及全校本科生美学通选课，积累了丰富的教学经验。在此基础上撰写的这本教材，既方便教师讲课，又方便学生自学。

《美学导论》可供高等院校哲学系、中文系、艺术学院的本科生、研究生作为美学教材使用，也可供欲全面、深入了解美学理论的社会各界人士阅读。

作者介绍:

彭锋

湖南祁东人，哲学博士。现任北京大学美学与美育中心教授、北京大学艺术学院副教授、北京大学美学与美育研究中心副主任、国际美学协会执行委员、中华全国美学会外国美学工作委员会副主任，从事美学原理、中国古典美学、西方现代美学、中西比较美学的研究和教学。主要著作有《回归——当代美学的11个问题》《西方美学与艺术》《完美的自然——当代环境美学的哲学基础》《引进与变异——西方美学在中国》《诗可以兴——古代宗教、伦理、哲学与艺术的美学阐释》《美学的意蕴》《生与爱：古代中国人审美意识的哲学根源》；主要译著有《实用主义美学》《景观美学》《美学指南》《哲学实践》《审美即生活》《社会、经济和哲学》等，附带从事艺术批评和剧本创作。

目录: 目录

第一章 美学

- 一、美学是关于美的科学
- 二、美学是关于感性认识的科学
- 三、美学即艺术哲学
- 四、相邻学科对美学的渗透
- 五、大众时代的美学眼光
- 六、中国美学的现代意义
- 七、美学的学科定位
- 八、美学的学习方法
- 九、美学的适用范围

第二章 美与审美对象

- 一、永恒之美与美的定义
- 二、现代美学对美的理论的批判
- 三、审美对象
- 四、心理学美学对审美对象的认识
- 五、现象学美学对审美对象的认识
- 六、符号学美学对审美对象的认识
- 七、中国古典美学对审美对象的认识

第三章 审美经验

- 一、关于审美经验的态度理论
- 二、关于审美经验的因果理论
- 三、对审美经验理论的批判与辩护
- 四、分离式的审美经验和介入式的审美经验
- 五、审美经验作为人生在世的原初经验

第四章 审美情感

- 一、审美愉快
- 二、审美情感的多样性
- 三、情感的净化
- 四、虚构的悖论

第五章 审美创造

- 一、创造的观念
- 二、创造与灵感
- 三、创造与天才
- 四、创造与实验
- 五、创造的实质
- 六、创造的结果

第六章 审美解释

- 一、浪漫主义文艺批评中的意图主义倾向
- 二、反意图主义的盛行
- 三、意图主义的复兴
- 四、实际的意图主义与假设的意图主义

第七章 审美趣味

- 一、趣味作为一种感觉判断力或内感官
- 二、趣味的标准
- 三、趣味作为共通感
- 四、趣味与审美评判

第八章 审美与科学

- 一、美与真的冲突
- 二、美作为真的初级阶段
- 三、艺术与科学的分野
- 四、美与真的和解
- 五、美与真的同一
- 六、后现代科学与艺术的结盟

第九章 审美与道德

- 一、美与善的同一
- 二、美与善的分离以及对美的攻击
- 三、美与善的初步和解
- 四、美的独立价值
- 五、美与善的深层关联

第十章 审美与宗教

- 一、共有的超越领域
- 二、不同的方向
- 三、不同的态度
- 四、作为宗教的现代艺术
- 五、宗教艺术的启示

第十一章 审美与自然

- 一、对自然美的热情
- 二、分离模式
- 三、介入模式
- 四、自然环境模式
- 五、情感唤起模式
- 六、显现模式
- 七、自然美的启示

第十二章 审美与社会

- 一、日常生活审美化发生的社会条件
- 二、日常生活审美的哲学解释
- 三、日常生活审美的社会政治批判
- 四、日常生活审美的美学批判

第十三章 审美与艺术

- 一、现代艺术概念的起源
- 二、艺术的传统定义
- 三、艺术定义的新发展
- 四、艺术的历史演变

第十四章 审美范畴

- 一、美学范畴、艺术范畴与审美范畴
- 二、审美范畴作为文化大风格的凝聚
- 三、审美范畴作为先验情感范畴
- 四、不同的“二十四”

第十五章 审美教育

- 一、概念辨析
- 二、审美教育作为完人教育
- 三、从“负的方法”看审美教育
- 四、从“正的方法”看审美教育
- 五、审美教育作为境界教育
- • • • • (收起)

[美学导论](#) [下载链接1](#)

标签

美学

彭锋

哲学

艺术

美学原理

美学导论

艺术与艺术理论

美学史

评论

粗略翻了翻，看了等于没看。内容跟作者个人研究兴趣过于亲密，私以为不是好“导论”的写法。

151208

美是事物在无概念状态下的自然显现，审美是自我在无身份状态下的自由逗留，审美经验是人生在世的原初经验。151208酣畅淋漓

原始的天人合一→主客二分→高级的天人合一 正：美学 艺术史 艺术理论 艺术批评
艺术形式 情感 负：否定的方法 诗

160917审美对象既不是任何确定的事物，也不是关于事物的任何确定的外观或知识，而是事物在向任何确定的外观或知识显现而尚未成为任何确定的外观或知识的途中，是事物活泼泼的显现状态或显现过程，美在显现。

还是上课讲得比较好诶

花了八个月时间，今日终于读完回头看第一章发现全然无印象无记忆。然后我就呵呵了。条理清晰，结构明确，可结合叶朗的著作一起看。

有点零散，但是言之有物！终于不再是马列毛的美术概论了！

学到了一些美学的基础知识，可读！

逻辑清晰，难得的是各个章节之间有内在的联系，并且在介绍的基础上有自己的阐发。

对美学几大问题的松散介绍与讨论，可能算是国内导论书中可读性较高的一本。

纳入了分析美学的经典和前沿研究，内在逻辑清晰，内容安排紧凑，自我重复和立场游移少（但还是有），具体材料的随意堆砌、硬扯东方智慧、总结式乱讲的东西有一些，空话套话很少，“推荐书目”含金量高

全面但是碎片化

适合做教材……啊它就是教材啊……

得分析美学优长，私以为是市面上最言之有物的一本美学教材。

真是导论啊，点到即止，加入了很多近二十来年的国际美学研究者的成果，但细看这些“前沿”发现并无多少新意，比起前几本书来，这本略显简单，有点儿概论的性质。但很多地方又确实给人一些启发。

一本全面分析了美学及与之概念相关的内在联系的引入书籍。读懂了百分之七十。

很清晰，有些观念初次接触也挺有趣的，后面的思考题也方便理清思路

彭吉象那本胜在全，但理论都老旧到不行。这本书要好得多。

本来就是哲学教材，有理论深度。

非常好的一本导论！！强烈推荐。唯一就是如果彭老师对自己“审美经验作为原初经验”的观点的提出和论述能够更加详细就好了。

这大佬有点厉害……！

读到一半觉得自己应该去铸铁或者是糊墙，如果手上没有稳固的实在感觉，理论太飘荡了，这样的反复怀疑是无谓的不幸，或者是不幸本身；“美”这个字本身掺杂了过多的意义，造成了许多不必要的误解

[美学导论 下载链接1](#)

书评

第一章 美学

柏拉图认为美可能在根本意义上就是不能定义的。古希腊人认为美联结着人的世界与自然的神灵。康德认为美学研究不仅有自身的必要，而且有完善、沟通认识论和伦理学，最终建立完整的哲学体系的必要。康德之后，美学将自己的研究对象限制在艺术领域，继承康德思想的谢...

[美学导论 下载链接1](#)