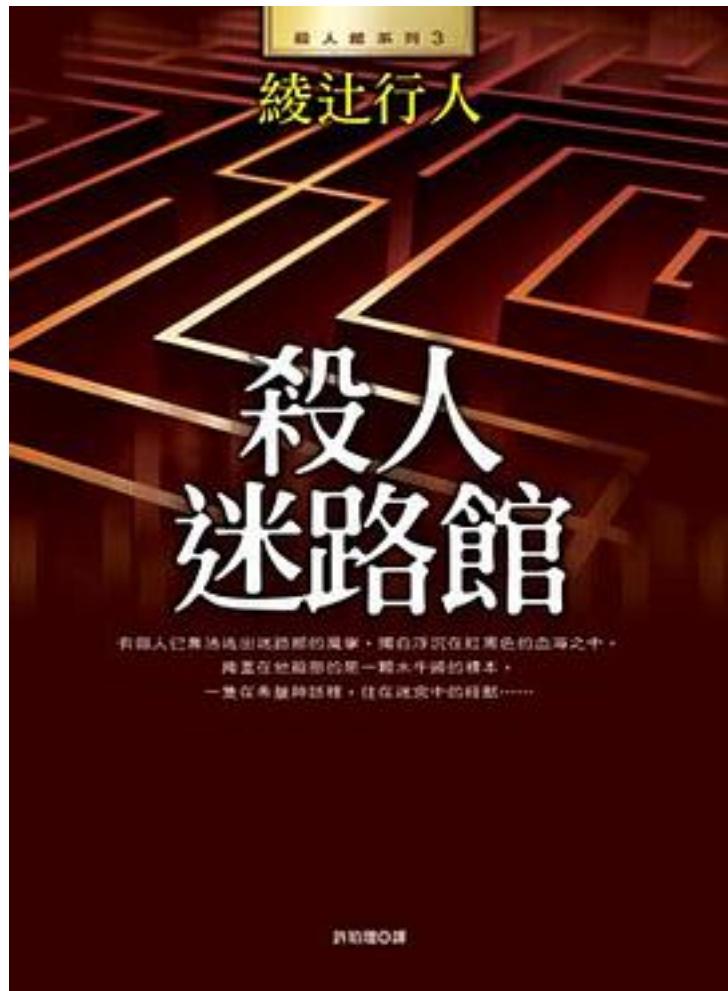


# 殺人迷路館



[殺人迷路館 下载链接1](#)

著者:[日] 綾辻行人

出版者:皇冠文化

出版时间:2006-9

装帧:平装

isbn:9789573322665

◎意外性百分百的本格推理經典傑作！

丹後半島上有棟『迷路館』，是推理文壇公認『最有影響力的前輩』宮垣葉太郎所建的別墅。像岩塊般的建築物，正是以建於半地下室裡錯綜複雜的走廊迷宮而聞名。

四月一日下午，接到慶祝宮垣六十大壽邀請函的客人陸續抵達迷路館，卻發現宮垣已在早上自殺了！遺言交代從獲邀的門生中選出遺產繼承者，只要在五天內完成最傑出推理小說的人，就可以獲得全部遺產。但是，作品要以迷路館為舞台，上場的角色限定是聚集在館內的人，最重要的是一定要有殺人事件，而且必須以自己為受害者！

這場有史以來賞金最高的小說比賽，立即引發四位推理作家的激烈競爭，但是他們卻陸續死於非命，而且死法正和自己所寫的小說情節一模一樣！是的，迷路館本是象徵著生與死轉換的地方，而他們都是獻給迷宮怪物的供品……

作者介绍:

綾辻行人

一九六〇年十二月二十三日生，日本京都人。京都大學教育學系畢業，並取得京都大學博士學位。

一九八七年，他還是研究所的學生時，即以《殺人十角館》在文壇嶄露頭角，掀起一股『新本格派』推理小說的旋風，成為眾所矚目的新銳推理作家。而他後來陸續發表的『殺人館』系列不僅深受讀者喜愛，更奠定了他在推理文壇的地位。一九九二年，他並以《殺人時計館》得到第四十五屆日本推理作家協會獎。

除了『殺人館』系列外，他的『殺人方程式』系列、『殺人耳語』系列，以及恐怖小說『殺人鬼』系列等作品，也都博得了很大的迴響，而長篇傑作《童謠的死亡預言》更榮獲《周刊文春》一九九〇年度十大推理小說的第一名！

一九九八年他親自撰寫劇本，並兼任導演，完成電腦遊戲『惡夢館』。一九九九年，他又得到第三十屆麻將名人賽的冠軍，成為史上第一個拿到『麻將名人』的推理作家。

目录:

[殺人迷路館\\_下載鏈接1](#)

标签

綾辻行人

推理

綾辻行人

日本

日本推理

馆系列

推理小说

日系推理

评论

这个还比较有新意，而且读的过程中我也猜出了凶手。不过杀人貌似没有动机。

-----  
觉得这本在馆系列的时间排序里算是比较有意义的一本。虽然从头到尾所有的谜都太简单了Orz

-----  
神哪，看的过程中就一直在祈祷，不要xx是凶手吧，让那样就太老套了，结果结果。。。怨念。还不如是孕妇。。。看过完全版。更狗血了啊啊啊！！！

-----  
没看成网上所说的结局之后的结局。。

-----  
基本就是一篇模仿之作，叙诡的作品太没公平性可言了，而且说吓尿了我还能理解，吓出姨妈是几个意思？

-----  
馆系列最差的..

掩盖的血液有点过于雷人了，一旦涉及到密道整个案子就没什么太大的意思了，还是悬疑恐怖的成分多一点

同系列里较弱的一篇

这调戏读者的能力啊，服。

還是愛『殺人十角館』多些，減一星。

很不错滴~

对于希腊神话人物名字不是很熟的我来说，记住每个人的死真是好艰难o(≧▽≦)o  
凶手真是，有追求啊，但是诡计是弱了些。

总觉得最后那一下子虽然冲击力很够但是…………【远

戏中戏

还可以 但是有点太过简单

坑爹啊

第一次看敘述性詭計，看完很激動！

故弄……玄虚……

4-6

决定开始读绫辻行人的小说，这是第一篇，刚开始很不能适应那个年代的节奏，结局不能说意外，决定继续考古他的书

[殺人迷路館 下载链接1](#)

## 书评

读了绫辻行人的《十角馆事件》，觉得把双剧情线交叉点作为解密关键的创意非常棒，于是继续拜读了这本同样颇具盛名的《迷宫馆事件》。  
老推理作家将四个弟子召到自己家里后自杀身亡。遗命是四个弟子谁能在限定时间内写出最棒的作品，就可以获得自己的遗产。令人惊...

据说中文版把最后结尾的章节删掉了。

如果本书结束在尾声那一章，不过就是个老套且传统的本格作品罢了，没什么意外，但是也中规中矩，勉强及格。  
只不过硬是要加上那个后记的话。。。基本上之前累积下来的好感轰然倒塌，完全退步成不及格。且不说这个手法有那么多...

【泄底慎】 【相关小说】 《迷宫馆致命诱惑》 《影子》 《斜屋犯罪》 《占星术杀人魔法

》《放学后》】为本人一面之词。绫辻行人的粉丝们请饶在下一命！  
其实我一直都不怎么喜欢绫辻行人（好吧其实之前我只是看过another而已……而且还不是书，是动画……）这本书其实从头到...

---

“迷宫象征着古往今来的死亡与转生”，“有个人仰面躺在象牙色的长毛绒毯上，僵硬的四肢不自然地扭曲着，冰冷的十指不自然地张开，他的生命已经落入混沌的黑暗中，变成了一个肉块。”薰衣草似的紫色，散发出致命的诱惑  
迷宫馆是馆系列的第三作，但是阅读完馆系列的我却把它放...

---

第一次看到这种“书中书”逻辑形式的推理小说。里层的推理小说即为《迷宫馆事件》，本身就是一篇符合逻辑的推理小说，但如果仅仅用这篇来代替整本《迷宫馆》事件就太低估绫辻行人了。透过里层的小说，外层的人得出不同的结论进而推翻，精彩部分藏在全书的最后几页里。本书也利...

---

这是我看的第四本馆系列。前三本是《十角馆》、《水车馆》以及《钟表馆》。  
从整个故事的架构来看，本书与其他三本最大的不同就是不再用多重视角叙述故事。没有岛内岛外、没有馆内馆外、也没有过去与现在。本书使用了“戏中戏”的方式来叙述这个事件——住在迷宫馆里的著名...

---

听某位网友说到过故事的设定，觉得按照每个人在小说情节中写下来的方式来杀人这个设定很棒，决定开始阅读。不过真正阅读的时候这个桥段感觉一般，原本以为会有完整的作中作，没想到每个人的小说也只是个开头而已。打字机诡计对于阅读翻译小说的我来说可能就很一般了，而且类似的...

---

剧透

其实很简单，第一杀人事件，根本不在血的破绽，而在牛头，做客的人怎么能带个牛头来，只能是主人方了，本来猜肺癌主人，又觉得体力活干不来，就猜是其他主场的人。当然也有种可能是第一死者，用了是秘书尸体换了衣服，用来带牛头换上头，自己可以暗中杀人，这种诡计，但...

现在是北京时间2020年3月31日晚22点钟，明天就是愚人节。在这个愚人节前夜我竟然看完了发生在“愚人节”的迷宫馆事件，看这本馆系列之一的作品之前我并不知道这个时间点的巧合，因为我是一周前开始从十角馆阅读这十本3年前购买的零食老师的作品。当看完尾声部分，偶然间看到手...

行人第三本看完。之前的两本都是4星，这次给了满分。确实有点高了，原本前半部困的了不得，直到第三受害者死了出现密室，在场人物混乱彷徨的时候，第四受害者也死了。相邻之近（接连两命）一下子提起了兴趣。随后岛田的推论上场不断的破解谜团又不断的出现矛盾，其实这里已经在...

第一次读绫辻行人的作品，本想从馆系列的第一部读起，但首先在图书馆里看见的是这本迷宫馆事件，不得不说迷宫馆这紫色的封面很和我口味，既然几本书的案件没什么关联，就先读这本看起来更“好看”的书好了。

说实话大概前三分之一的部分有无聊到我，断断续续的描写，完全无法让...

馆系列的第一部《十角馆》感觉就是一部试水作品，一度犹豫剩下的馆系列要不要继续。图书馆书架上也找不到称心的推理小说，随手抱回《迷宫馆》但是这次基本没让人失望，结局的反转让人眼前一亮，正确的推理暗含不正确的逻辑，这才是推理小说的魅力。最重要一点，让自己重建了...

我一看到岛田对奎因和卡尔的评价就想给这本书打高分。卡尔名副其实的密室之王，并不是说奎因作品不好，就像岛田说的早期奎因作品像建在沙滩上的城堡。最令我耿耿于怀的是Z的悲剧，逻辑很严谨推理很精彩，然而为什么凶手是一个前期在书中未出现的人物。确实是不可能犯罪了，所以...

[殺人迷路館 下载链接1](#)