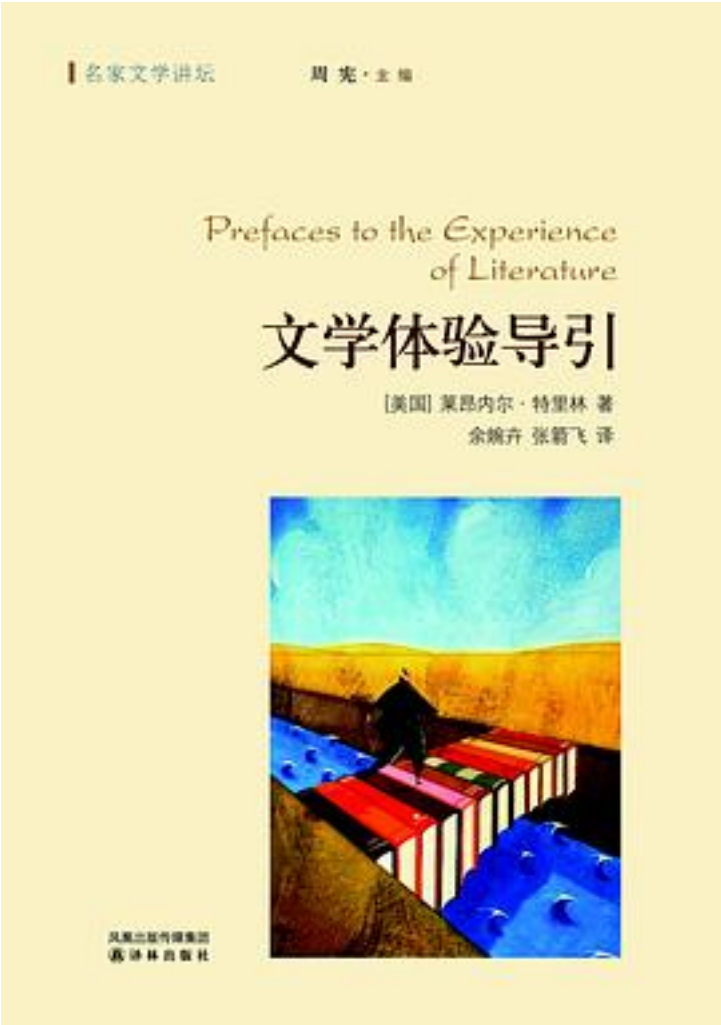


文学体验导引



[文学体验导引_下载链接1](#)

著者:[美国] 莱昂内尔·特里林

出版者:译林出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787544715621

简介：

在本书里，美国著名文学评论家特里林评鉴了五十二部文学经典，如同一场精彩的文学史之旅，从古希腊戏剧家到当下，一路陪伴的是我们这个时代最博雅的智慧之一。阅读这本书，也就相当于聆听哥伦比亚大学最著名的文学教授讲授一门英语系概况课程，是一部很好的文学导读读本。

导读：

特里林逐一评鉴了这五十二部文学精品……他并不满足于仅仅描述传统文类或陈述一种普遍的批评教条——把绳镐递给帕纳萨斯的登山者。不，他袖手旁观，绝不推逼提拉，只是随时准备向你提示前面的陡坡和岩缝。

——威廉·乔瓦诺维奇（本书出版人）

作者介绍：

莱昂内尔·特里林(1905—1975)

二十世纪美国著名的文学与社会文化批评家，生前为美国哥伦比亚大学资深文学教授，“纽约知识分子”群体的重要成员。特里林结合了专家和公共知识分子的双重身份，以独到的道德视角、优雅沉稳的批评风度以及大量富有说服力的批评著述在理论流派纷繁复杂的美国批评界确立了自己的地位，被称为二十世纪中期美国青年一代的思想导师，对当代批评影响甚大。其代表作有《自由的想象》、《弗洛伊德与我们的文化危机》、《反对自我》、《超越文化》等。

目录: 目录

前言

导言

1、戏剧

索福克勒斯：《俄狄浦斯王》

威廉·莎士比亚：悲剧《李尔王》

亨利克·易卜生：《野鸭》

安东·契诃夫：《三姊妹》

萧伯纳：《医生的困境》

路伊吉·皮兰德娄：《六个寻找作者的剧中人》

威廉·巴特勒·叶芝：《炼狱》

贝托尔特·布莱希特：《伽利略》

2、小说

纳撒尼尔·霍桑：《我的堂伯，莫里纳少校》

赫尔曼·梅尔维尔：《缮写员巴特比：一个华尔街的故事》

费奥多尔·陀思妥耶夫斯基：《宗教大法官》

列夫·托尔斯泰：《伊凡·伊里奇之死》

威廉·萨默塞特·毛姆：《珍宝》

居伊·德·莫泊桑：《迪舒》

安东·契诃夫：《仇敌》

亨利·詹姆斯：《小学生》

约瑟夫·康拉德：《秘密的分享者》

詹姆斯·乔伊斯：《死者》

弗兰茨·卡夫卡：《猎人格拉布斯》

D.H.劳伦斯：《请买票》

E.M.福斯特：《离开科罗诺斯之路》

托马斯·曼：《错乱少年愁》

伊塞克·巴别尔：《敖德萨故事》之《德·葛拉索》

伊萨克·迪内森：《年轻水手的传奇》

欧内斯特·海明威：《白象似的群山》

威廉·福克纳：《谷仓燃烧》

约翰·奥哈拉：《夏日》

莱昂内尔·特里林：《此时彼处》

阿尔贝·加缪：《客人》

伯纳德·马拉默德：《魔桶》

3、诗歌

佚名：《爱德华》

托马斯·怀亚特：《她们离我而去》

约翰·多恩：《别离辞·节哀》

约翰·弥尔顿：《利西达斯》

安德鲁·马维尔：《致他羞答答的情妇》

亚历山大·蒲柏：《人论》第一札

威廉·布莱克：《虎！虎！》

威廉·华兹华斯：《决心与自立》

萨缪尔·泰勒·柯勒律治：《忽必烈汗，或一个梦境：残篇》

乔治·戈登·拜伦爵士：《唐璜》第二章节选

珀西·比希·雪莱：《西风颂》

约翰·济慈：《夜莺颂》

马修·阿诺德：《多佛海滩》

沃尔特·惠特曼：《永远摇晃的摇篮之外》

杰拉德·曼利·霍普金斯：《铅般回声与金般回声》

艾米莉·狄金森：《“去告诉它”——怎样一个消息》

威廉·巴特勒·叶芝：《驶向拜占庭》

托马斯·斯特恩斯·艾略特：《荒原》

罗伯特·弗罗斯特：《既不远，也不深》

E.E.卡明斯：《父亲穿越爱的末日》

W.H.奥登：《纪念弗洛伊德》

罗伯特·洛威尔：《献给为联邦捐躯者》

· · · · · (收起)

[文学体验导引_下载链接1](#)

标签

文学理论

文学批评

莱昂内尔·特里林

文学

文艺理论

外国文学

美国

特里林

评论

两种读法，把他作为保守派放在对照中，放到时代里。不过这样太可惜，所以还是当作人文主义教育，当作纯粹的文学评论更好，特里林知人论世的功夫真好。

@译林出版社

今年新出了莱昂内尔·特里林的《文学体验导引》，特里林是哥伦比亚大学英语系聘任的第一位犹太裔教授。特里林说：“内心深处，我们都是无政府主义的，以至于我们能想象到的可以安身的国家是乌托邦，讽刺的是：我们相信的唯一乌托邦居然是专制主义的乌托邦。”

补标。向学生推荐过。

豆瓣试读。没读进去

对于所提作品的陌生影响了这本书的阅读体验。但译林出品，多属精品。

呃……有些部分读得想拍案叫绝，给予很多智性启迪，有些部分就……东拉西扯生搬硬拽不知所云。

特里林的文章还是觉得有些放不开。

医生的困境kongfz两单都没回应，暂弃；仇敌今儿从街道图书馆借到，XD；炼狱，夏日，此时彼处，人论第一札么。。呵呵！收工大吉六月前再买书就剁手！
豆列：<http://book.douban.com/doulist/3484503/>

小说部分读的最开心，分析契诃夫和乔伊斯的死者那篇简直想哭。诗歌部分不太懂，还是不会欣赏英语诗。特里林的文风真好，光中译本的语言就唇齿留香，我要去找原文当每周两页的精读训练了。

非常想读原文。翻译过后的中文读来都如此清爽留香。

这本书就其自身及其翻译来说，已经算的上是上乘的白话文学，没有理论的艰涩

诗歌一章放着没读

确实只是个导引，每篇文章都很短，无法深入展开，观点和看法也没有什么出彩的地方。

哎，还是读书太少

应该作为一种蒙学的读物被阅读

惊讶于特里林所展现的如此融合的道德视域，或给予一种宏观视角，或给予一个辅助性实体，或在其内部迂回拓进。

去年读过。电子版。

选读了《俄狄浦斯王》、《哈姆雷特》、《六个寻找剧作家的身份》等已看过的作品。

前两篇读了三个多小时

没啥印象了

[文学体验导引_下载链接1](#)

书评

摘自《文艺报》作者：张箭飞
莱昂内尔·特里林，哥伦比亚大学英语系聘任的第一位犹太裔教授，数个立场鲜明、影响甚巨的杂志的撰稿人或编辑。
20世纪有“批评的时代”之称，但若按美国作家和批评家Randall Jarrell的界划，“批评的时代”确指的是上世纪30年代到60年代这...

读的非常艰难。评论的几十本作品，几乎都没读过。很多作品和作者连听都没听说过，因此很难感受到共鸣。此外，看到评论说作者文字优美，翻译的也很好，这点我也是真心没体会到。阅读的过程很不流畅，但我也不确定是不是因为对内容的不熟悉造成的。总之完全是囫圇吞枣的啃完的， ...

[文学体验导引_下载链接1](#)