

# 言归正传



[言归正传\\_下载链接1\\_](#)

著者:单田芳

出版者:中国工人出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787500848776

《言归正传:单田芳说单田芳》主要内容简介：伪“满洲国”的童年、内战期间举家逃

亡、起于草根的评书世家的辛酸和鼎盛、赴京探视被收监的父亲、家庭经历大裂变、“文革”期间受批斗、落实政策、一波三折复出艺坛、赴京艰苦创业等内容首次得到全面披露和忠实再现。单田芳的个人求索历程经历大灾大难，他的成功绝非偶然，一个普通中国家庭所经历的颠沛流离，草根群体在追求生存、发展的过程中所经历的磨炼、代价以及所收获的财富和心得，在这本书中体现得淋漓尽致、荡气回肠、情真意切，更有家国变局、时代蜕变。这是一部当代艺术大师用血和泪、热情和理性，将亲身参与的历史忠实记录的平民化读本，更是一部中国人不可不读的励志经典。

作者介绍:

单田芳：国家级非物质文化遗产继承人，著名评书艺术大师。原鞍山曲艺团业务团长，现任北京曲艺家协会名誉主席。1934年生于天津，同年随父母到沈阳，1952年在沈阳廿七中高中毕业后考入东北工学院，1987年退休，1995年赴京创办“北京单田芳艺术传播有限责任公司”。从艺半个多世纪以来，共表演录制了《隋唐演义》《三侠五义》《乱世枭雄》等100余部计15000余集广播、电视评书作品，开创评书走向市场的先河。“凡有井水处，皆听单田芳”，正如中国曲艺界名家姜昆相声所说：“单田芳评书”已经成为中国传统文化的一个重要符号。

目录: 前言  
在伪“满洲国”的童年  
少年经历大变局  
逃亡之路  
骨肉再团聚  
我家的鼎盛时期  
厄运前兆  
大难临头  
赴京探监  
真相大白  
家庭裂变  
学艺  
第一次登台  
因言获罪  
在工人剧场挨斗  
出国龙潭又入虎穴  
灾难在继续  
在乡下  
铤而走险  
血光之灾  
风波不断  
落实政策  
两世为人  
收获的季节  
长春，我又回来了  
新的起点  
．．．．． (收起)

[言归正传\\_下载链接1](#)

标签

传记

单田芳

自传

评书

历史

言归正传

曲艺

评论

看的几处眼泪止不住的往下掉

-----  
个体的苦难与荣耀映射出群体社会的发展。小的时候是标准熊孩子，长大了是普通小市民，之所以成为大师，只是比同时期的艺人们更幸运，熬过了战乱、天灾和建国后十年动荡的人祸。人有一技之长真棒，到哪都饿不死，老单家兵荒马乱的时候，多靠朋友扶持才熬到解放，解放后，又因为帮了朋友妻离子散蹲大牢，万般皆是命，半点不由人

-----  
伪满岁月到长春围城，再到家庭50年代的变故和文革的磨难，单田芳的一生的精彩不亚于他说的任何一部评书。甚至最后的公司经营也是那么的富有传奇性。

-----  
老先生写的书，就和他说的评书一样，朴实平凡，又不乏俏皮

-----  
可以说是一部个人奋斗史+文革诉苦史，值得一看

-----  
感叹一句，时代的浪潮啊，洪流中的人，似乎都不足以被称为人，但人仍然可以有自己的反抗。和评书艺术关系不大，是本纯粹的自传，但也因此有了更宏大的格局——他作为幸存者，书写了一个时代。单老所在的每一个小单位，都充满了剧变和灾难。一波一波的生命几经冲刷，所剩无几，留下来的本身已经是成就，有所坚持的变成了奇迹。那些水泡花相伴的苦楚，组织成故事，变成我们听到的。“饭要一口一口吃”，土，而正确。

-----  
完全就是现实版的《活着》 老人的一生 给与人智慧。是谁挑起了内战 是谁在生灵涂炭 那个党是王八蛋！

-----  
太精彩

-----  
我就是传说中听着单爷爷评书长大的北方姑娘，现在电脑里还常备几部经典的，失眠无聊或者生病的时候就听一听，有时候比古典音乐还有疗效……

-----  
单老您倒是多写点跟评书有关的事啊，写了那么多家长里短的。不过单老的一生起起伏伏，读来确实颇受感动，好好整理整理是高考作文的好材料。

-----  
一位老艺术家颠沛流离、跌宕起伏的一生，更从侧面述说了一段关于国家的历史。如果能够拍成电影，一定会更精彩！

-----  
如果人的一生只写一本书，那就不是书，这里有鲜活的生命、时代的烙印、生动的演绎，真实与悲怆，感恩与宽恕，大时代，小人物，悲中喜，惊后醒。

-----

苦难是传奇的注脚，智慧是生命的亮光。

---

确实评书更好一点

---

关于文革历史的可贵史料，另外单老的人生态度也值得学习。

---

确切说是听过 中国人自己的奋斗故事

---

传统艺人，活得不容易

---

精彩人生

---

2011.趋利避害而已。

---

老单的口述历史，有点活着的味道，从伪满洲国到旧社会再到所谓的新中国。可笑的是曾经的小康家庭到了近代差点连命也丢了。当年那些革命烈士要知道了能从坟里爬出来，文革之后的事就没了，有点戛然而止的感觉

---

[言归正传\\_下载链接1](#)

## 书评

从没想到一个说书的艺人会有如此波澜壮阔的一生，因为真实，所以有些个人觉得比评书更精彩。机缘巧合下读了这本书，却被本书深深吸引。从小生长的艺曲世家单田芳，父亲弹三弦，母亲则是著名的西河大鼓演员。父亲一直希望单田芳把书读好了，改换个职业。...

我是一个俗人，打心眼里喜欢市井俗文化，童年是上世纪八十年代初的我，也留下了很深的那个年代文娱事业的烙印，要是让我欣赏交响看芭蕾，还不如洗洗睡吧，但要是听评书、相声那真是如数家珍、如获至宝、如痴如醉。还记得许多年前的那些中午，那时的我还没有文化，娱乐没有电视...

单田芳靠什么过三关 单田芳的师傅对他讲，说书艺人有三关，第一关是登台难，你首先要能说，敢说，要有登台的勇气。第二关把客人说住了难，你敢说就怕别人不敢听，这就看你的本事高低了。第三是成名难赚大钱难，纵观关内外，大多数都是庸庸碌碌之辈，有几个成大名赚大钱的？ ...

听闻单老先生过世，十分难过，从小就在电匣子里听到他的声音，给我印象最深的就数那部“遭劫的在数，在数的难逃”封神演义，当时也是自己一段比较难过的日子，姥姥刚刚去世，父母都去奔丧，我就在奶奶家里，陪着奶奶听评书，每天晚上惦记的也就是单老的这段书了，我奶奶管他叫...

我是从农村长大的70后，在上小学时，每当放学总喜欢带着收音机去放羊，几乎每天下午的评书节目是必听的，单老的隋唐演义更可以说是百听不厌啊。如今我已经进入而立之年，再次静下心来聆听古稀之年的单老七十多年的风风雨雨，收获的不仅仅是他老人家对待磨难的挣扎和不屈...

其实 我是第一次看单老书。为什么我会看他的书，也是因为那他在电视上看到单田芳评书网开新闻发布会。之后我就在网上看本书。哦这的很是精彩啊。我爷爷和单老的年纪差不多，我也喜欢听他讲过去的生活。但是是在南方没有这么多惊喜的故事。也是我们90后难以置信的故事。同...

-----

-----  
读了很震惊，原来一个说书艺人的背后还有一个颠沛流离、大起大落的沧桑历史，从中可以读到许多历史书上不曾有、不会有的东西，发人深省，希望这样的书更多。向单老学习，不服输，永远活得有尊严，有性格。也会推荐给爸爸和爷爷看。

-----  
在线听可以到 <http://topic.rbc.cn/10zht/pslb/> .....

-----  
[言归正传\\_下载链接1\\_](#)