

北京的腔调



[北京的腔调_下载链接1](#)

著者:胡赳赳

出版者:新星出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787513301374

“赳赳体”随笔《北京的腔调》问世，“韩寒体”之外有书可读

陈丹青作序推荐，70后最后一位语体高手

现在，图书市场上很难有一本书能像《北京的腔调》这样，给大家带来纯粹阅读享受，字里行间充满智慧、趣味和纯真，既老辣世故、又温情伤感。对，这正是我们对胡赳赳文字魅力的理解。

在告别2010年的时候，我们迎来了胡赳赳的新书《北京的腔调》，这位现任新周刊杂志主笔，出过三本诗集的70后诗人终于将自己6年来的文字结集成书，向我们款款走来。

6年前，当胡赳赳第一本随笔集《布尔乔亚之痒》出版的时候，作家冯唐写道：

“胡赳赳就是北漂文青的代表。我常常想像胡赳赳刚杀到北京时的情景，觉得心驰神荡，血管里胡人的基因“滋滋”沸腾：留江东爹娘在身后，留夺去自己童贞的姑娘在身后，来到北京，没有关系，没有工作，没有存款，提一个箱子，里面三条内裤，三双袜子，一本稿纸，一腔性情，半打避孕套欲望，就来了。”

6年之后，陈丹青在《北京的腔调》序言里写道：

“他太不像记者了：如今各报记者多么有见识啊，能对一部电影轻描淡写说两句，不讥笑，已属稀罕。我不想说挑剔、挑刺、职业性冷漠等等是记者的通病，但赳赳即便不做这一行，也会是个例外：他无可掩饰地善良、易感，从七零后开始，性情单纯的个例，而且过了而立之年依旧单纯，概率增多了，赳赳正是其中一位。”

6年时间里，胡赳赳正在自动剥去身上因袭职业记者的外衣，他如今的文体更加多变，从追求新闻影响力到影响人的内心，作者身上镜子般映照出来的文字更加温暖人心。与此同时，他并没有削弱自己话语的力量、优雅的趣味和犀利的批判。有人说，冯小刚、余秋雨等到一千人物都被他“揭掉了底裤”。也许，只有80后的领军人物韩寒才拥有如此才华毕露的语言天赋。仅仅只有一个韩寒是不够的，胡赳赳的新书意味着知道分子背后的知道分子原声出场。

在微博还没有兴起的时候，胡赳赳就开始在自己的博客上发表一种“句读”文体，大量精道的短句像一幅时代的拼贴画，它们也是诗人的内心独白，一年之后，新浪微博来势汹汹，“句读”体变成了140个字的微博体。

在《北京的腔调》里，读者可以读到侦探小说、先锋小说、诗歌、句读体箴言、艺术评论、文化观察、传媒生态、名人趣闻、办公室生存、创意之道，甚至心灵鸡汤式的小品文，《写给剩女的五十条忠告》、《写给情人的三十六个忠告》、《女人节致我的女人（们）》等文章都曾在坊间广为流传，《与最讨厌的人相处的二十条法则》、《如何做减法？》、《个人如何应对经济衰退？》等绝不是那种拼凑式的小报文章，而是作者兴致所至的抒情体例，自认不懂诗的朋友可以当作梨花体诗歌来读，好看又受用。

《有上流，无社会》、《中国朝酒晚舞》这样充满禅机的标题在书中随处可见。

总之这是一本可以从任意一页开始阅读的手边书，在人挤人的地铁车厢，读它能让你旁若无人笑出声来，在办公室，它是一本话题之书，读胡赳赳的书，更像是读一种说话方式，一种生活方式，一种处世方式，一种看世界的眼光。

从某种程度来讲，它是王小波杂文集《思维的乐趣》的当代版本，它向你展示了一个多情而多姿的北京，生活在朝九晚五之外还有许许多多可能性，新思维原来可以创造新生活。

“我喜欢赳赳。他不像个记者、编辑、撰稿人。要不是年龄差异，他活像我的哪位中小学同学，站在弄堂口或者随便什么地点，煽动他的厚嘴唇，随口和我谈起毫不相干的各

种话题，彼此不必介意通常需要介意的世故。”陈丹青在序言里写道。

更早些时候，京城传媒江湖流传着一篇名为《有酒须醉胡赳赳》的文章，有这样的句子描述他：

“胡赳赳有很多朋友。一些平生第一次来京城的人，也都知道有他这样一个人。江湖上甚至还流行这样一句话：为人不识胡赳赳，到过京城也枉然！”

《北京的腔调》让更多的人认识了胡赳赳，一个有情有义的双鱼座。

在怀念好友瘦谷的文章里，胡赳赳写到：

“我对江湖隐隐有拒意，不想让身上的江湖味太浓，过多占用读书与写作的时间。但可怕的时间之敌总是使你的朋友们悄悄倒下，你会发现读书与写作，实在不比那些充满情怀与才思的肉身更具意义。我决定用这篇文章终结我对瘦谷离去的悲伤，他温和的笑脸一定在闪着光，在天堂里的大排档占好座，准备好美酒、美食与美女，等我去痛饮。”

胡赳赳的文字是一面湖水，一个挚友的形象跃然纸上。

“赳赳文体”是什么？有人说他是刺穿生活泡沫的堂吉诃德，他的文字很轻，轻到像一阵风，风过无痕，他的文字又很重，因为每个字都写到人心里去了。

一日，胡赳赳在微博上敲下四句话：“北岛无从多看，董桥尚可一读；最喜陈氏丹青，不输胡家兰成。”

而在书中，还有一篇文章《跟陈丹青学语文》，称陈丹青是自己的“老师”。这位被陈丹青评价甚高的年轻人究竟有什么魅力呢？为什么有那么多人喜欢胡赳赳的腔调？他半颓废半激进的才情为何如此让人着迷？

答案也许在您翻开书之后才揭晓。

作者介绍:

图书简介

“赳赳体”随笔《北京的腔调》问世，“韩寒体”之外有书可读

陈丹青作序推荐，70后最后一位语体高手

现在，图书市场上很难有一本书能像《北京的腔调》这样，给大家带来纯粹阅读享受，字里行间充满智慧、趣味和纯真，既老辣世故、又温情伤感。对，这正是我们对胡赳赳文字魅力的理解。

在告别2010年的时候，我们迎来了胡赳赳的新书《北京的腔调》，这位现任新周刊杂志主笔，出过三本诗集的70后诗人终于将自己6年来的文字结集成书，向我们款款走来。

6年前，当胡赳赳第一本随笔集《布尔乔亚之痒》出版的时候，作家冯唐写道：

“胡赳赳就是北漂文青的代表。我常常想像胡赳赳刚杀到北京时的情景，觉得心驰神荡，血管里胡人的基因“滋滋”沸腾：留江东爹娘在身后，留夺去自己童贞的姑娘在身后，来到北京，没有关系，没有工作，没有存款，提一个箱子，里面三条内裤，三双袜子，一本稿纸，一腔性情，半打避孕套欲望，就来了。”

6年之后，陈丹青在《北京的腔调》序言里写道：

“他太不像记者了：如今各报记者多么有见识啊，能对一部电影轻描淡写说两句，不讥笑，已属稀罕。我不想说挑剔、挑刺、职业性冷漠等等是记者的通病，但赳赳即便不做这一行，也会是个例外：他无可掩饰地善良、易感，从七零后开始，性情单纯的个例，而且过了而立之年依旧单纯，概率增多了，赳赳正是其中一位。”

6年时间里，胡赳赳正在自动剥去身上因袭职业记者的外衣，他如今的文体更加多变，从追求新闻影响力到影响人的内心，作者身上镜子般映照出来的文字更加温暖人心。与此同时，他并没有削弱自己话语的力量、优雅的趣味和犀利的批判。有人说，冯小刚、余秋雨等到一千人物都被他“揭掉了底裤”。也许，只有80后的领军人物韩寒才拥有如此才华毕露的语言天赋。仅仅只有一个韩寒是不够的，胡赳赳的新书意味着知道分子背后的知道分子原声出场。

在微博还没有兴起的时候，胡赳赳就开始在自己的博客上发表一种“句读”文体，大量精道的短句像一幅时代的拼贴画，它们也是诗人的内心独白，一年之后，新浪微博来势汹汹，“句读”体变成了140个字的微博体。

在《北京的腔调》里，读者可以读到侦探小说、先锋小说、诗歌、句读体箴言、艺术评论、文化观察、传媒生态、名人趣闻、办公室生存、创意之道，甚至心灵鸡汤式的小品文，《写给剩女的五十条忠告》、《写给情人的三十六个忠告》、《女人节致我的女人（们）》等文章都曾在坊间广为流传，《与最讨厌的人相处的二十条法则》、《如何做减法？》、《个人如何应对经济衰退？》等绝不是那种拼凑式的小报文章，而是作者兴致所至的抒情体例，自认不懂诗的朋友可以当作梨花体诗歌来读，好看又受用。

《有上流，无社会》、《中国朝酒晚舞》这样充满禅机的标题在书中随处可见。

总之这是一本可以从任意一页开始阅读的手边书，在人挤人的地铁车厢，读它能让你旁若无人笑出声来，在办公室，它是一本话题之书，读胡赳赳的书，更像是读一种说话方式，一种生活方式，一种处世方式，一种看世界的眼光。

从某种程度来讲，它是王小波杂文集《思维的乐趣》的当代版本，它向你展示了一个多情而多姿的北京，生活在朝九晚五之外还有许多种可能性，新思维原来可以创造新生活。

“我喜欢赳赳。他不像个记者、编辑、撰稿人。要不是年龄差异，他活像我的哪位中小学同学，站在弄堂口或者随便什么地点，煽动他的厚嘴唇，随口和我谈起毫不相干的各种话题，彼此不必介意通常需要介意的世故。”陈丹青在序言里写道。

更早些时候，京城传媒江湖流传着一篇名为《有酒须醉胡赳赳》的文章，有这样的句子描述他：

“胡赳赳有很多朋友。一些平生第一次来京城的人，也都知道有他这样一个人。江湖上甚至还流行这样一句话：为人不识胡赳赳，到过京城也枉然！”

《北京的腔调》让更多的人认识了胡赳赳，一个有情有义的双鱼座。

在怀念好友瘦谷的文章里，胡赳赳写到：

“我对江湖隐隐有拒意，不想让身上的江湖味太浓，过多占用读书与写作的时间。但可怕的时间之敌总是使你的朋友们悄悄倒下，你会发现读书与写作，实在不比那些充满情怀与才思的肉身更具意义。我决定用这篇文章终结我对瘦谷离去的悲伤，他温和的笑脸一定在闪着光，在天堂里的大排档占好座，准备好美酒、美食与美女，等我去痛饮。”

胡赳赳的文字是一面湖水，一个挚友的形象跃然纸上。

“赳赳文体”是什么？有人说他是刺穿生活泡沫的堂吉诃德，他的文字很轻，轻到像一阵风，风过无痕，他的文字又很重，因为每个字都写到人心里去了。

一日，胡赳赳在微博上敲下四句话：“北岛无从多看，董桥尚可一读；最喜陈氏丹青，不输胡家兰成。”

而在书中，还有一篇文章《跟陈丹青学语文》，称陈丹青是自己的“老师”。这位被陈丹青评价甚高的年轻人究竟有什么魅力呢？为什么有那么多人喜欢胡赳赳的腔调？他半颓废半激进的才情为何如此让人着迷？

答案也许在您翻开书之后才揭晓。

人文、随笔《北京的腔调》

胡赳赳/著

新星出版社2011年1月版

定价：25元

目录: 胡赳赳：诗人、记者（《新周刊》主笔）
· · · · · · [\(收起\)](#)

[北京的腔调_下载链接1](#)

标签

胡赳赳

杂文

随笔

北京的腔调

北京

新周刊首席

中国

杂文/专栏/随笔/集子/散文/诗

评论

绝不要轻易信任小圈子里的互捧，坑爹啊，太坑爹了！

买的时候误以为会有很多关于北京的内容。没有没有～

对地位的高级精致的迷恋

如果搬家，或者书架满了，第一笔就清楚这样的书

京式文痞 Beijing朝酒晚舞

三星半吧，我是不太喜欢所谓北京的腔调，灵感和妙语倒是有一些

差。没见解也没趣味。这样的书也竟出了第二部？

本来挺喜欢的，也确实写出了老北京真正的味儿。可是中间有一段让我不太爽，anyway，这是赳赳的文，鲜明地立观点也无可厚非，甚至是这样才够京。可我是真得因此而减掉一星了。

期待啊！

”必须插身一座城市，才是最伟大的调情“。一些调侃和解读挺有意思。

很多会写字的人自我感觉太好了，随笔写几句总觉得随性之中有诗情有哲理，可惜相比这种自恋，他的才气落后了几十里地。胡赳赳就是这样的人，很水的一本书，以后再也不相信他们的微博上的推荐了。

不是我的菜，废话太多。感觉一套花拳绣腿。

一个装逼犯的文字——足够坦诚吗？

哎。

不少实在话 但是 好像 只是实在话而已了。

《北京的腔调》阿避导演 林兆华监制 6.28-7.3 东四工人文化宫上演

真诚地建议各位慎购此书！！！！

是因为某人力推才买了。还没看

微博还没流行起来的时候攒够了三两个段子前后润色一下堆砌点辞藻典故，摆一两个奇怪的观点就能写篇文章，凑凑还能出本书，底气大到不行，所有事都要品评一番还自我

觉得特别有道理的一本书，索性是有趣的。

真正的北京文化！

[北京的腔调_下载链接1](#)

书评

北京是北京，“腔调”是上海话，约等于北京话的“范儿”，胡纠纠供职于广州。帝都、魔都、妖都，天朝三都在超级玛丽主题的蓝色封面上扭打成了一处。胡纠纠是《新周刊》主笔，这本标榜“新锐”的刊物成立14年，以《1997大盘点》起家，以话题制造者闻世。每期城头变换大字体的...

读胡纠纠的《北京腔调》。不是买的，图书馆借的。幸好是借的。借是因为书很新，图书馆管理员推个新书车出来，刚放上书架，我就拿在手了。没法儿，我还是不能忍受不明原因的脏书旧书。除非是特别好看特别想看的。胡纠纠是谁？估计不是本名。没事儿，读这本书，看作者名字，我...

先摘书中两句做个引子吧：

书读多了深了，一生了敬畏，就把自己读小了，读呆了，读得缩手缩脚。
书读少了浅了，一动了志气，就把自己读充血了，读胀了了，读得自我膨胀。
——《不多不多的书正合适》——胡赳赳的大聪明和小聪明 因“近水楼台”的便利免...

必须快乐，否则不快乐 1

我总是愿意向人描述八年前第一次见到胡赳赳的情形，初春的北京，他背着一只瘪瘪的书包，幽灵般闪进月坛北街25号的一幢办公楼，为了一篇千把字的评论文章，在电脑前坐定，凝神，打字，十指如飞。那一刻，如果有人站在他背后，或许会被他充溢全身的

...

我是在冯唐的文章中知道胡赳赳这个人的，那篇文章的题目已经记不清了，人名和一些内容倒是记住，所以在图书馆看到胡赳赳这个名字，就引起了我的注意，再看书名——

《北京的腔调》，便将书借了回来，实在想看看作者笔下的北京究竟有什么样的腔调。不过一路读下来，却觉得其中的...

诗人和他的年代，实在太感动了。。这个时代里，带着一颗诗人的人生活着不容易。诗人又何尝不是人呢？为情所苦，为生活所苦，对世俗厌恶而疏离，最终甚至也许免不了世俗的侵扰。读着大学，深深感到如今生活的乏味，精神的缺失，对激情无比的渴望，缺失像爱无力一样，最终默默活...

习惯性地刷新了一下微博，“赵赵V”不知道带着什么表情有了更新：“媒体毁人，今逾十年。头两年，将大学五年所学消耗殆尽。幸学会怎样说圆一桩事体。又两年，时事时书，边干边学，现学现卖，然纸上得来终觉浅。新周刊又六年，绞尽脑汁，为显高明，强弩硬弓，四面施射，贻...

写字的人往往给人一副穷酸相，可赵赵不这样，它的文字是交朋友的溢出物，是情性的溢出物，是酒精的溢出物，是眼泪和欢笑的溢出物。
读赵赵的文字，交赵赵一样的朋友，这个可爱的双鱼座。
胡赵赵和许知远，我常常将这两个人联系在一起，一个是北大才子，一个是逃逸的医学院临床...

我以为他是北京土著，写的内容是关于北京的味道的，才买的，结果呀，发现是一北漂文青的散文随笔!!! 北京的腔调？到底什么是北京的腔调呢？
作者应该写的是他们这个圈子里的自娱自乐。
我不是这个圈子的。当然不是。不能理解他们的腔调。
我本以为，北京的腔调，是充斥着北...

看胡赳赳《北京的腔调》，头一次看文集没有跳页，看到兴致处，在床榻间狂笑不止。却发现赳赳竟是郟阳医学院1995级人士，究竟是机缘巧合还是医学作家人才辈出，随手一翻尚觉不错的居然都和医学有关。为什么安妮宝贝的《春宴》我怎么也读不下去，仅仅是因为她学经济么？ ...

“至于胡赳赳：也就是我自己，相信一句话：你看别人是什么，你就是什么。”这句话真是一语中的。胡赳赳同志对自己的评价中肯准确。书中挤兑其它文人的话竟是如此适合作者。在读到‘金鱼佬’一节中我不仅有和作者一样的感觉哦，原来他也是一个金鱼佬。能分辨是非，有自...

《北京的腔调》，如果你想读这一本书，看着书名，拿着书本，走大街上，到酒吧里，转一转，再找两个长得像艺术家的伪艺术家，问他们，有没有要好的哥们。他们说有，你就去找他们的哥们。他们的哥们十有八九就是和本书作者一样的人。混得脸熟，谈问题却空里来空里去。而且本...

赳赳到底还是个诗人。他割舍不下诗，即使出一本随笔集子，也要有诗的一席之地；甚至一些随笔，也都是诗的写法。你也可以说他脱不掉文青的外衣，写一篇时评，做一个艺术评论，处处都是诗人才有的对语言、词汇的那种摆放和讲究。但这恰恰是赳赳的腔调。一个人重要的是...

1 如题。虽然这么比很无聊，但我读胡赳赳时总想到鹏总。 2
神马赳赳体，有些言过其实。我觉得胡赳赳本人也会不以为然。 3
有些文字很好，有些很一般。 4
所谓70后最后一位叉叉叉的荣誉称号，低估了这一代的写作者。 5
封面设计可以给四星。胡赳赳的新书恰当地在欧冠直...

胡赳赳的文字一直很有营养，无论是世俗杂谈，还是街头巷议，到了胡赳赳笔下，都有一种知道分子的别样气息。他代表了一代北漂青年那种行吟诗人的气质，他又有一套卓尔不群，不流于俗的独特价值观。胡赳赳的文字是诗，为人也是诗。

[北京的腔调_下载链接1](#)