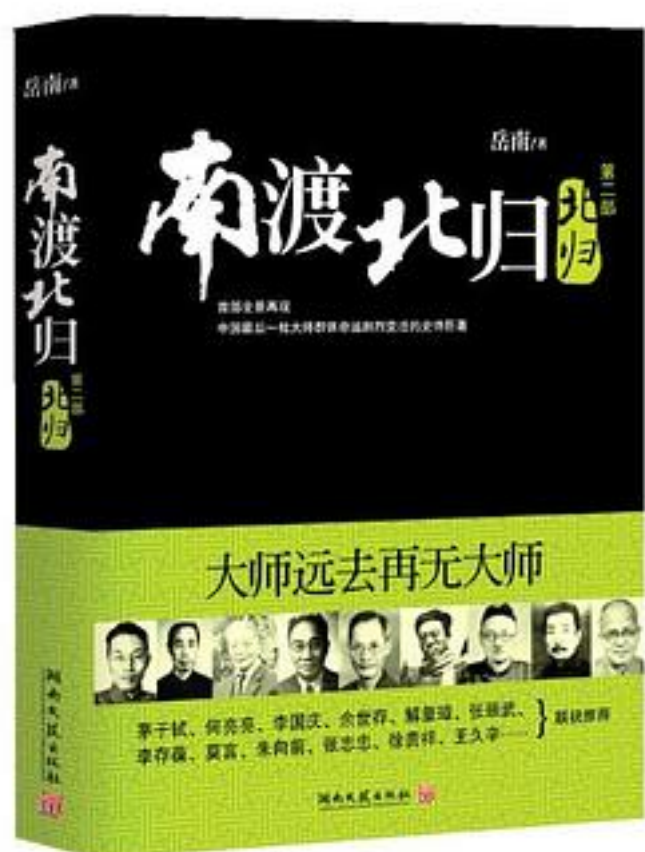


南渡北归（第二部）



[南渡北归（第二部）_下载链接1](#)

著者:岳南

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787540447601

《南渡北归2:北归》：所谓“南渡北归”，即作品中的大批知识分子冒着抗战的炮火由中原迁往西南之地，尔后再回归中原的故事。整部作品的时间跨度近一个世纪，所涉人物囊括了二十世纪人文科学领域的大部分大师级人物，如蔡元培、王国维、梁启超、梅贻琦、陈寅恪、钱锺书等。作品对这些知识分子群体命运作了细致的探查与披露，对各

种因缘际会和埋藏于历史深处的人事纠葛、爱恨情仇进行了有理有据的释解，读来令人心胸豁然开朗的同时，又不胜唏嘘，扼腕浩叹。《南渡北归2:北归》是《南渡北归》第二部，着重描述了抗战胜利前后，流亡西南的知识分子的学术追求、思想变化与不同的人生遭际，时间跨度约为抗战中后期至1948年末，国民政府抢运国宝与“抢救学人”计划，连同选举首届中央研究院院士为止。突出地再现了董作宾、李约瑟、童第周、陶孟和、沈性仁、梁思永、蒋梦麟、闻一多、刘文典、罗庸、郑天挺、吴晗等中外知识分子，在民族危亡的艰难岁月里，颠沛流离，不屈不挠的坚强意志。从不同的角度还原了西南联大学潮与闻一多被刺案真相，对自由知识分子群体于时代大潮中的分化与演变，作了深入细致的探究，被蓄意掩盖的历史隐秘得到了充分揭示。

海报：

作者介绍:

岳南

山东诸城贾悦镇人，1962年生，先后毕业于诸城五中、解放军艺术学院文学系、北京师范大学·鲁迅文学院文艺学研究生班。中国作家协会会员，中华考古文学协会副会长，现居北京。

著有《复活的军团》《日暮东陵》《天赐王国》《风雪定陵》(合著)等考古纪实文学作品十二部。另著有以自由知识分子学术精神与情感命运为主体脉络的《陈寅恪与傅斯年》《从蔡元培到胡适》《李庄往事》《梁思成、林徽因和他们那一代文化名人》等十部，其中《风雪定陵》《西汉亡魂》《遭遇兵圣》《千古学案》《万世法门》(合著)等十余部作品被翻译为英、法、德、意、日、韩等文字在海外出版，全球销量已达数百万册，为中国最具全球影响的当代著名作家之一。

目录: 第一章 穿越历史之门 001

◎ 研究乌龟壳的人 001

◎ 郭沫若赐给的教训 009

◎ 抗战八年第一书 013

第二章 闻道在蜀郡 019

◎ 李约瑟的李庄之行 019

◎ 到野外捉青蛙的童第周 025

◎ 结缘在山中 028

◎ 一代名媛沈性仁 033

第三章 小镇故事多 047

◎ 此情可待成追忆 047

◎ 由决裂到言和 052

◎ 李约瑟难题的症结 062

第四章 山下旌旗在望 074

◎ 一号作战计划 074

◎ 一寸山河一寸血 083

◎ 江水无语东流去 088

第五章 胜利的前夜 100

◎ 延安访问 100

◎ 毛泽东与傅斯年夜谈往事 108

◎ 梁思成：日本京都、奈良的恩人 116

◎ 天降喜讯 122

◎ 日月重光 125

第六章 北大春秋 135

◎ 弃北大入内阁 135
◎ 蒋梦麟辞别北大之谜 146
◎ 周作人骂傅斯年“驴鸣” 155
第七章 血染红土地 175
◎ “独眼龙”被困五华山 175
◎ 李宗黄入主云南 184
◎ “一二·一”惨案 190
第八章 大角逐 199
◎ 关司令痛殴李宗黄 199
◎ 神秘人物暗中操纵学潮 204
◎ 学潮汹涌中的傅斯年 209
第九章 大幕在黄昏中落下 223
◎ 梅贻琦夹缝中突围 223
◎ 闻一多与傅斯年叫板争胜 226
◎ 联大悲情录 231
◎ 南雁北归春迎客 236
第十章 独宿春城烛炬残 253
◎ “国宝”刘文典 253
◎ 铁蹄下的书生骨气 258
◎ 刘文典月下讲“红楼” 264
◎ 神秘的磨黑之行 269
◎ 闻一多对刘文典一剑封喉 274
第十一章 血性男儿 286
◎ 站在革命对立面的闻一多 286
◎ 青岛大学的“驱闻宣言” 291
◎ 闻一多与“二家” 297
第十二章 从学者到“斗士” 319
◎ 陈梦家与吴晗 319
◎ 专业不同心同仇 324
◎ 十字街头异乡客 330
第十三章 闻一多之死 341
◎ “斗士”是如何炼成的 341
◎ 谁缔宣和海上盟 346
◎ 子弹穿过头颅 356
第十四章 残阳如血 368
◎ 胡适归国 368
◎ 谁知明月照沟渠 376
◎ 马神庙旁，一片神鸦社鼓 382
第十五章 还都南京 389
◎ 山坳里躁动的灵魂 389
◎ 英辞未拟，惜此离思 391
◎ 有情人终成眷属 396
◎ 冲出夔门 407
◎ 81名院士出笼 410
编辑絮语 425
· · · · · · ([收起](#))

[南渡北归（第二部）_下载链接1_](#)

标签

历史

民国

知识分子

大师

岳南

文化

中国

纪实

评论

堆积的一手好材料，离题的闲言不少，作者的主观好坏及揶揄调侃什么的时时带入分感不适，最后，所谓民国大师是个伪命题

倒霉的国民党与倒了八辈子霉的国学大师们的故事

在第三部全面遭遇共产党之前，被日本、国民党、自己人和作者四重糟蹋一遍。

行至第二本，深感作者用词用语重复率之高。

史料搜集和汇总是值得称赞的，但作者在自己添加一些描写时始终习惯以一种不屑和讥讽的笔调去写，让人觉得很不舒服。不仅如此，这种嘲讽还是双向的，是不是特意如此为了表明自己中立客观的态度呢？反正觉得挺挫的。不过话说回来，即使缺点如此明显，这书还是很值得一看。

民国学人的八卦还是挺有意思的。

这第二本是在是读不下去啊。

作者文笔使想起看非法读物时代……颇疑是为书商做雇佣军出身。然奥林匹斯山诸神亦不过是泥足肉身普通人，这一点破除迷障可取（儿时见过多位小知识分子完全高洁无垢，故在更有文化的人前，极为恭敬，硬逼着他们做生活中的诸神。是障也！）

豆娘删我短评，猜猜我写了什么吧

此套书籍不可不读，引人深思

史料详实，但是还是犯了偏见的错误！

经常看到默默流泪……

學術在政客操控下如此無奈，今日亦然。 #2015緩緩讀#049

二册阅毕，恍惚难继，虽意犹未尽，却心存芥蒂。岳南先生，追学人以求智救国之愿，秉原历史以面目之志，旁搜细校，乃成此史料之大观。先师先辈之所以谓之大者，盖或为学，或为政，或为人，不一而足。然知人论世，意世道亦成败一人之要因。或传颂立名，或尘封无名，一念之差而天地乾坤已转，遗世独立，不免世道弃人之唏嘘。然则非

有大智而不能全，凡圣皆难，甚为兹念。岳南先生墨笔湿蕴，情漏溢碟，感性处磅礴万千，动情动心。可惜措辞选文处，意淫者尚许，不妥鄙下甚狂妄胡言者亦不少数，何以持大志而不绳规矩，具大爱却失以小节？盖由是，则不免于人诟病，笑其为“黑道风云”之类云云。即作谑谈亦望实勉之。

第二本比第一本内容更丰实，不可否认作者身上是有些匪气的，但是不影响本书大量的资料呈现。

读毕#南渡北归（第二部）#，掩卷而思，感慨之后又久久难以释怀！在缅怀一个个自己喜爱的大师的时候，不仅想是怎样的文化土壤才能在同一时期扎堆培养出了那么多的耀眼的群星呢？通过作者的视角，透过历史的烟云，看到的是那些远去的大师们的背影，对今天来说定有很多启迪！#读书

#虽然有些许混乱，但是岳南“动手动脚找材料”的精神，让我有机会一窥董作宾、傅斯年、胡适、闻一多、华罗庚等大师的风采，还是心怀感激的。

文人相轻，自古而然。被人借来浇自己块垒的民国和名人们，终于在作者的语气中由史料变成了八卦。

已弃

已豆列。

[南渡北归（第二部）_下载链接1](#)

书评

之前我看过几本介绍民国时期的文人的书，诸如《笔杆子》、《民国韵事》等，只简单地用素描的勾勒、散文的笔法，从侧面某一视角，单个的让读者了解那些名人的逸事趣

事。如今看到《南渡北归》以后，再度见到了那些熟悉的名字，顿时感到了强大的兴趣和吸引力，读后更是被大师们的...

刚刚合上岳南先生的大著《南渡北归》的第二部《北归》，就上来写这篇书评了。
《南渡北归》可以说是煌煌巨著，一共有三部，分别为《南渡》、《北归》和《离别》。目前我看到了其中的两部，每一部都是洋洋五十多万字，我想一套书下来至少要有一百五六十万字。厚重的书，写的是...

《南渡》的时间背景是抗战爆发前后，主要描述了蔡元培、胡适、陈寅恪、傅斯年、梁思成、李济、林徽因、金岳霖、梅贻琦、冯友兰为代表的大师们的生活交往以及组建西南联大的故事。《北归》是《南渡》的承接，时间背景自然推延到了抗战前后。并且，重点描述的人物也有所不同，《...

春节假期，伴随窗外此起彼伏延绵不断的爆竹声，我读完了岳南的鸿篇巨著《南渡北归》的第一部《南渡》和第二部《北归》（本书全部应该有三部，第三部《离别》还未出版），这是我近年来看过的为数不多的恢宏史学巨著佳作，单正文就有120万字，附注也达40万字（三部合计），其严谨...

路漫漫其修远兮 评《南渡北归》第二部
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。在灾难深重的旧中国，大师们的迁徙之路也如此坎坷不平，对外御侮的逃命之后还要面对同室操戈的自保，可谓是路漫漫。大师如此，国民如此，而中华民族的命运亦如此，迂回曲折，令人扼腕；好在，她前进的方...

继《南渡》之后，《北归》也随之而来。相信只要看过第一部的读者，是不会错过这第二部的。
书名既为《北归》，那自然是以抗战形势转好，中国最终获得胜利的叙事为主线，继续向读者展现傅斯年及其治下的史语所与联大在这段时期内所经历的风风雨雨。当然，既然是“大师群像”，...

一流人物，二流内容，三流文笔，四流编校。
书中引述资料部分颇有可观之处，大体上能对那一代学人大师整体状况有所了解。作者叙述部分则不堪，言辞粗鄙，行文轻浮，几欲令人拍案摔书。
此书编校质量亦差，书中错字、别字、漏字随处可见。

藤儿青青/文

岳南先生的写作是具备了履实特质的。即使文本在完成作家经验性叙述与文字表达的基础上，能够最大限度地还原历史人物原貌说这是一种岳氏写作精神物语，相信也不为过。
我敢说看过岳南先生《南渡北归》系列读本第一部《南渡》的读者也会同我一样，没有几个会不对...

优点和缺点都显而易见 优点：

1、不同于通常的“趣闻轶事”，而是有见识、有分析，尤其是对浩如烟海的材料的爬梳和取舍，颇具功力。2、立场客观而公正，有独立的见解。

3、作者本身具有相当的文学修养。缺点：

1、文字有时流于轻佻。这么一本书，完全可以避免这种轻佻的腔调...

最爱的老师推荐。但看完还觉得和预期有差距。是有很多第一次看到的史料，历史的质感很细腻的。但总觉得言辞之间有点说书之感，个人的偏见和所谓的噱头也总在不该出现的时候出现。总觉得西南联大的历史应该由一个儒雅的文人娓娓道来，不该这样戏说，这般商业。

岳大先生拽啊~拽啊~的，终于露怯了：

(1) 介绍到李玉堂将军时，愣给安上个“黄埔三杰”的名号。
这让李将军的一期同学蒋先云、陈赓、贺衷寒情何以堪啊？？？

(2) 国军57师的“虎贲”名号，也给安在了74军身上。
常赶夜路必遇鬼，常走河边必湿鞋。岳大先生这是招鬼上身啊！

先问岳南会长：中华考古文学协会是个什么协会？为什么百度找到的相关信息全部与岳南会长有关，无一例外？难道是传说中的野鸡协会？言归正传，评说本书。

一、庸厨子糟蹋了好材料

这本书的优点是资料非常庞大，可见作者在写作之前下了很深的功夫，搜集了很多的资料，有不少...

读岳南先生的《南渡北归》给我留下两个思考，其一，为何民国时期能成为大师井喷时期；其二，民国时期这些大师在历史星空中存留的意义的是什么？很宏观，很学术，我只想从小的切口入手，浅谈一二。

先来说第一个问题，这个问题百度一下，就会有无数的人从历史，经济，政治等...

今天中午终于看完了这本年之前就买的书。买的时候刚出版不旧，豆瓣上一片好评，于是毅然买下。读了才发现，真是江湖文学啊。书中的文笔非常粗陋，很多比喻相当粗俗，经常写点儿梁上好汉啊，香词艳曲的调调。加上都是人家关系的八卦，把一个好好的历史题材写的像地摊文学。最可气...

《北归》基本上承袭了《南渡》之脉络，运用评书的手法，结合时势，引经据典，述说八年抗战期间，各位大师的身平逸事。虽然岳南说文陈字，依旧江湖气息满满，但是嬉笑怒骂之间，诸位大师之间的恩怨情仇如丝如系，栩栩如生。我们常说“大师远去再无大师”，但是到底是什么原因...

人物、事件的描写纯属东一榔头西一棒槌。
比如甲骨文，南渡中又写晚清名士发现甲骨文，又写王国维有贡献，又写梁思永...到了北归，开篇又是甲骨文.....一个甲骨文乱七八糟。
再说陈寅恪，《南渡》中前面上百次提到陈寅恪，《南渡》最后一章莫名其妙整章写三百年一遇的大师陈寅...

二册阅毕，恍惚难继，虽意犹未尽，却心存芥蒂。
岳南先生，追学人以求智救国之愿，秉原历史以面目之志，旁搜细校，乃成此史料之大观。先师先辈之所以谓之大者，盖或为学，或为政，或为人，不一而足。然知人论世，意世道亦成败一人之要因。或传颂立名，或尘封无名，一念之差而...

读过《南渡北归·南渡》，对岳南先生广博深厚的历史知识、孜孜以求的执着精神和严谨细密的治史态度感到由衷的佩服，起而拍案叫绝，因而读其第二部《南渡北归·北归》也就成为心中迫切的期待，进而成为一种必然。
《北归》所写的主要是抗战胜利前后，流亡西南一隅的知识分子的...

南渡北归——《北归》
乱，谓之战乱，抗日，内战；学潮之乱，学者间延安思想与国民党拥戴的冲突与口诛笔伐之混乱；民生穷困潦倒之缭乱，国民党内部贪污腐败之淫乱。
相较以南渡而言，北归之描述，学者生存之流离失所，贫病交迫；对国民党当局之嫉恶如仇，更甚。贯穿北归，甚是...
