

魔幻救世主



[魔幻救世主_下载链接1](#)

著者:杨春雷

出版者:时代文艺

出版时间:2011-2

装帧:

isbn:9787538729986

书采用图文并茂的表现形式，汇集了大量的世界遗产级名画，使读者既能通过文字了解

大师的生平，也能在欣赏画作的过程中，直观地感受达利的艺术世界，富有知识性和趣味性。书中的赏析文字不但着力介绍画作内容、特点，更着重体现其看点、欣赏角度、欣赏思路以及背景故事，有效地拓展了信息量，既满足绘画专业阅读群体的需求，又可作为休闲阅读，增长知识。

作者介绍:

杨春雷，男，上世纪70年代出生，毕业于长春理工大学工商管理专业，现供职于吉林省图书馆信息网络部，爱好广泛，偏好美术、文学等。

目录: 序 言/1 第一篇 特立独行的天才/1 第一章 尿床到八岁，纯粹为好玩/2 第二章 初学素描显天分/6 第三章 从低调到高调的学生时代/10 第四章 拜访毕加索/15 第五章 完成超现实主义第一部电影名作/17 第六章 与卡拉相爱/18 第七章 我和疯子最大的不同就是我没有疯/21 第八章 被逐出超现实主义画派/25 第九章 用画笔去寻找黄金与宝石/31 第十章 照片上的达利/38 第十一章 建立达利戏剧美术馆/42 第十二章 达利和他永恒的艺术 /50 第二篇 达利作品赏析/55 一、早期绘画 二、超现实主义时期 三、超现实主义与传统结合时期 第三篇 达利年表（1904～1989）/189 第四篇 附录 本书图片索引 /203
· · · · · (收起)

[魔幻救世主 下载链接1](#)

标签

艺术

达利

传记

画册

绘画类

进化论

萨尔瓦多·达利

苏图

评论

作者编著的，包括一个简单的传记和一系列作品的介绍。作品的介绍我仔细看过，没有张冠李戴的现象，就是印刷比较简陋，作为画册实在太简陋了。这本书翻翻瞧瞧即可。

达利是处于“偏执狂状态”同时拿着多个显微镜与放大镜来进行创作的吧。“每天早晨醒来，我都在体验一次极度的快乐，那就是成为达利的快乐……”《拉斐尔风格的头爆裂了》、《病中的儿童》、《记忆的永恒》、《卡拉》、《沉思着的卡拉》、《梦幻驿马车》、《西班牙》

达利的画给六星，癫狂的天才与焦虑的梦境为他的画染上致命的气息，那是生命的本源与宇宙的尽头

达利是个奇怪的人，也是这个世界需要的一种类似奇怪口味的调味品，真正需要或者是常常会去品尝的人不多，但是它的存在确实让这个世界感受到了一分激情或是另一种存在的可能。

现在的心境：帕拉蒂欧塔里亚回廊

临时抱佛脚。周末想去达利的展览。先是粗翻了下画作，表示欣赏不了。读了第一部分的传记，对达利的成长和历史背景有一定了解，再结合作品介绍，稍微能够理解一些。希望现场带来不一样的感受。

看过画展之后重评。达利喜欢的意象：

柔软的钟，西班牙豆，天使，独角兽，龙(龙虾)，昆虫，细菌，吐舌头，抽屜人，有裂纹的大地，拐杖，骷髅头。达利描绘过的文学作品：

圣经，十日谈，爱经(数量太多从略)。因为妻子而迷恋塔罗牌和维纳斯。画的下方多画有一母一子代表母亲和自己。

不太喜欢超现实主义的画。

字里行间 BELENCRE

比梵高更癫狂

用来缓解暴怒心情真是再合适不过的了。

旧书店5块钱淘来的，本来不报什么期望，没想到读着感觉还不错。真是疯子

喜欢达利

[魔幻救世主 下载链接1](#)

书评

我以前非常不喜欢达利，觉得作品怪诞，但后来慢慢地改变了观点，同一幅画，感觉不一样，同一个人，感觉也不一样了。这是时光的力量么？让人变得能够包容更多。但包容这个词，真不贴切，对达利，是要带着激赏的心情去看的。他所描绘出来的，并不是个人的梦境，而是群体的...

[魔幻救世主 下载链接1](#)