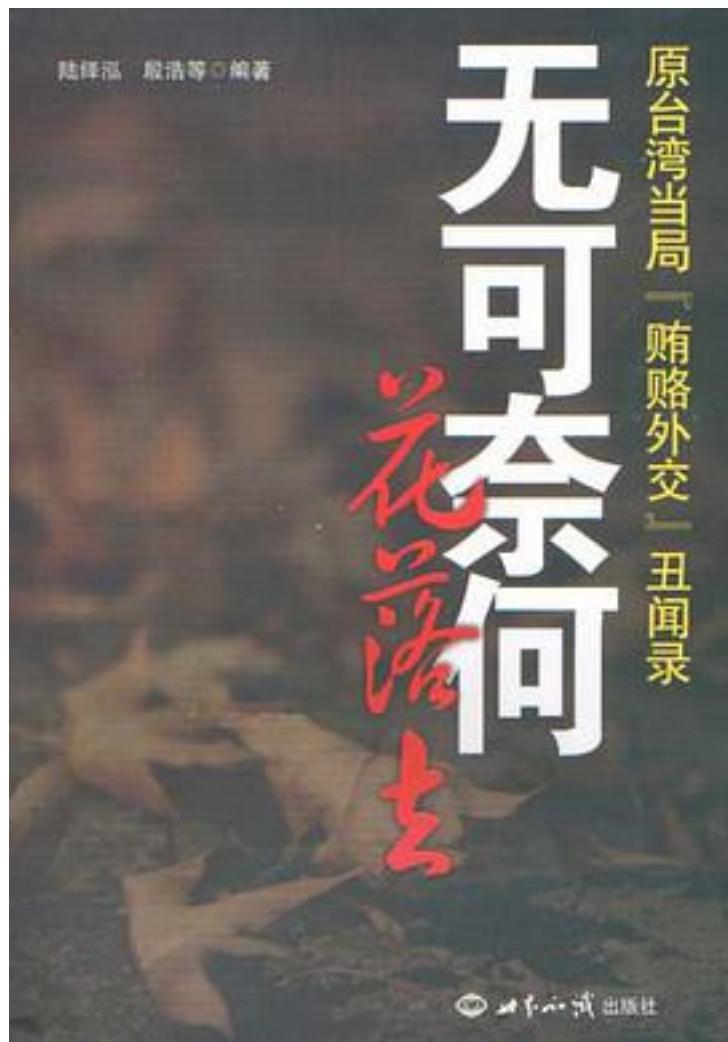


无可奈何花落去



[无可奈何花落去 下载链接1](#)

著者:晏殊

出版者:人民文学

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787020083589

《恋上古诗词·无可奈何花落去(二晏词)》以《全宋词》为底本,参阅其他版本,从晏殊《珠玉词》和晏几道《小山词》中辑取精华名篇,加以注释辑评。在注释方面,博采诸家注本之长,力求详尽浅易。辑评一栏所收录历代词评家之点评,能帮助读者更好地体会词作意境。北宋词人晏殊与其子晏几道,以其相映生辉的艺术成就影响一代词风,被词评家们并称为“二晏”,是中国历史上有名的父子文学家。

作者介绍:

目录:前言

珠玉词选

- 浣溪沙 (一曲新词酒一杯)
浣溪沙 (一向年光有限身)
浣溪沙 (阆苑瑶台风露秋)
浣溪沙 (小阁重帘有燕过)
浣溪沙 (红蓼花香夹岸稠)
浣溪沙 (淡淡梳妆薄薄衣)
更漏子 (舞华浓)
鹊踏枝 (槛菊愁烟兰泣露)
清平乐 (金风细细)
清平乐 (红笺小字)
清平乐 (春花秋草)
采桑子 (时光只解催人老)
采桑子 (阳和二月芳菲遍)
喜迁莺 (花不尽)
撼庭秋 (别来音信千里)
少年游 (重阳过后)
酒泉子 (三月暖风)
木兰花 (燕鸿过后莺归去)
木兰花 (池塘水绿风微暖)
木兰花 (玉楼朱阁横金锁)
木兰花 (朱帘半下香销印)
诉衷情 (芙蓉金菊斗馨香)
踏莎行 (细草愁烟)
踏莎行 (祖席离歌)
踏莎行 (碧海无波)
踏莎行 (小径红稀)
雨中花 (剪翠妆红欲就)
蝶恋花 (南雁依稀回侧阵)
蝶恋花 (帘幕风轻双语燕)
菩萨蛮 (高梧叶下秋光晚)
相思儿令 (昨日探春消息)
山亭柳 (家住西秦)
破阵子 (燕子来时新社)
破阵子 (海上蟠桃易熟)
破阵子 (忆得去年今日)
玉楼春 (绿杨芳草长亭路)
临江仙 (资善堂中三十载)
小山词选
临江仙 (梦后楼台高锁)
临江仙 (斗草阶前初见)
临江仙 (淡水三年欢意)
临江仙 (旖旎仙花解语)

蝶恋花(初燃霜纨生怅望)
蝶恋花(庭院碧苔红叶遍)
蝶恋花(喜鹊桥成催凤驾)
蝶恋花(醉别西楼醒不记)
蝶恋花(碧玉高楼临水住)
蝶恋花(梦入江南烟水路)
蝶恋花(笑艳秋莲生绿浦)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)
鹧鸪天(守得莲开结伴游)
鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)
鹧鸪天(小令尊前见玉箫)
鹧鸪天(十里楼台倚翠微)
鹧鸪天(楚女腰肢越女腮)
鹧鸪天(碧藕花开水殿凉)
鹧鸪天(题破香笺小砑红)
生查子子(金鞭美少年)
生查子子(关山魂梦长)
生查子子(坠雨已辞云)
生查子子(长恨涉江遥)
生查子子(远山眉黛长)
生查子子(新月又如眉)
生查子子(小蕊受春风)
生查子子(眼约也应虚)
清平乐(春云绿处)
清平乐(波纹碧皱)
清平乐(么弦写意)
清平乐(笙歌宛转)
清平乐(莺来燕去)
清平乐(心期休问)
清平乐(烟轻雨小)
清平乐(红英落尽)
清平乐(西池烟草)
清平乐(蕙心堪怨)
清平乐(双纹彩袖)
木兰花(秋千院落重帘暮)
木兰花(小颦若解愁春暮)
木兰花(小莲未解论心素)
木兰花(玉真能唱朱帘静)
木兰花(初心已恨花期晚)
减字木兰花(留春不住)
减字木兰花(长杨辇路)
菩萨蛮(来时杨柳东桥路)
菩萨蛮(娇香淡染胭脂雪)
玉楼春(东风又作无情计)
玉楼春(采莲时候慵歌舞)
阮郎归(旧香残粉似当初)
阮郎归(天边金掌露成霜)
归田乐(试把花期数)
浣溪沙(二月和风到碧城)
浣溪沙(日日双眉斗画长)
浣溪沙(楼上灯深欲闭门)
六么令(绿阴春尽)
六么令(雪残风信)
更漏子(槛花稀)

更漏子(柳间眠)
御街行(街南绿树春饶絮)
浪淘沙(小绿间长红)
丑奴儿(昭华凤管知名久)
诉衷情(凭觞静忆去年秋)
诉衷情(长因蕙草记罗裙)
破阵子(柳下笙歌庭院)
点绛唇(花信来时)
点绛唇(明日征鞭)
点绛唇(妆席相逢)
两同心(楚乡春晚)
少年游(离多最是)
少年游(西楼别后)
虞美人(闲敲玉镫隋堤路)
虞美人(曲阑干外天如水)
虞美人(疏梅月下歌金缕)
采桑子(秋千散后朦胧月)
采桑子(红窗碧玉新名旧)
采桑子(西楼月下当时见)
采桑子(无端恼破桃源梦)
满庭芳(南苑吹花)
留春令(画屏天畔)
清商怨(庭花香信尚浅)
秋蕊香(歌徹郎君秋草)
思远人(红叶黄花秋意晚)
碧牡丹(翠袖疏纨扇)
附录一 珠玉词总评
附录二 小山词总评
· · · · · (收起)

[无可奈何花落去](#) [下载链接1](#)

标签

中国古典文学

晏殊

古典诗词

晏几道

古典文学

诗歌

詩詞

中国

评论

总说小晏不及，不认。

语短情长

大晏词的格调清透雅致，小晏词的情致婉转动人。少年时起就特喜欢晏几道的一首《临江仙》：“当时明月在，曾照彩云归”，简直不能更赞。融情入景，以景代情，典型的中国式意抒情，也就是王国维所说的“无我之境”，不知何者为我，何者为物。如一曲深情融入渐浓深暗的暮色，虽残阳仍在，然面目模糊。

古诗词 晏殊 晏几道

书本身不错，二晏词也很美，不过是和苏轼一起读的所以就显得小家子气了

又忘了打分？！

六年前大一买的书，读晏七总让我想到宝二爷。

小山小山，晏七公子我的男神

不是很喜欢这个风格。不是纤巧，有时候会觉得偏于俗艳。

二晏词

更喜晏小山。

两年前因为“歌尽桃花扇底风”喜欢晏几道，但现在很推崇晏殊，冯延巳和韦庄，顺着开始读汉魏诗词，也喜欢诗经。对抒情的理性节制，和本真的歌谣生活，是大爱了。

当年明月在，曾照彩云归。

是意外买的这本书，当时只是为了凑包邮买的。无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。最喜欢这句了。

只有几首词，和少数一些句子精妙绝伦，让人拍案叫绝，其他的不好看，读多了觉得重复，腻。真是感受到人才和天才的差别了，苏轼那样的人的才情，真如神一般的存在。

[无可奈何花落去](#) [下载链接1](#)

书评

[无可奈何花落去](#) [下载链接1](#)