

关于电影



[关于电影_下载链接1_](#)

著者:[法] 让·科克托

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787561780930

科克托喜欢强调自己是假的电影艺术家，电影不是他的职业，他使用电影，就像开车，

是为了用文字以外的方式“展示”诗歌、小说、戏剧或文论。《关于电影(第2版)》汇集了科克托对电影的思考，对当时的导演、演员和重要作品的评论，以及对他自己所谓“电影之诗”的详细分析和说明。在这些文章里，熟悉他的人将会发现一个忠实于自我的科克托：高级木器匠人，丝毫不是招魂巫师；被存在和创造之难折磨着；总是站在被告，而不是法官一边。

作者介绍:

目录: 法文本序	1
书目提要	1
电影与诗意	1
关于电影的注解	5
关于有声电影 (之一)	9
戏剧与电影	11
关于悲剧	13
美的秘密 (之一)	15
关于有声电影 (之二)	20
胶片的奥秘	21
电影, 诗歌的载体	23
美的秘密 (之二)	25
电影的美	28
表演	32
诗歌和影片	35
电影里的诗意	37
我的头号问题	41
关于两年一度的威尼斯电影节	42
受社会排斥的电影	45
电影节的教训	48
《电影世界》的机会	50
女士们, 先生们	51
电影与青年	53
戛纳之约	56
科学与诗歌	64
声音文明	66
为了16毫米	70
大写的16	74
给傻瓜们的忠告	80
敬意与注释	83
碧姬·芭铎	87
安德烈·巴赞	88
雅克·贝盖尔雅	89
罗伯特·布莱松	90
查理·卓别林	90
雷内·克莱尔	92
詹姆士·狄恩	99
西席·布朗特·地密尔	100
玛蕾娜·狄特里希	102
S. M. 爱森斯坦	104
让·爱浦斯坦	106
乔伊·哈曼	108
劳雷和哈迪	110
马塞尔·马尔索	110

让·皮埃尔·梅尔维尔／111
吉拉尔·菲利普／111
弗朗索瓦·雷琴巴克／114
让·雷诺阿／116
吉里·透恩卡／118
奥逊·威尔斯／120
罗伯特·维内／126
诗意和观众／128
影片的源泉／130
一次回顾的后续／132
回顾尾声／133
《你好，巴黎》／136
《魔鬼附体》／136
《朱尔和吉姆》／138
《穆里埃尔》／138
《毕加索的秘密》／140
《沙漠婚礼》／142
《奥赛罗》／143
《巴黎夜》／144
《圣女贞德的受难》／146
《扒手》／147
《地狱门》／148
《牲畜的血》／148
《一个没有娱乐的国王》／149
《如此美丽的小海滨》／150
《偷自行车的人》／150
《没有脸的眼睛》／153
美国的才能／154
好莱坞／158
日本电影／159
女人的神话／160
男演员／161
塞尔日·丽都和舞蹈／162
我们的工人是天才／163
致G. M. 电影／165
没有爱，好事难成／166
理想的电影资料馆／168
诗之电影／171
《诗人之血》／175
《美女与野兽》／187
.....
· · · · · (收起)

[关于电影 下载链接1](#)

标签

让·科克托

电影

法国

电影理论

JeanCocteau

非小说

電影評論

让·科克多

评论

翻译不是一般的差，是二班的

破书破翻译，去你妈的

书中谈到了梵高、毕加索、卓别林的创造，还有作者的左翼创作理论和推荐的电影作品，喜欢这种直白的言语风格。

巨有趣！

翻译烂 超难看 不过他写电影评论本身也比较乏味

没看完

[关于电影_下载链接1](#)

书评

以我的一贯趣味，这么晚才开始喜欢让·谷克多，实在是有点奇怪。
同性恋，艺术家，一生沾染各个艺术门类却不受任何限制，
致命的自恋，先锋电影，游荡在巴黎上空的幽魂，
人们说他，“无所不在，无处可寻”。
我也很早就看过《诗人之血》以及《美女与野兽》。那种风格，耽于...

这是让·科克托关于电影的文章结集作品。之所以要这样说是因为让·科克托是个综合型的大师，哪怕是在大师辈出的法国、在巨匠叠出的时代，他也可以占有一席之地。而此书只是他关于电影的文章。
由于文章中有着大量的电影方面比较专业的东西，以及我对电影方面的无知，其...

[关于电影_下载链接1](#)