

# 关于电影



[关于电影](#) [下载链接1](#)

著者:[法] 让·科克托

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787561780930

科克托喜欢强调自己是假的电影艺术家，电影不是他的职业，他使用电影，就像开车，

是为了用文字以外的方式“展示”诗歌、小说、戏剧或文论。《关于电影(第2版)》汇集了科克托对电影的思考，对当时的导演、演员和重要作品的评论，以及对他自己所谓“电影之诗”的详细分析和说明。在这些文章里，熟悉他的人将会发现一个忠实于自我的科克托：高级木器匠人，丝毫不是招魂巫师；被存在和创造之难折磨着；总是站在被告，而不是法官一边。

作者介绍：

目录: 法文本序	/1
书目提要	/1
电影与诗意图	/1
关于电影的注解	/5
关于有声电影 (之一)	/9
戏剧与电影	/11
关于悲剧	/13
美的秘密 (之一)	/15
关于有声电影 (之二)	/20
胶片的奥秘	/21
电影，诗歌的载体	/23
美的秘密 (之二)	/25
电影的美	/28
表演	/32
诗歌和影片	/35
电影里的诗意图	/37
我的头号问题	/41
关于两年一度的威尼斯电影节	/42
受社会排斥的电影	/45
电影节的教训	/48
《电影世界》的机会	/50
女士们，先生们	/51
电影与青年	/53
戛纳之约	/56
科学与诗歌	/64
声音文明	/66
为了16毫米	/70
大写的16	/74
给傻瓜们的忠告	/80
敬意与注释	/83
碧姬·芭铎	/87
安德烈·巴赞	/88
雅克·贝盖尔雅	/89
罗伯特·布莱松	/90
查理·卓别林	/90
雷内·克莱尔	/92
詹姆士·狄恩	/99
西席·布朗特·地密尔	/100
玛蕾娜·狄特里希	/102
S. M. 爱森斯坦	/104
让·爱浦斯坦	/106
乔伊·哈曼	/108
劳雷和哈迪	/110
马塞尔·马尔索	/110

让·皮埃尔·梅尔维尔	/111
吉拉尔·菲利普	/111
弗朗索瓦·雷琴巴克	/114
让·雷诺阿	/116
吉里·透恩卡	/118
奥逊·威尔斯	/120
罗伯特·维内	/126
诗意图和观众	/128
影片的源泉	/130
一次回顾的后续	/132
回顾尾声	/133
《你好，巴黎》	/136
《魔鬼附体》	/136
《朱尔和吉姆》	/138
《穆里埃尔》	/138
《毕加索的秘密》	/140
《沙漠婚礼》	/142
《奥赛罗》	/143
《巴黎夜》	/144
《圣女贞德的受难》	/146
《扒手》	/147
《地狱门》	/148
《牲畜的血》	/148
《一个没有娱乐的国王》	/149
《如此美丽的小海滨》	/150
《偷自行车的人》	/150
《没有脸的眼睛》	/153
美国的才能	/154
好莱坞	/158
日本电影	/159
女人的神话	/160
男演员	/161
塞尔日·丽都和舞蹈	/162
我们的工人是天才	/163
致G. M. 电影	/165
没有爱，好事难成	/166
理想的电影资料馆	/168
诗之电影	/171
《诗人之血》	/175
《美女与野兽》	/187
.....	
.....	( <u>收起</u> )

[关于电影 下载链接1](#)

## 标签

让·科克托

电影

法国

电影理论

Jean Cocteau

非小说

電影評論

让·科克多

评论

翻译不是一般的差，是二班的

破书破翻译，去你妈的

书中谈到了梵高、毕加索、卓别林的创造，还有作者的左翼创作理论和推荐的电影作品，喜欢这种直白的言语风格。

巨有趣！

翻译烂 超难看 不过他写电影评论本身也比较乏味

-----  
没看完

[关于电影 下载链接1](#)

书评

以我的一贯趣味，这么晚才开始喜欢让·谷克多，实在是有点奇怪。  
同性恋，艺术家，一生沾染各个艺术门类却不受任何限制，  
致命的自恋，先锋电影，游荡在巴黎上空的幽魂，  
人们说他，“无所不在，无处可寻”。  
我也很早就看过《诗人之血》以及《美女与野兽》。那种风格，耽于...

-----  
这是让·科克托关于电影的文章结集作品。之所以要这样说是因为让·科克托是个综合型的大师，哪怕是在大师辈出的法国、在巨匠叠出的时代，他也可以占有一席之地。而此书只是他关于电影的文章。  
由于文章中有着大量的电影方面比较专业的东西，以及我对电影方面的无知，其...

[关于电影 下载链接1](#)