

# 中产阶级的审慎魅力



[中产阶级的审慎魅力\\_下载链接1](#)

著者:张秋

出版者:江西教育出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787539259291

《中产阶级的审慎魅力:世界电影大师的中产影像》讲述了伯格曼、伯格曼、安东尼奥尼、布努艾尔等六位电影大师。透视：六位世界电影大师与其作品的深度关系。解析：三十七部欧洲经典电影中的中产阶级形象。呈现：高度物质文明下迷茫、迷惑、迷失的灵魂。呼唤 人类情感的沟通、良知的苏醒、生命的尊重。

作者介绍:

张秋，江苏无锡人，毕业于苏州大学中文系，现供职于上海译文出版社。读书、看片、写字，为人生三大嗜好，每天过着真实与虚幻的双重生活。著有《第一镜》（2005）、《不准调头》（2007）、《爱，诚》（2008）。其中《不准调头》名列豆瓣网和《城市画报》联合揭晓的“2007年十大电影书”。

目录: 人无法栖居在桥上（自序）

费里尼：中产阶级内心矛盾的审视者

非理性包装下的理性审视

梦的宣言·心理治疗

梦的解析·三大情结

四个“关键词”、四对矛盾

A、《白酋长》：爱情梦游和面子游戏

B、《浪荡儿》：内循环与外循环

C、《生活的甜蜜》：无可挽回的堕落与下滑

D、《八又二分之一》：迷宫般的旅途和子宫状的归宿

E、《朱丽叶塔与魔鬼》：找到自我，才能找到自由

F、《船续前行》：人类命运之舟的整体下沉

伯格曼：中产阶级人格破败的自省者

叛逆与和解

“你的灵魂得了癌症！”

感情文盲

冰冻三尺，非一日之寒

与费里尼惺惺相惜

成功与失败

A、《黑暗中的音乐》：眼盲与心盲

B、《渴》：互为桎梏的痛苦共同体

C、《女人的秘密》：四个秘密，四次“恶心”

D、《爱的一课》：需要从头学起的生活基础课

E、《夏夜的微笑》：“爱的第二课”

F、《秋日之旅》：爱的断裂、死亡与新生

G、《沉默》：灵魂死亡后留下的语言的尸体

安东尼奥尼：中产阶级孱弱灵魂的放大者

20世纪疾病的敏锐观察者

情感考古

颠覆中产阶级审美意识

爱模式的没落

A、《爱情记录》：爱情中了罪恶的魔咒

B、《不戴茶花的茶花女》：被占有和被艳遇

C、《女朋友》：她们各有各的不幸

D、《扎布里斯基角》：灵魂的自我抛荒

E、《一个女人的身份证明》：真实稍纵即逝

布努艾尔：中产阶级虚伪面具的嘲弄者

把摄影机当作手枪

朝中产阶级脸上吐口水

无法实现的欲望

要逃避的是罪，而非上帝

- A、《奇异的激情》：偏执、分裂、妄想
- B、《毁灭的天使》：一次“关门打狗”
- C、《女仆日记》：“金玉其表，败絮其中”
- D、《白日美人》：双重人格与受虐幻想
- E、《中产阶级的审慎魅力》：吃是一个载体
- F、《欲望的隐晦目的》：对中产阶级的大起底

法斯宾德：中产阶级权力压迫的批判者

“去中产化”的天才与疯子

感情背后的体制与权力

施/受虐狂·腐化的教育

- A、《爱比死更冷》：以犯罪对抗先在的有罪判决
- B、《R先生为什么疯狂地杀人》：一个伪自我
- C、《当心圣妓》：权威是真正的“圣妓”
- D、《佩特拉的苦泪》：自相矛盾的不幸怪圈
- E、《寂寞芳心》：多余的人，多余的爱
- F、《中国轮盘》：一场游戏，一场噩梦
- G、《维洛妮卡·福斯的欲望》：一抹致命的口红

戈达尔：中产阶级意识形态的颠覆者

文化恐怖分子

冲击“三座大山”

独立的小宇宙·繁华的孤独

反思消费社会

- A、《轻蔑》：一种态度、能力和底气
- B、《法外之徒》：对中产阶级下战书
- C、《已婚妇人》：女性的身体神话和幸福神话
- D、《狂人皮埃罗》：该离开这个腐朽的世界了
- E、《周末》：向西方文明和中产阶级全面宣战
- F、《芳名卡门》：自由高于一切

· · · · · (收起)

[中产阶级的审慎魅力\\_下载链接1](#)

标签

电影

社会学

张秋

思想史

迷影人@张秋

电影解读

文化研究

中产阶级

评论

全部都是欧洲电影，在欧洲没有绝对的中产概念，相反美国才是中产大本营

作者广征博引，自己的想法不是很多。主要的分析也只触及到文本的意义，并不能看出作者对电影这种媒介的认识。把安东尼奥尼的一些影片归类进来有些勉强。3.5

怀抱中产阶级愿望的无产阶级和中产阶级

可以。

看了一下伯格曼的部分，对伯格曼的分析还是比较到位，类似于影评合集吧

纪律 秩序 矛盾 破败 孱弱 虚伪 权力 资本 戈与间离

深刻的影评，与导演一样，道尽中产的悲哀与无奈。 —————  
很久之前看的，忘记了，现在想来，一般般。

[中产阶级的审慎魅力\\_ 下载链接1](#)

书评

无论置身于什么样的世界，总有那么一小撮人在不停地质疑、反对、捣乱、搅局，不停地向这个世界敲响警钟。这些人在他们身处的那个时代，无论成功与否，基本上都是不受欢迎或者被目为怪癖的。  
张秋的新书《中产阶级的审慎魅力——世界电影大师的中产影像》...

-----  
[中产阶级的审慎魅力\\_ 下载链接1](#)