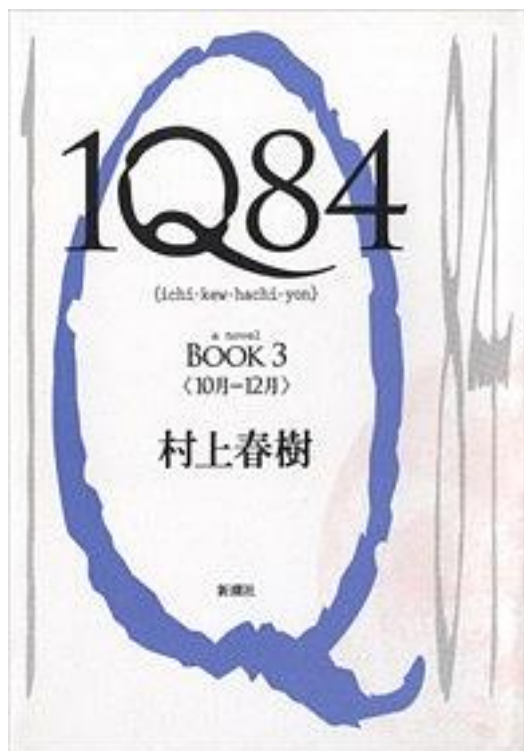


1Q84 BOOK 3



[1Q84 BOOK 3 下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:南海出版公司

出版时间:2011-1

装帧:精装

isbn:9787544249867

1Q84简体中文版官方网站：<http://www.douban.com/minisite/1q84/>

“不管喜欢还是不喜欢，目前我已经置身于这‘1Q84年’。我熟悉的那个1984年已经无影无踪，今年是1Q84年。空气变了，风景变了。我必须尽快适应这个带着问号的世界。像被放进陌生森林中的动物一样，为了生存下去，得尽快了解并顺应这里的规则。”

《1Q84》写一对十岁时相遇后便各奔东西的三十岁男女，相互寻觅对方的故事，并将

这个简单故事变成复杂的长篇。我想将这个时代所有世态立体地写出，成为我独有的“综合小说”。超越纯文学这一类型，采取多种尝试。在当今时代的空气中嵌入人类的生命。——村上春树

作者介绍:

村上春树 著名作家。

1979年，《且听风吟》出版以来，寂寞忧郁的文字、清淡闲适的情节，尤其是独特新颖的都市感觉的写作文风，令万千读者如痴如醉。随着《挪威的森林》、《舞！舞！舞！》、《海边卡夫卡》等作品的陆续出版，逐渐赢得世界性的崇高声誉，最终形成“村上春树文学山系”。

2009年，集毕生文学之大成的巅峰杰作《1Q84》隆重出版，以席卷之势荣登日本所有畅销榜首，在整个日本、东亚乃至全球都引起巨大反响。正如媒体评论：“如此重大而复杂的题材，几可视为日本文学在新千年的伟大开篇。”

目录: 第1章 牛河 什麼在踢著意識的遙遠邊緣

第2章 青豆 雖然孤伶伶一個人，但不孤獨

第3章 天吾 全都是穿著西裝的野獸

第4章 牛河 奧康姆剃刀Occam's razor

第5章 青豆 不管妳怎麼銷聲匿跡

第6章 天吾 從拇指的疼痛可以知道

第7章 牛河 正朝那邊步步接近中

第8章 青豆 這扇門相當不錯

第9章 天吾 趁著出口還沒被關閉

第10章 牛河 收集具體證據

第11章 青豆 道理說不通 心不夠體貼

第12章 天吾 世界的規則開始鬆散

第13章 牛河 又回到出發點了嗎？

第14章 青豆 我的這個小東西

第15章 天吾 不被允許說那個

第16章 牛河 能幹忍耐又沒感覺的機器

第17章 青豆 只擁有一對眼睛

第18章 天吾 針一刺就流出鮮血的地方

第19章 牛河 他能辦到一般人不能的事

第20章 青豆 我的變貌的一環

第21章 天吾 腦子裡的某個地方

第22章 牛河 那眼睛看來竟然很可憐

第23章 青豆 沒錯那裡有光

第24章 天吾 離開貓之村

第25章 牛河 不管冷不冷，神都在這裡

第26章 青豆 非常浪漫

第27章 天吾 只有這個世界可能不夠

第28章 牛河 還有他的靈魂的一部分

第29章 青豆 手不再放開

第30章 天吾 如果我沒錯

第31章 天吾和青豆 想縮進豆莢裡

• • • • • [\(收起\)](#)

[1Q84 BOOK 3_下载链接1](#)

标签

村上春树

日本

小说

日本文学

1Q84

爱情

文学

外国文学

评论

如果把村上春树比作开发商，把1Q84比作楼盘，显而易见的是这里承载了许多前者的抱负。在book1里恢弘大气的设定让人不禁慨叹：这里要建最牛叉的商业住宅，月薪十万都别想买。book2里急转直下，发现政府宏观调控，自己买的地段本意是要建两限房和廉租房的。book3只好避重就轻，乌七八糟的跟政府博弈，最终弄出个四不像的酒店式公寓。

“《空气蛹》作为很久之前的畅销书已经消失踪影。现在排名第一的是《想吃就吃，吃也能瘦》的一本减肥书。真是了不起的书名。就算里面是白纸估计也能大卖。”——村上君，我真希望你这第3部的400页都是白纸，起码不会浪费读者的时间。

坑爹呐！小小人、空气蛹、子体母体神马的，都是开玩笑呐！这算什么？算什么嘛！怒！罗唆冗长不说，还有种故弄玄虚营造魔幻大背景，仅仅为了烘托一个爱情故事的赶脚。到了啥都没解释。当然情节还是不乏吸引人之处，就是进展太缓慢。结局一下从宏

大跌落回俗套。

年初看完。气得忘记标注。

Book3真的让人难以满意

我很怀疑村上春树这个恋乳癖是不是从小在自闭和鄙视中长大，以及还有性能力低下的问题～要不然为什么总要执着于乳房的大小以及类似问题呢？

既不是开放式的结局，也没有类似剥空洋葱后的满手辛辣。不是剃骨到最后一步豁然开朗的咔嚓声。之前以为到关键处就定会拨云见日的伏笔也塌皮塌骨的散掉了。不是崩的太紧一放手就松了劲的皮筋，而是在烈日下晒旧成一段一段裂掉的硬邦邦的晾衣绳。冗长，拖沓，原本以为就要紧张的地方，反而意外的松弛。那个长着一脑袋恶心阴毛般头发的牛河占据那么多的篇幅，调查的也只不过是再次确认读者们已经知道的事实。不刺激不精彩连一个危险的擦边球也没能够留下。就像喝醉酒的人，胃里空空什么也不能痛快快的吐出来，只能在这干恶心。心中的某种东西与其说是崩裂了不如说是还来不及酝酿就坠落回胸腔里的疲力。然而能够最终寻找到彼此终究也是幸事。冷也好不冷也好，上帝都在这里。

"被作者铺垫的如此错综复杂、危险重重的1Q84年，爬一段高速路上的扶梯就逃掉了。说实话，看了第一本，这部小说深深吸引了我，看到第二本我窃喜，离真相又进了一部，悬念在一点点打开；看了第三部，特别是这么温馨通俗的结尾，我感觉自己被忽悠了。"不要和我再有共鸣一点……

赶在天黑前看完了全书，就像使劲吹了一个大气球，越到最后越扣人心弦，可是结局居然是“砰”的一声，就没了，令人想把书再翻翻看看还有没有遗漏的折进去的几页……

第三本终于把我对1Q84 前两本的热情消磨殆尽 这最后一本的叙述 故事发展真是需要极大的勇气才可阅读完毕

村上春树老师，晋江欢迎你

论村上为什么拿不了诺贝尔。

有些段落可以不用细看，直接跳过去。

作者的从容到了第三本书，就彻底随着麦高芬，弱了下去。其实从雷雨之夜开始，小说就失去了基本的张力，后一本半，村上都在为了维持这种张力和悬念而不停奋斗，而非用张力和悬念去进行叙事。从麦高芬和宗教上来看，1Q84只是《寻羊冒险记》的一种延续。唯一让我困惑的是，村上书里面的每一个角色貌似都精通亚那切克、巴赫、爵士乐、荣格、西贝柳斯以及something wicked this way come这种貌似绝对不是人人都能知道的东西.....

迂迂回回1000多页原来说的就是从10岁萌芽起的性欲终于在30岁的时候释放了的故事啊！

“我们是为了相会才来到的这个世界。也许我们自身并不明白，恐怕这才是我们进入这里的目的。我们必须通过众多繁琐的事。道理不通的事，无法说明的事。奇妙的事，鲜血淋漓的事，悲伤的事。有时是美妙的事。我们被寻求誓约，而后给与。我们被赋予试炼，而后穿越。然后我们达成了来到这里的目的。”所以，村上君挖了这么个大坑，创造了这么一个激烈运转的迷宫一般的世界，只是为了成全青豆与天吾的相遇吗？所以，空气蛹，小小人，倾听者，母体子体，一切的一切不过是虚妄，只不过是他们必须穿越的试炼吗？所以，这只是一个love story吗？

最后一本有强烈烂尾感……

第一部尚可，第二部还行，第三部拖沓，村上写的东西最喜欢的还是寻羊冒险记和舞舞舞了

诺奖为什么不发给这位漫画家

作为主线的久别重逢的故事并没有打动我，反倒是青豆和Tamaru告别时的对话让我伤感。“你说了要去远方，究竟有多远？”/“这是无法用数字测量的距离。”/“就像将人心与人心隔开的距离。”

真几把傻逼，用这么个连小学生都写的出来的结局糊弄书迷你好意思么

[1Q84 BOOK 3 下载链接1](#)

书评

只是一些零落的感覺。 1.
因為Orwell的《1984》，因為與邪教組織對應的暗示，綽頭給力了，大家都一窩蜂的撲過去。彷彿讀1Q84才是正經事。但是，那裡頭真的呈現了對日本宗教現況的關懷嗎？感覺不論是園子溫的《愛之剝脫》、鹽田明彥的《金絲雀》，大江的《空翻》等作品，都有...

前后花了大约两周时间，把《1Q84 Book3》看完了，这应该是我读村上耗时最长的一次。而且这还不是个别现象，好几个人（自称村上迷）跟我说刚拿起来翻了几页就读不下去，书评人比目鱼也谈到了这一点（<http://www.bimuyu.com/blog/archives/123207273.shtml>）。想必如果拿起这...

注：请留言者理性，本人不过是看过后一时失望，写下下面文字，个人观点，见仁见智。
一个简单故事，洋洋洒洒搞了三大本。貌似深刻的语言，掩盖了荒诞不经的情节。有政治寓意味道的名字，貌似带有哲理味道的文字，充满想象力的内容，想不到最后是个通俗小说的结尾。特别扯淡...

没有看过《1984》，没有看过村上的其他小说，除了那散文《当我谈跑步时，我谈些什么》。因为近几年对流行事物的不自觉的抵触。
村上的细腻，节奏感，搭建架构的能力，在第二本中得到了很好的体现，两个主人公交替着描写，故事本身有爱情，悬疑，推理的部分，让读者有种很...

昨天熬夜看完了book3，非常喜欢，忍不住想在这里抛开译者的问题单就故事和情节层面说两句。

一般公论似乎都认为这是村上冲击诺贝尔的野心之作，因为向《1984》致敬的书名，很多人期待这将会是一部反乌托邦巨著；因为涉及新兴宗教，也有很多人将其与《空翻》作比较。于是读后...

几乎在看到那些大叹看不下去的评论时，准备要广集资料写一篇论文了。但，为着写论文多半就会丢掉现在最新鲜的感受。还是算了，读小说本就是非常私人的事情，我动摇不了你的看不懂，你也影响不到我的享受。

就像小松说的，小说必须有“某种特别的东西”，《1Q84》是有的。村上...

所以一定会有BOOK 4和BOOK 0的！就让我们舞起来吧！

在盗梦仙境和酒店尽头，大叔将华丽地表演史上最傲娇的文之究极奥义：

- 1、教团的私密？——菊花有紧吗？
- 2、牛鬼和少女神的，嗯……分身的特袭？——蛋蛋有疼吗？
- 3、女主角的，额……圣胎的乱入？——肝尖有颤吗？
- 4、老虎...

RT。
村上老师，你到底是有多寂寞啊，这尼玛就是个单相思发展成百年好合的一个简单剧情啊，搞了半天才发现什么小小人、什么神棍社团、什么倾听者、什么深田绘理，什么空气蛹，搞了半天都是出来打酱油的啊。看前两本的感觉还是蛮不错的，总认为既然市场宣传传得这么神乎奇乎的...

book1，book2虽然不怎么样，但还看得下去，有很多村上小说一贯的元素。可是book 3？枪手写的吗？所有前面留下的亮点：空气蛹，小小人，深绘里，“先驱”都没有再展开，400多页几乎全是废话。两句话就能说清：

- 1.一对住在一条街区、十岁后没见过的索男索女横跨400多页的唠叨终于...

1 每次说喜欢村上春树都挺尴尬的。

对方听到这个名字就好像马上露出“哈，原来你是这种人，我看透你了”的感觉。就差接下来问，你是不是也喜欢在星巴克里看英文报纸，喜欢安妮宝贝。。。

我不知道村上春树自己知不知道自己被列为被zhuangbility毁掉的事物之一，我曾经想通...

刚刚读完了《1Q84》book3。留下的这最后的200页，花了近三个小时，耳机里的音乐从久石让变成西贝柳斯变成马勒变成巴赫。最后，我索性脱掉耳机，在旁边客厅吵闹的电视节目声里读完了结尾。
我是一个很有史诗情节的俗人，因此读完了这部排版还算紧凑（不像1988）的厚厚的...

单就前两本来说，相当好看，情节紧凑推进节奏好。当时看的时候就觉得，虽然有点类似《海边的卡夫卡》，实际上要好看不少。但最后一本莫名其妙的崩坏了，很多开头交待了很多的事情虎头蛇尾，就这么神棍化的给了个纯爱结局，实在难以令读者感到满意。倒不是说不满牛河进来插一脚...

这是一个简单的故事。
二十年前的一次握手，因为其中包含着压倒一切的理解与同情，便有了刻骨铭心的力量，即使两人从此音讯全无，也会一直在心底里留存两手相握那一刻的温暖，照亮彼此往后的人生。一旦得以再次相遇，就“再也不放开这只手”。
他们在各自不同的人生里，感...

终于看完《1Q84》（其实我也不知道到底算完了吗，不懂村上的思维了），浪费我两天时间。出于对作者的尊重，我基本都是一字不落地读书的，不过这一次，真的是忍无可忍了。
村上写出这样的作品，我很费解，只能假想这不是本超现实主义小说，这是村上的真实经历，也许，他的母体...

感谢《艺文志》提供了这样一个读书交流的平台，实话说，在这讲台上，相比袁复生老

师和米克老师来说，我算是不入流了。谈村上春树，也并非我的专长。我只看过村上春树的两本书，《挪威的森林》和《1Q84》，时隔20多年的时间，我从少年顽皮已经进化到几近中年。从一个小傻逼变成...

[1Q84 BOOK 3 下载链接1](#)