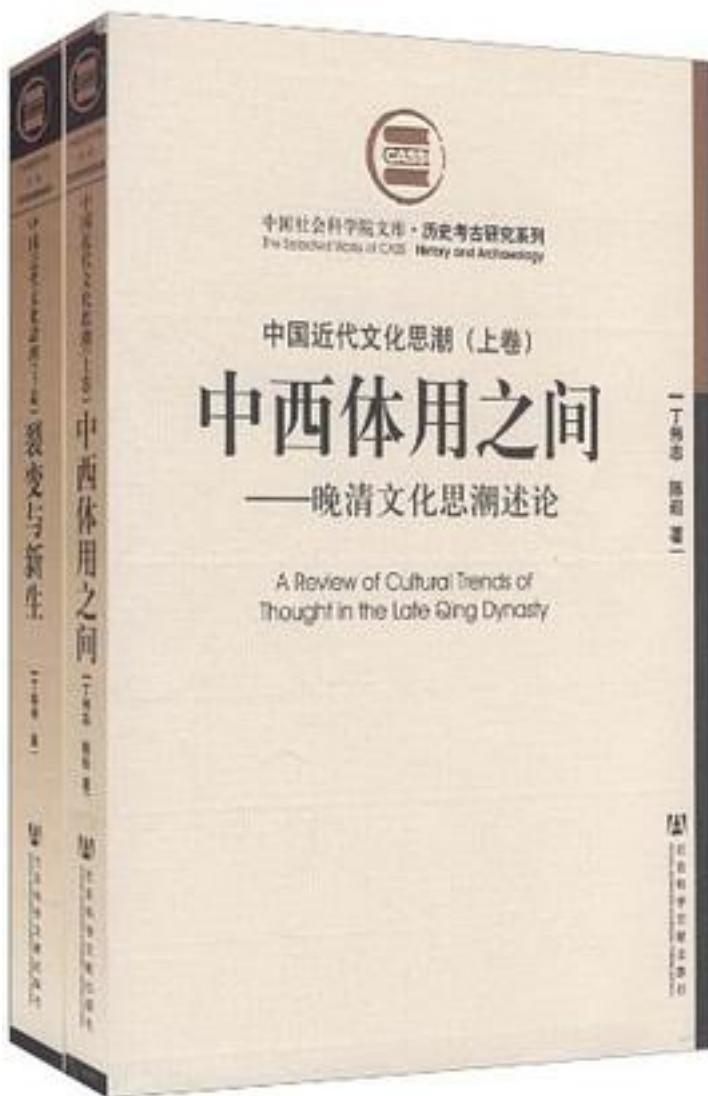


中国近代文化思潮（上下卷）



[中国近代文化思潮（上下卷）](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:丁伟志

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787509720219

《中国近代文化思潮(套装上下卷)》主要包括《中西体用之间：晚清文化思潮述论》、《裂变与新生：民国文化思潮述论》。从19世纪中期到20世纪中期(1840～1949)这一百多年里，中国危机四伏、政局动荡、战乱频仍、舆论纷扰。恰恰是在这样的混乱局势中，中国社会发生了天翻地覆般的根本性转型。社会形态转型了，政治体制转型了，文化思路也同时转型了。鸦片战争前那个愚昧自大、排外守旧、“严夷夏大防”、死守“道统”的古老中国，经过一百一十年的风吹雨打，居然会一变而成为高扬“新民主主义文化”旗帜的国度。《中国近代文化思潮(套装上下卷)》系统梳理了这一重大的前所未有的文化转型的来龙去脉，探讨这一过程在中国文化史上的地位与作用，从而揭示中国文化的现代化是不可阻挡的历史趋势。

作者介绍：

目录: 上卷 引论 第一章 中西文化的一场遭遇战 —
鸦片战争前中国自身文化发展的趋向与转机 清代前期文化的发展及其病态
“经世致用”学风的再兴 二 “制夷” — “悉夷” — “师夷”思路的
形成及其引起的文化变局 一种新的时代自觉：必须 “洞悉夷情”
打开中国文化近代化的闸门：“师夷长技” 第二章 洋务自强运动引发的中学西学之争
— 采西学、办洋务、谋自强思潮之初兴 洋务乍起和对外认识的新纷争
《校邠庐抗议》 — 采西学、谋自强的宣言书 二 中西文化观念的第一次直接交锋
— “同文馆之争” “师夷长技”说的付诸实践和“变通自强”论的形成
同文馆的创立和西学教育的启动 最高决策层的中学西学之争 三
中西文化观念的又一次直接交锋 — “海防之议”
“开利源以求富”和“办学局以育才” 关于“洋学”的再评估和再论争 四
洋务盛衰中的“重商富民”思潮 学习西方文明重点之转移
— “重商富民”思潮的勃起 改革经济制度主张的提出和对洋务成效的检讨 五
洋务运动中诞生的独特文化观 — “中体西用”论
洋务派鼓吹的“西学中源”论及其得失短长 “中体西用”文化观的形成与发展 第三章
为维新变法立论的康梁“新学”之兴起 — 一个新学派的崛起 一种新的危机意识的形成
一种新政见：通世界之知识，采万国之美法 二 “新学”的渊源和“新学”的实质
“残明遗献思想复活”之谜 近代“西学”与康梁“新学” 康梁“新学”与今文经学
“会通中西”之意和提倡“西学”之实 “新学”崛起引发的文化大论战
极端守旧派之“卫圣教”、“辟异端” “中体西用”论的演化与变态
崇尚自由民主的激进文化观的出现 守旧势力的短暂得势和文化复旧的穷途末路 第四章
辛亥革命前十年文化观念的演变 — 海外志士对西方近代文化的新观察和对中国
固有文化的新剖析 文化观念的划时代更新：民权观念的勃兴 民权观念促成的文化自省
二 清末“新政”与如何对待西学之争的复起 清末“新政”条件下出现的文化新局和
文化新论 为造就新国民而倡建新文化 三 革命与改良的政治论战引发的文化观念的
新分化和新变异 民族革命与民权革命并起对文化观念的影响 国粹主义的兴起
改良派文化观念的转向 民主主义文化观念体系的创建 活跃于一时的文化虚无主义
新文化高潮的萌动 余论 漫议中国文化的近世境遇 后记下卷……
• • • • • (收起)

[中国近代文化思潮（上下卷）](#) [下载链接1](#)

标签

思想史

中国近代史

文化

历史

陈崧

近代哲学

哲学

认同

评论

细致梳理鸦片战争-洋务运动-维新-辛亥前的中西文化观念论争，资料考证详实，可见在中西文化观念的冲突里，寻找中国进步的道路是何等艰巨，又是何等必须。ps.文末对比较方法的反思进一步确认和加深了我的困惑，即如何处理共性和个性.常和变.太郁闷了

[中国近代文化思潮（上下卷）](#) [下载链接1](#)

书评

[中国近代文化思潮（上下卷）](#) [下载链接1](#)