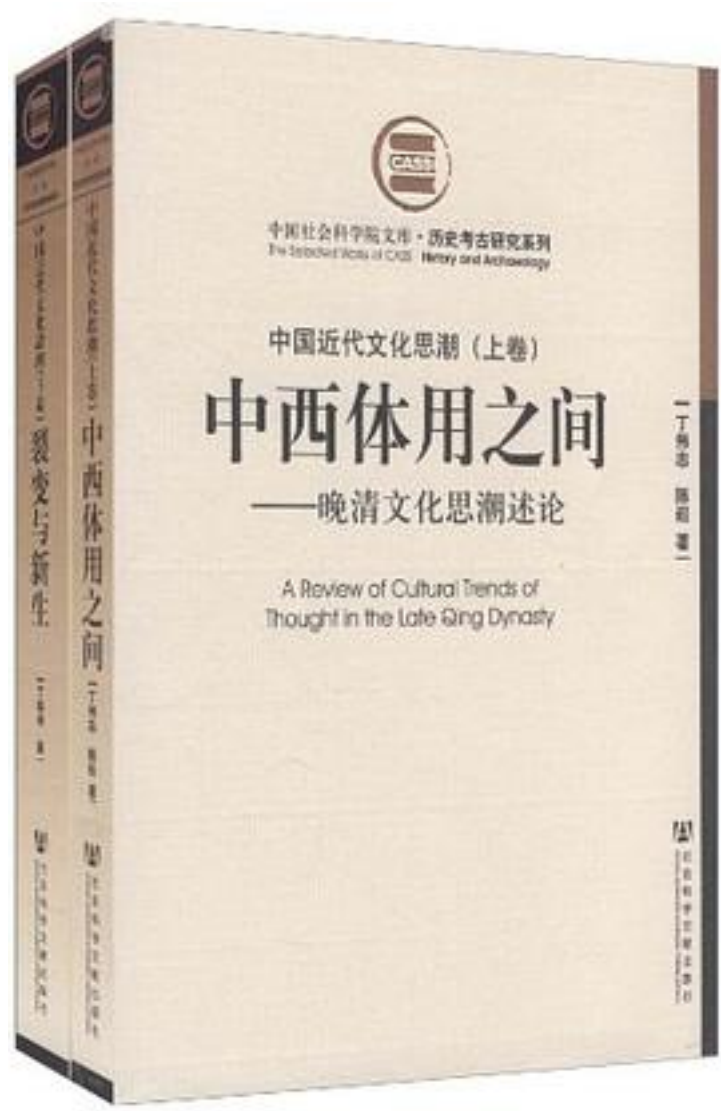


中国近代文化思潮（上下卷）



[中国近代文化思潮（上下卷）_下载链接1_](#)

著者:丁伟志

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787509720219

《中国近代文化思潮(套装上下卷)》主要包括《中西体用之间：晚清文化思潮述论》、《裂变与新生：民国文化思潮述论》。从19世纪中期到20世纪中期(1840~1949)这一百多年里，中国危机四伏、政局动荡、战乱频仍、舆论纷扰。恰恰是在这样的混乱局势中，中国社会发生了天翻地覆般的根本性转型。社会形态转型了，政治体制转型了，文化思路也同时转型了。鸦片战争前那个愚昧自大、排外守旧、“严夷夏大防”、死守“道统”的古老中国，经过一百一十年的风吹雨打，居然会一变而成为高扬“新民主主义文化”旗帜的国度。《中国近代文化思潮(套装上下卷)》系统梳理了这一重大的前所未有的文化转型的来龙去脉，探讨这一过程在中国文化史上的地位与作用，从而揭示中国文化的现代化是不可阻挡的历史趋势。

作者介绍:

目录: 上卷 引论 第一章 中西文化的一场遭遇战 一 鸦片战争前中国自身文化发展的趋向与转机 清代前期文化的发展及其病态 “经世致用”学风的再兴 二 “制夷” — “悉夷” — “师夷” 思路的形成及其引起的文化变局 一种新的时代自觉：必须 “洞悉夷情” 打开中国文化近代化的闸门：“师夷长技” 第二章 洋务自强运动引发的中学西学之争 一 采西学、办洋务、谋自强思潮之初兴 洋务乍起和对外认识的新纷争 《校邠庐抗议》——采西学、谋自强的宣言书 二 中西文化观念的第一次直接交锋 —— “同文馆之争” “师夷长技”说的付诸实践和 “变通自强” 论的形成 同文馆的创立和西学教育的启动 最高决策层的中学西学之争 三 中西文化观念的又一次直接交锋 —— “海防之议” “开利源以求富”和 “办学局以育才” 关于 “洋学” 的再评估和再论争 四 洋务盛衰中的 “重商富民” 思潮 学习西方文明重点之转移 —— “重商富民” 思潮的勃起 改革经济制度主张的提出和对洋务成效的检讨 五 洋务运动中诞生的独特文化观 —— “中体西用” 论 洋务派鼓吹的 “西学中源” 论及其得失短长 “中体西用” 文化观的形成与发展 第三章 为维新变法立论的康梁 “新学” 之兴起 一 一个新学派的崛起 一种新的危机意识的形成 一种新政见：通世界之知识，采万国之美法 二 “新学” 的渊源和 “新学” 的实质 “残明遗献思想复活” 之谜 近代 “西学” 与康梁 “新学” 康梁 “新学” 与今文经学 “会通中西” 之意和提倡 “西学” 之实 “新学” 崛起引发的文化大论战 极端守旧派之 “卫圣教”、“辟异端” “中体西用” 论的演化与变态 崇尚自由民主的激进文化观的出现 守旧势力的短暂得势和文化复旧的穷途末路 第四章 辛亥革命前十年文化观念的演变 一 海外志士对西方近代文化的新观察和对中国固有文化的新剖析 文化观念的划时代更新：民权观念的勃兴 民权观念促成的文化自省 二 清末 “新政” 与如何对待西学之争的复起 清末 “新政” 条件下出现的文化新局和文化新论 为造就新国民而倡建新文化 三 革命与改良的政治论战引发的文化观念的新分化和新变异 民族革命与民权革命并起对文化观念的影响 国粹主义的兴起 改良派文化观念的转向 民主主义文化观念体系的创建 活跃于一时的文化虚无主义 新文化高潮的萌动 余论 漫议中国文化的近世境遇 后记 下卷…… (收起)

[中国近代文化思潮（上下卷）_下载链接1](#)

标签

思想史

中国近代史

文化

历史

陈崧

近代哲学

哲学

认同

评论

细致梳理鸦片战争-洋务运动-维新-辛亥前的中西文化观念论争，资料考证详实，可见在中西文化观念的冲突里，寻找中国进步的道路是何等艰巨，又是何等必须。ps.文末对比较方法的反思进一步确认和加深了我的困惑，即如何处理共性和个性.常和变.太郁闷了

[中国近代文化思潮（上下卷）_下载链接1_](#)

书评

[中国近代文化思潮（上下卷）_下载链接1_](#)