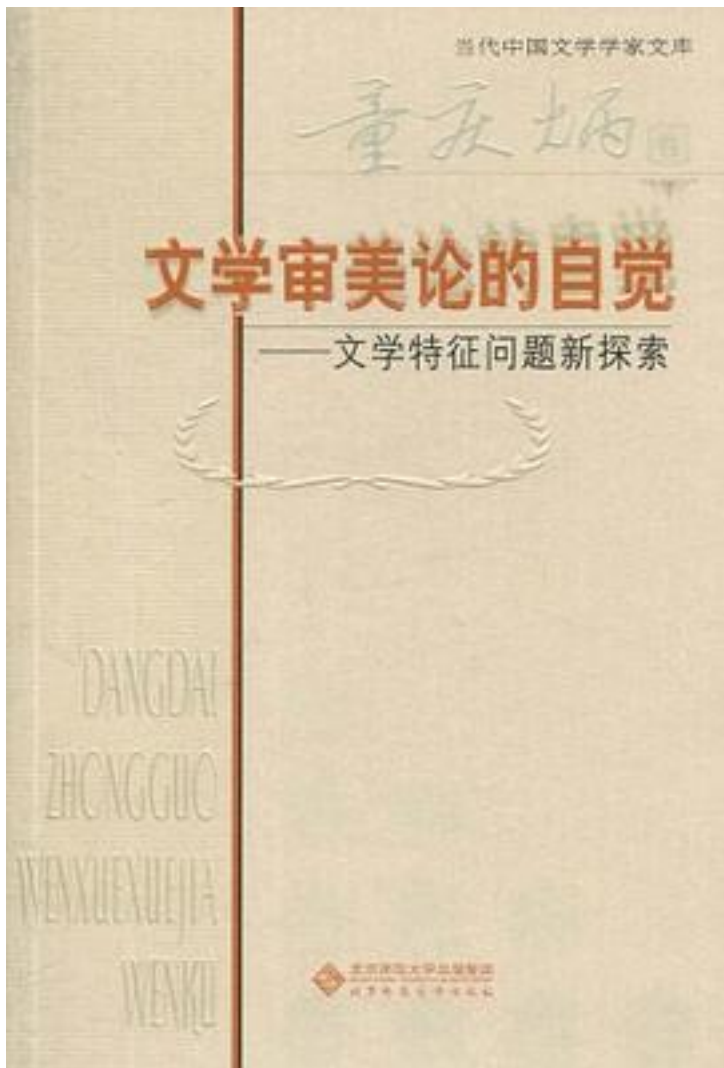


文学审美论的自觉



[文学审美论的自觉_下载链接1](#)

著者:童庆炳

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2011-1-1

装帧:平装

isbn:9787303112760

文学审美论的自觉：文学特征问题新探索，ISBN：9787303112760，作者：童庆炳 著

作者介绍:

童庆炳，北京师范大学资深教授、博士生导师，教育部社会科学委员会委员、中国中外文艺理论学会副会长、中国作协理论委员会委员、教育部人文社科重点研究基地北京师范大学文艺学中心研究员、学术顾问。长期致力于文艺理论和美学的教学与研究工作。主要著作有《文学概论》《文学活动的美学阐释》《文学创作与审美心理》《文体与文体的创造》《维纳斯的腰带——创作美学》《现代学术视野中的中华古代文论》等20余种，发表学术论文200余篇。其中，《现代心理美学》获首届国家教委人文社会科学优秀著作成果二等奖，《文学艺术与社会心理》获北京市社会科学奖一等奖，主编的高校教材《文学理论教程》获国家教委优秀教材一等奖，多部专著获教育部人文社科著作奖。

目录: 上篇 文学审美特征论的提出

关于文学特征问题的思考

一、质疑文学形象特征论

二、别林斯基的失误

三、文学反映具有审美属性的生活

文学与审美

一、三十年讨论概观

二、关于创作客体的审美属性

三、关于创作主体的审美把握

文学审美反映论

一、文学的对象和内容是整体的、具有审美属性的社会生活

二、艺术形象是文学反映社会生活的特殊形式

三、典型形象——文学中最成功的艺术形象

审美场

一、文学的艺术特性——文学的“格式塔质”

..... [\(收起\)](#)

[文学审美论的自觉_下载链接1](#)

标签

董庆炳

文学

评论

童先生提出的“文学审美论”和“审美意识形态”两说，大概是在现允的条件最保险的一种提法。但我坚定地等待一个更准确，更妥帖的提法问世。

童老爷子还是适时地抓住了各个中国文论的转折点。作为老师而言，其育人是成功的。

深入浅出 例证多 虽然是文学理论性的著作却不枯燥 难得~

[文学审美论的自觉_下载链接1](#)

书评

[文学审美论的自觉_下载链接1](#)