

北妹



[北妹 下载链接1](#)

著者:盛可以

出版者:天津人民出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787201068060

《北妹》写了华语文学传媒大奖最具潜力新人奖获得者无产者女孩的生存轮回：从没有家，到无家可归；从没有爱，到失去爱。

## 作者介绍:

盛可以，女，20世纪70年代出生于湖南益阳，现居北京。2002年开始小说创作，至今发表作品近200万字。主要作品有长篇小说《道德颂》《水乳》《火宅》等，以及《缺乏经验的世界》《取暖运动》《谁侵占了我》等多部中短篇小说集。部分作品被译成英、德、日等文字在海外出版发行。曾获首届华语文学传媒大奖“最具潜力新人奖”。

## 目录:

[北妹\\_下载链接1](#)

## 标签

盛可以

现当代文学

小说

底层文学

通俗小说

北妹

中国文学

乳房

## 评论

败给盛老师了～满书尽是精子的味道^\_^。女痞子。。。。。。

“思江耶...”每次钱小红这么说 我心里为两个人难受

钱小红的形象全程脑补成柳岩.....

觉得花了5.99不看可惜才坚持看下去，然后觉得果然不如不看

区别就是，凯鲁亚克在路上见过一些人，钱小红在路上草过一些人。

钝且笨的女人心思还不如一盘猪大肠。看了1/4，还是《故事会》那一套，扔。

语言真是粗糙直白，内容露骨写实，不知道从哪里得到的推荐信息，实在难以读完。

封底上如此高的评价是闭着眼睛写出来的么~

毫无进步的底层女屌丝进城卖淫史，中国农村文学永恒不变的主题。

我總算明白了。盛可以的作品，有文字的快感，也有豐滿的生活（情節），卻欠缺最要命的思想，思想的單薄，技巧的拙劣，讓她的長篇不忍卒看。也許她寫短篇比較合適吧。

底层人民水生火热的生活 在写赤裸一点就可以当发廊妹色情读物了

能看这一本就没有必要看打工女孩了，九十年代初是这样，现在也是这样，在深圳郊区

打工是这样，在CBD打工也是这样，重要的是，有聪明的漂亮的胆子大的女的，有老实的不好看的自怨自艾的，有两者之间二分之一的，有四分之三的。。。我喜欢湖南妹子，特别是她有自信能改变命运的时候（唉，弱者就是不愿意接受理智上早就没有争议的现实，你没办法斗争）。。。最后一点有人奇幻，其实还好，就是不知道，乳腺增生治愈以后，她还能不能重返江湖？或者，永远拖着两个沙袋后，有没有new balance？总之，这故事就是现代的活着，因为比活着更真实，所以看过之后颇感幻灭。。。

虽然结尾搂不住火，写败了写散了，但是我怎么还是觉得这是深圳本地文学最好的一本呢，还有一本是《花季雨季》，盒盒盒！

哪有这么多钱小红

这本是不是就是《活下去》？一直可惜没能出单行本，现在看来是改了名

三星半。4月，摔断了腿，在家办公1月。故事前半段不好看，充满了城市里最肮脏角落里的腐坏气味儿，荷尔蒙混杂着臭汗味满天飞。但从钱小红去医院开始故事突然变得好看起来，作者把所有零碎的线索都串了起来，给了你一个更丑陋的咸湿世界。这也许是真实的北妹的世界，在这个世界里，没一处完好。

彪悍的人生，活色生香的深圳。

第一次豆瓣购买阅读。故事很酷。结尾很残酷，结尾之前是cool。

原始的文字力量，喷薄地记录了一群贫苦女性的故事。钱小红的魅力如同她巨大的乳房一样，吸引人。她是个异类，但是她又是最值得书写的异类。只是还有点困惑，那个有点魔幻的结局，是要闹哪样。

优缺点一样多

这是21世纪的广深版流浪汉小说，看到最后一章我还以为会有一个魔幻结局。我现在满

脑子都是湖南话里的“猪日的”“何解”。

---

## [北妹 下载链接1](#)

### 书评

在南去的火车上一些白色的大腿消逝在背后紧盯着死去的目光里火车准时来到收割女人和蔬菜还有白色的丁字裤接下来是床上一个年轻的身体钻进了镜子的里面在午夜的超市门口一个生病的女人捧着一束肮脏...

---

城市的边缘人，经济无产者。除了劳动力和身体一无所有。

性别上是被侮辱和被损害的第二性。

在发廊、工厂，还是在酒店、宾馆，处处受到各色男人骚扰和城市女人的猜忌。

背景出生又给予她们地域文化上的天然劣势，因而她们的生活混乱无谓的艰辛。

过早发育，生了一对丰乳。天...

---

在历经过太多生活的旅程之后，你是否会在某个失眠的夜晚，或者某个失落的时刻，思考过人的生活究竟有多少种方式，而在剥去生活的外壳之下，露出的又是什么样的内里？盛可以就用这本《北妹》为我们描述出了一个残酷的答案。

盛可以用自己紧实而有弹性的文字，剥去...

---

挺好的，可以了解下作者哈～～

[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_670c01470100vqpw.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_670c01470100vqpw.html) A River's Gifts When I was younger I was ashamed to admit I came from a remote village, yet I lacked the courage to claim I was from a city, so I usually said simply that I ...

---

以前，提到“北妹”，脑海里的涌出的形象不外乎是90年代火遍大江南北的“外来妹”。她们穿着整齐的工服，放眼一望，几乎就和她们手下的流水线产品一样，好像没有任何独特性，一码色，上面是一个黑色的脑袋瓜。

没有人统计过，90年代初直到现在，有多少的“北妹”涌入了广东地...

---

冯唐说真正码字人的任务应该是在角落里记录时间和空间。

一个变革的时代需要很多不同的侧面描述社会的不同断面。头脑日渐开放，无数的乡下打工者怀着憧憬走向城市，他们的故事在暗处但是同样精彩或者无奈。

---

### 隔阂与交融——《北妹》，在复杂的时代里迁徙

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”当我们讲起关于改革开放后的这么些年的变化，我们总是不免用狄更斯的这话去形容。从乡村到城市，从北方到南边，人们如同候鸟一般地迁徙，为了更好的生存，为了寻求关于生活的答案，然而生活...

---

自由的代价 “自由”的代价，如同乳房受制于文胸，虽被束缚，但“挺”可能成功；

“自由”的代价，就像避孕套之于做爱，安全，却有碍快感。

北妹：广州以北的女孩儿。

时下倍受国际文坛关注的70女作家盛可以借胸为枪，让北妹梭寻于这个崭新时代；以胸为资源，时不时猛地为...

---

有一种人，可以用文字让你感受到什么是处于社会最底层的女性的痛苦；有一种人，可以用故事让你明白生命不是简简单单的生或者死的事。有一种人，你读她的文字，就像一个人和整个社会对话；有一种人，你读她的文字，就像一个人在与所有的卑污抗争。盛可以就是这种人中的一个，《...

---

以女性视角来写作的作品大多数是唯美派的。但是盛可以的作品却突出了很多生活和心里方面的描写。很真实，但是又很小说。这个作家以前没有听过，看过这本书后我还专门查阅了她的资料，蛮有意思的人。而且这本书还有英文版。可惜人在英国，买不到相应的英文版。该书似乎...

---

以女性视角来写作的作品大多数是唯美派的。但是盛可以的作品却突出了很多生活和心里方面的描写。很真实，但是又很小说。这个作家以前没有听过，看过这本书后我还专门查阅了她的资料，蛮有意思的人。而且这本书还有英文版。可惜人在英国，买不到相应的英文版。该书似...

认识盛可以，是在网络，那时候，她叫折荷泛舸女。网络是新锐作家们的发家所、跳板，我更愿说是摇篮，有很多人摇了十多年还在昏睡，有些人却一个筋斗翻身入云，见风就长，一日一个模样。折荷泛舸女，就是属于长得比较快的。2002年，盛可以在网络上旋空出世时，正值美女作家当道...

《北妹》是一本小说，在丽江的时候拉姆还专门叮嘱我，拿回客栈好好读完，评价一下那个女的，那个女的就是作者盛可以。还开玩笑的说这是她的情敌，她买齐了这女的所有书。我读了几页就无法读下去了，想着拉姆的叮嘱，这可关系到她的终生幸福，才勉强看了三十来页，文字实在...

陈村言，因为有盛可以存在，就让那些风情故事见鬼去吧。

冯唐则说，绝望之前，读到了盛可以。

拿到新版的《北妹》时，曾在脑海中检索了一编2000年前后读过的当代70后女作家，似乎没有找到盛可以的名字，除了反而冒出陈染、林白、卫慧、棉棉、九丹、木子美一连串和“身体写作” ...

[北妹 下载链接1](#)