

《美女与野兽》 电影日记



[《美女与野兽》电影日记 下载链接1](#)

著者:[法] 让·科克托

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2010-11-1

装帧:平装

isbn:9787561780992

《〈美女与野兽〉电影日记(第2版)》是科克托创作电影《美女与野兽》期间(1945-1946)的拍摄日记。这部电影摄于法国解放初期,当时资源非常匮乏,《美女与野兽》很大程度上代表了一种不可思议的技术与诗意,挑战着当时的拍摄条件。科克托在日记中展现出绝对的现代性、不可思议的时代感,他把我们带回到电影的手工艺制作期,其技术性虽强,但诗意却总是占据统领地位,这是21世纪的电影人必须探究与学习的。

作者介绍:

目录:敞开心扉的电影: 法文版编者前言(多比亚纳)

电影情节重述

前言

电影日记

附录:美女与野兽(勒布雷斯·波蒙夫人)

• • • • • ([收起](#))

[《美女与野兽》电影日记_下载链接1](#)

标签

让·科克托

电影大师研究

文学

上海·华东师范大学出版社

法国电影研究

Jean_Cocteau

Cocteau,Jean

@译本

评论

每一行都不容易，即便是那些很光鲜很诱人的行业。

多灾多难的导演和男主的片场日记。谷克多很爱记日记了，和老塔日记完全是两种类型，不过一样充满焦虑，想要做到最好却一直困难重重，以及对美感和细节的偏执和自信都很相像了。第一次看这一版《美女与野兽》的时候，可能年纪大了，没办法以小时候的心态，按片头的童谣说的那样去全心相信一个童话和神迹，但是仍然被影像的美和同时混杂了黑暗和轻盈感的奇妙气质吸引，印象最深的是那些活人雕塑，人手烛台什么的，简直太cult了。最后不得不感叹一下，毕竟电影还是一门工业，或者说是技术性和专业性极强的艺术，要把设想中的美感也好诗意也好观点也好，通过最终作品呈现出哪怕七八分，也是要付出十二分的气力，加上一点好时机吧。

诗人的激情。贵族的乐观。

安眠书

[《美女与野兽》电影日记_下载链接1](#)

书评

一本应该多看几遍的书。

用了几天看完的书。感觉作者总在告诉我要耐心，要坚持，把这件做下去。当然，这本书里面，有些我是看不懂的。没有特别深刻的感觉。当然，是本好书。。。看来要多看几遍。。

[《美女与野兽》电影日记_下载链接1](#)