

浮士德



[浮士德_下载链接1](#)

著者:[德] 约翰·沃尔夫冈·冯·歌德

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2011-1

装帧:精装

isbn:9787535448002

《浮士德》是歌德的代表作，为诗体悲剧，它根据十六世纪一民间传说创作而成，是歌德倾注了毕生心血写成的宏篇巨著；它描写主人公浮士德一生探求真理的痛苦经历，反映从文艺复兴到十九世纪初整个欧洲的历史，揭示了光明与黑暗，进步与落后，科学与迷信两种势力的不断斗争。歌德借助浮士德的抱负和追求，表达了他本人对人类未来的远大而美好的理想。

作者介绍:

约翰·沃尔夫冈·歌德（1749-1832）是欧洲文艺复兴以来最后一位“在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人”。他一生著作等身，一部较完备的全集（如“苏菲版”）竟达一百四十三卷，《浮士德》则是他倾注毕生心血写成的、从头到尾共计一万二千一百一十行的一部宏篇巨著。从一七七三到一七七五年他动手写出了《浮士德片思》；一七九七年在席勒的鼓舞下重写《浮士德》。

目录: 献辞舞台序曲天上序幕悲剧第一部 夜 城门前 书斋 书斋 莱比锡奥尔巴赫地下酒店
女巫的厨房 街道 傍晚 散步 女邻之家 街道 花园 园亭 森林和山洞 格丽卿的房间
玛尔特的花园 井边 城墙旁 夜晚 教堂 瓦尔普吉斯之夜
瓦尔普吉斯之夜之梦或奥伯龙与蒂妲妮娅的金婚 纪念 阴暗的日子 夜 监狱悲剧第二部
第一幕 景色迷人处 皇帝的行宫 宽敞的大厅 御花园——欲望的花园 阴暗的走廊
灯火辉煌的大厅 骑士大厅 第二幕 高拱顶、狭小的哥特式房间 实验室
古典的瓦尔普吉斯之夜 珀涅俄斯河上游 珀涅俄斯河下游 珀涅俄斯河上游
爱琴海的岩石海湾 第三幕 斯巴达的墨涅拉斯宫殿前 城堡内院 第四幕 高山 前山山上
谋逆皇帝的军帐 第五幕 旷野 宫殿 深夜 子夜 宫中宽广的前院 埋葬山谷
· · · · · (收起)

[浮士德 下载链接1](#)

标签

歌德

文学

德国

浮士德

外国名著

戏剧

评论

在整个故事中，浮士德是那个承载所有被赞颂标签的主体，却其实至始至终并无自由意志——生命没有通过他流动起来。相反，靡菲斯特是那个选择者，是那个“活着”的“人”。

翻译很糟糕。

还好看过罗马希腊神话，否则会更吃力的~

应该先看希腊神话和圣经再看才对= =看的似懂非懂吧。。。。

“爱只把爱人者，领进她的天国。” /这翻译好挫。

看不懂戏剧。

每晚与浮士德博士漫游，最后他见到了天主，我却什么都没见到

差评给翻译。

我只会哭不会说话了我靠 看得我满脑子想象力复活
第二部希腊神话和圣经梗多的部分看得有点划水 期待第二次读
但也觉得现在朦胧的感觉很值得存档 小时候因为各种由它启发而来的作品知道它
现在终于读到 也读到启发了那些二次创作的部分 好感动
惊奇发现原来自己这么爱诗剧的节奏 还有我居然挺喜欢靡菲斯特这个通透的老魔鬼
歌德是个怎样丰富又透彻的人啊 贯彻一生的创作 从构想到每一行诗 都宏伟而有力量

没找到自己看的版本 酣畅淋漓字字惊心 中段略晦涩

打油诗翻译

德意志的希腊后裔情结

补标

Tbh 看不懂……只看懂一点中心思想……毕竟没有舞台效果嗯……

要说读懂太难了，但那些领会的精妙的片段，都让人感知着一个伟大的灵魂，在对个人、社会做着深入思考。

应再看看其他翻译的版本

要说有什么印象留下，一种阴森古怪的氛围，以及格丽卿和海伦。浮士德电影更让人没法忍受，造型怪异，并且看起来有点劣质的魔鬼。像被重压着的佝偻的姿态，剖解死尸……剧情则抽象、遍布象征，几乎没法看第二遍。

这版本的翻译让人感觉白了狗……

我简直能为歌德把舌头舔断。

算了，第二次又没看完，那就不看了，等下一次吧，国庆节把这本书带回家放着

[浮士德 下载链接1](#)

书评

一、关于“浮士德精神”的形而上的符号

在讨论到“浮士德精神”的绝大多数时候，无论是国内流传的《浮士德》的大多版本的序言，还是国内有关西方文学史乃至德国文学史的教材，包括现今几乎“全能”的几个诸如baidu和google几个主流网站里的相关词条，都默契到可以称得上是和谐…

《浮士德》这部悲剧是歌德从二十几岁起始、直到八十几岁在他死的前夕才完成的。六十年间经过改稿，经过停顿，但是最后的定稿从头到尾一万二千一百一十一行都被一个一致的精神贯注着。19世纪后半叶，有一部分研究《浮士德》的人，不视《浮士德》系一整体，而分成片断，并…

《浮士德》这部诗剧是歌德耗费60年写就的，在这本书中，歌德通过对浮士德的思想进行描写，塑造了浮士德在不同时期的形象，“浮士德精神”也是后世借此而产生的一个对浮士德思想的描述的代名词。

然而，“浮士德精神”经过了长时间的传承和各种因素的影响，被渐渐脸谱化了，渐渐…

孤独的光芒，激情的火——“体验”着浮士德的“体验”

我们不能真正的懂得一位大家，一切蜻蜓点水般的奢谈都是对他们的亵渎。 —或者说，体验才是浮士德的名字。对浮士德而言， …

时隔如此之久，终于理解浮士德。人对宇宙和真理的探索无穷无尽，锐意探索最终往往徒劳。理性和知识的增加并不会让我们更幸福，求知奋进的过程却会让我们失去了本真世俗的快乐。人的精神归宿在于神性 (das Unheimliche) ,让人得到心灵的安宁，把自己交给信仰，最终获得相对的...

《浮士德》被誉为经典的悲剧史诗，因为它在有限的篇幅里试图去展示最为广阔的社会图景和人类对理想、对终极幸福追求的悲壮而令人震撼的不懈努力。虽然最后迎接浮士德的是无法逃脱的死亡、停止、一无所获，但是谁又能避免这些必然不能改变的命运呢。命运，总是更强悍的， ...

两天时间断断续续把手中50万字的诗剧本《浮士德》读了大半，这是出事之后心中强烈想找出来读的第一本书，似有圣灵引导，跟上次强烈要读《游子吟》一样的感觉。它能给我带来什么呢？

不记得手中这本93年译林版樊修章译本从何而来，上一次读应该是在去德国法兰克福—歌德的故...

很早以前看了这本书，略觉得晦涩和不理解。

后来工作了，自己生活了很久以后，再想起这本书。。。发现，人人都是浮士德。。魔鬼为了获得浮士德的灵魂，为浮士德提供了所有他想要的，刺激的，甚至是无耻的经历。。。生活中的我们，面对着所有物质的精神的和其他的诱惑，谁敢...

终于，这本厚厚的《浮世德》翻到了最后一页，和浮世德一起经历的这段路途，也终于随着浮世德的升天而到达了终点。读完全书，很是混沌，对于哲学及历史的不够熟悉使得原应有的享受荡然无存。理解不够，只能从浮世德的个人发展谈起。
浮世德永远是不安于现状的，对生活永远没有满...

魔鬼，在宗教中的形象通常骄傲、诡诈、污秽、凶残。它们的出现总是伴随着地狱的罪恶和恐怖。魔鬼的外形就说明了这一点：庞大的黑色身躯，狰狞的面孔，尖锐的爪牙和勾人魂魄的镰刀或者同样险恶的三叉戟。

《浮士德》中的魔鬼梅菲斯特因其复杂的性格形象而成为文学研究者们津津...

学校图书馆的这套，很有历史感 非常想骗出来，但是还是还回去了.....

这句话查了很久才查到，也问了学校里的德国老师如何发音 果然比较困难

我一共就会四句德语 早上好，鳄鱼，某句粗话，外加这句：

时间，请停一停，你真美丽 早上上课的时候，说到《浮士德》，令人难以置信的是...

这是本悲剧性的戏剧书，正如译者所说，此书不是读一两遍就能透彻理解的。除了内容上博大精深，更有形式上的错综复杂。这本书有其深层的寓意。这个故事表明，作者在十九世纪回答了有关人生理想和人类前途的重大问题，因此十分动人。[浮士德]绝不是一个讽刺世人为欢乐、财富、权...

浮士德博士的故事，在我看来，不过是天主与梅非斯特之间的一场豪赌，天主押的是人性的善，而梅非斯特这个恶魔却要挑战这一点，认为自己能够最终获得浮士德的灵魂。为了使这个赌约能够进行下去，梅非斯特又进一步和浮士德进行了约定，如果在某一瞬间，浮士德说出“停一停吧，你...

我只匆匆奔走在这世上，任何欢乐都抓紧尝一尝，不满意的立刻将它抛弃，抓不住的干脆将它释放。我只顾追求，只顾实现，然后又渴望将人生体验，用巨大心力，先猛冲蛮干，而今行事却明智、谨严。...

浮士德」

1浮士德主要探索根本问题，即人类是否能够不断向前发展，人类的发展方向在哪里的问题。歌德认为人类可以不断发展，该主题贯穿浮士德始终，浮士德象征人类，代表人类的探索。

浮士德整体上回答了所有关于哲学的问题，如宇宙的形成、万物的起源、认识的性质、人生意义乃...

舞台序幕 请去跨越宇宙的全境，以一种从容不迫的态度，遍游天上人间和地狱 P15
你从祖先手里继承的遗产，要努力利用，才能安。不用的东西乃是沉重的负担，只有应时的产物，才能有应时的用场。 P31

有两个灵魂住在我的胸中，它们总想互相分道扬镳；一个怀着一种强...

最近旧书堆里找到的，突然记得我小时候读过，还给同学推荐过…………那个时候也不

懂，倒是听同学说这本书很好。所以自己也说好……到如今又想重读，但是一见杨同学的翻译，真是让人不敢恭维兮。再加上太多画蛇添足的注释，使我对此只能望而却步（即永远停留在读黑塞和曼的水平…

这部诗剧中最重要的两个人物便是浮士德和靡非斯陀，甚至可以把他们两人看做一体，魔鬼仅仅是浮士德或者说每个人心中那恶的一面，它拥有邪恶的力量，但是它也是一个中立的东西，就像靡非斯托他是不会逼着浮士德去作恶的，他不会挟持你，但是他一直在洞察你、在等待你，如…

[浮士德 下载链接1](#)