

Yo no Vengo a Decir un Discurso



[Yo no Vengo a Decir un Discurso_ 下载链接1](#)

著者:Garcia Marquez, Gabriel

出版者:Sudamericana

出版时间:2010-11

装帧:Paperback

isbn:9789500733137

作者介绍:

加西亚·马尔克斯 (Gabriel García Márquez)

1927年出生于哥伦比亚马格达莱纳海滨小镇阿拉卡塔卡。童年与外祖父母一起生活。1936年随父母迁居苏克雷。1947年考入波哥大国立大学。1948年因内战辍学，进入报界。五十年代开始出版文学作品。六十年代初移居墨西哥。1967年出版《百年孤独》。1982年获诺贝尔文学奖。

加西亚·马尔克斯豆瓣小站：<http://site.douban.com/marquez/>

目录:

[Yo no Vengo a Decir un Discurso_ 下载链接1](#)

标签

加西亚·马尔克斯

演讲

文学

2010

评论

[Yo no Vengo a Decir un Discurso_ 下载链接1](#)

书评

直到今年10月份，马尔克斯的书在中国才有了正版，这本演讲集是第二本，第一本是《百年孤独》。有意思的是，这本书的印刷时间是2012年1月，穿越了么？从17岁送学长毕业的致辞，到80岁面对西班牙皇家语言学院院士与西班牙国王的讲话，马尔克斯说“读这些讲稿，让我再一次发现，...

加夫列尔·加西亚·马尔克斯，平生视演讲为全人类最可怕的任务之一，可到了八十岁的时候，二十篇演讲辞愣是被“狡诈”的出版商挖出来结集出街了。当然，他不以为忤，还乐呵呵地跟人家“肩并肩肘碰肘”地修订原稿，原因是在不知不觉间，他其实早已和演讲“冰释前嫌”、握手言和...

重读了些牛人的各种演讲，莫言的，库切的，马尔克斯的，川端康成的，莱辛的。。。种种，感慨万端。但凡得诺奖的演讲，都精心打造了，几乎没有一篇是废话，几乎可以说篇篇都是名篇。这名篇是绝唱。大多数人，穷其一生，写了十五字二十万字一百万字，最后便是终于能够讲这么一...

书比较薄，才140页，还有些是大片的空白。最喜欢的两篇：《拉丁美洲的孤独》和《敞开心扉，拥抱西语文学》。显然，这两篇都与《百年孤独》有关。某篇演讲里提到了玻利瓦尔，那个自称为“解放者”的人。奥雷里亚诺上校也许是以他为原型的，他的一生经历了若干次的战争，取得...

這本書讓我看為了作為公共知識份子的馬爾克斯，而非僅僅作為一名作家的馬爾克斯。不得不說，二十世紀六十年代的拉美之所以會出現“文學爆炸”而引起世界文壇的矚目，是因為出現了一批極具歷史使命感和社會責任感的公共知識份子型作家。巴勃魯·聶魯達和博爾赫斯是拉美文...

翻译的不错,通篇看下来,大概1个小时多一点儿.不到150页的演讲,无论个人还是拉美的苦难和处境,在作者笔下轻轻带过,所有的不堪回首也抵不过他对文学和拉美这片土地的热爱.有几篇很是诙谐幽默.他不是来演讲的,确实,演讲对于他而言太容易了.一直喜欢并且崇拜作者，他在百年孤独中...

翻译的不错,通篇看下来,大概1个小时多一点儿.不到150页的演讲,无论个人还是拉美的苦难和处境,在作者笔下轻轻带过,所有的不堪回首也抵不过他对文学和拉美这片土地的热爱.有几篇很是诙谐幽默.他不是来演讲的,确实,演讲对于他而言太容易了.
一直喜欢并且崇拜作者,他在百年孤独中...

翻译的不错,通篇看下来,大概1个小时多一点儿.不到150页的演讲,无论个人还是拉美的苦难和处境,在作者笔下轻轻带过,所有的不堪回首也抵不过他对文学和拉美这片土地的热爱.有几篇很是诙谐幽默.他不是来演讲的,确实,演讲对于他而言太容易了.
一直喜欢并且崇拜作者,他在百年孤独中...

翻译的不错,通篇看下来,大概1个小时多一点儿.不到150页的演讲,无论个人还是拉美的苦难和处境,在作者笔下轻轻带过,所有的不堪回首也抵不过他对文学和拉美这片土地的热爱.有几篇很是诙谐幽默.他不是来演讲的,确实,演讲对于他而言太容易了.
一直喜欢并且崇拜作者,他在百年孤独中...

他说自己最惧怕的事就是演讲,但这本书收录的21篇讲稿却篇篇精彩。
他的确不是来演讲的,因为这些讲稿都没有明确的致谢对象,亦没有慷慨激昂的鼓舞,煽动的语言。但是,作为读者,你无法忽视他想传达的激情和愿景。看了这本“思想传记”似的书,似乎更能理解马尔克斯的孤独了。...

本来准备在某网站给它这本书打两分,考虑到马尔克斯是我钟爱的作家,最终勉强给了三分。马尔克斯说“我不是来演讲的”,我觉得在这本书里,马尔克斯很清楚地表露出,对于演讲这门艺术,他没有给予足够重视,险些没达到及格线,仗着马尔克斯是一个擅长讲故事的人,在千篇一律的...

编者将这本书取名为《我不是来演讲的》,那么,马尔克斯既然不是来演讲的,那么他是来干什么的呢?这一切或许都要从他十七岁的那场演讲说起。

从1944年青年时期发表的第一次演讲到2007年最后一次演讲，马尔克斯的演讲延续了超过半个世纪的历史，他对“演讲”这件事的态度也从排...

意大利作家乔万尼·帕皮尼说，“美洲是用欧洲的垃圾做成的。”一个欧洲至上主义者的优越姿态跃然纸上。时至今日，拉丁美洲依然深陷战争、腐败、独裁种种问题之中，经济不振却阻挡不了文化的崛起与诗歌的繁荣。于是，上世纪四五十年代之后，一起拉美文学巨匠横空出世，犹如在文...

打卡《我不是来演讲的》马尔克斯，四星。读马尔克斯，如果从这一本开始读，那样会幸福许多。因为能尽早发现马尔克斯的雄心壮志，他对于哥伦比亚这个国家的热爱与希望。细节一点就是能看到他写某本书的一些具体原因，对于理解小说，作用很大。这本是演讲集，时间跨度从1944年...

谈文学、谈创作：
出了五本书后，我明白一个道理，坦白说，写作恐怕是这世上唯一越做越难做的行当。当年那个短篇，我坐一下午，轻轻巧巧就写完了；可如今，写一页纸都要费我老大的劲。我写作的方法便如刚才所说：事先根本不知道要写什么，写多少。得先想故事，有好故事，脑子里...

马尔克斯曾发誓绝不会做两件事：领奖和演讲。可他出席了多次领奖也做了多次演讲，并声称‘我不是来演讲的’。如果说马尔克斯的小说是隐喻，那么他的演讲就是赤裸裸的告白。让一切小说里的孤独忧郁以一种揭伤疤的方式，自然呈现，红肿而疼痛。这本书中有两篇演讲让我印象深刻， ...

[Yo no Vengo a Decir un Discurso_下载链接1](#)