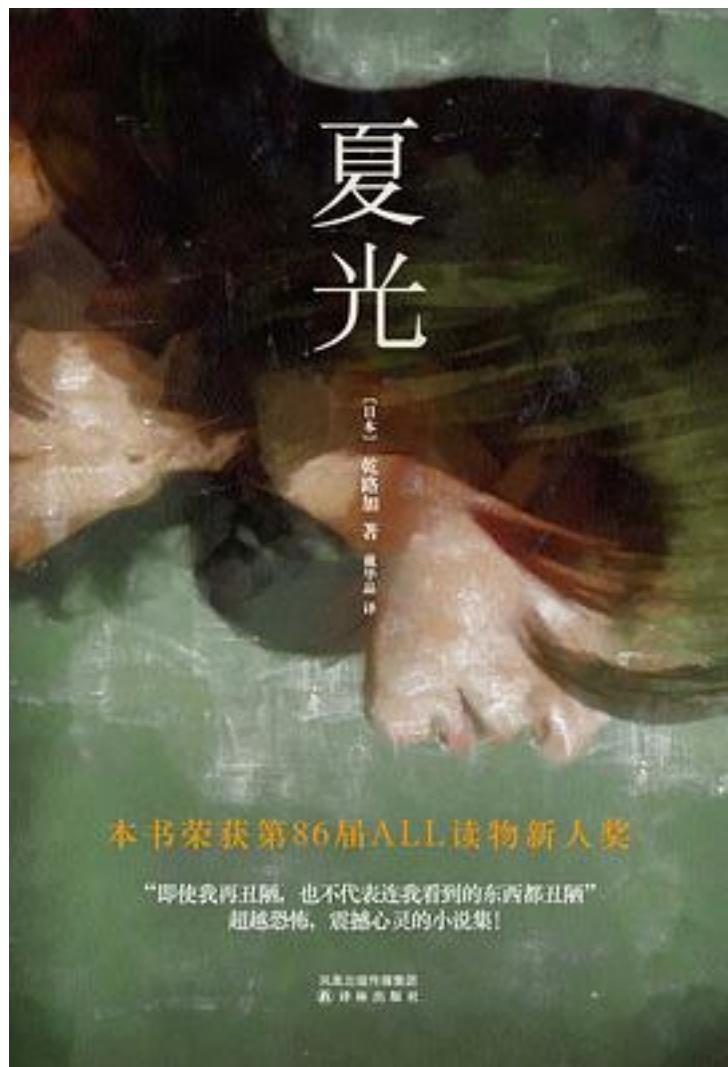


# 夏光



[夏光\\_下载链接1](#)

著者:[日] 乾路加

出版者:译林出版社

出版时间:2011-4

装帧:平装

isbn:9787544715331

《夏光》主要内容简介：乔史的左半边脸上有一大块仿佛被泼了墨水般漆黑的痣。村民们认为这是江豚的诅咒而非常厌恶他。然而真正恐怖的其实是乔史那隐藏在黑痣中的左眼……

作者介绍:

乾路加

Inui Ruka

1970年出生于北海道。短期大学毕业后，从事过银行职员的工作。此后一边在证书预备校打工，一边开始了小说创作生涯。2006年，凭借《夏光》出道，一举获得第86届ALL读物新人奖。2010年以《重回昨日》入围第143届直木奖。其他作品包括《蜜姬村》、长篇恐怖小说《普罗米修斯的眼泪》等。本书为她的首部单行本。

目录: 第一部 眼睛・嘴巴・耳朵

夏光

夜鷹之晨

百焰

第二部 牙・耳朵・鼻子

牙

Out of This World

风、柠檬、冬季的尾声

• • • • • (收起)

[夏光\\_下载链接1](#)

标签

乾路加

日本

日本文学

小说

推理

恐怖

日系推理

日本推理

## 评论

不如乙一

几个短篇都挺有灵气的，风格有点像乙一。《牙》那篇真重口，真是找到了美食文的奥义

《夏光》很喜欢的名字，很缺乏共鸣的故事，关于海萤的描写印象深刻，遗憾的是起承转合始终没有超出预期。《夜鹰之晨》从治愈到致郁再回到治愈。情之深难负，爱之重难辜，梗多老我的泪点都扛不住。《百焰》瞒得过口舌瞒得过耳，瞒得过眼睛是否还瞒得过心？是嫉恨导致了不了解，还是不了解催化了嫉恨？《牙》一反前后治愈小清新，画风突变又惊悚又刺激。看鱼吃缸吃猫吃主角，蘸着书中火锅配零食，读来别提多开胃。《Out of This World》触感模糊。不愿抛开的枷锁，不能抵达的彼岸。《风、柠檬、冬季的尾声》描写很美，印象很轻。多少苦痛绝境，耗得尽光阴，耗不尽生命。

《夏光》一书告诉我们：人类总体上是丑陋的，但不排除这份丑陋中交织着美好的可能，就像夏光总体上是明亮的，但不排除这份光明中隐藏着黑暗的可能。

文笔扎实描述细腻，但是不得不承认是平庸之作，属于看完觉得内心丝毫不为之所动转头就忘掉的故事。用面部的器官串联故事，也没有什么新奇，牵强附会罢了。

很多人都说第一篇惊艳，我能说最后一篇感动到我一塌糊涂么

最喜欢out of the world

封面相當小清新但是故事一點兒都不小清新> <以人體器官為關鍵詞寫了一個又一個絕望的要死但是又透露那麼一丁點兒希望的故事...喵,有幾個故事作者關心的內核正好戳到我的點..於是.....就在大庭廣眾之下就哭出來了TTATT

虽然带点幻想的色彩，不过结局大都是温暖的，尤其是第一篇和第二篇很有感触。

有点隐忍残忍的小故事合集，每一个故事都很喜欢！

含情脉脉的恐怖

即使我再丑陋，也不代表我看到的东西都丑陋

可以说是小怪谈，也可以说是对日常细节的一种放大和隐喻。作者的行文风格挺有意思的，其中的《牙》感觉很适合作为《世界奇妙物语》的一个小单元实写化。

六段诡异的故事中，更多流露的是人性的温暖与感动。

上部不够出彩，有点情节拖沓，而下部的三篇水准较高，看来作者很喜欢使用插叙，倒是很错落有致。

因为有黑暗才会有光，因为有绝望才会有希望。这绝对不是温暖的小说，甚至在晚上看都会觉得恐怖，可是在故事的最后，依然会发现，在广阔无边的黑暗之中有着温暖的光芒。

看完以后，觉得今天早上是很暖和的一个早上。

比较喜欢《牙》……真的不是因为ID的关系啦

没必要那么多

作者和翻译文笔都超棒！除了第四个猎奇向以外，其余都是伤感又治愈吗故事。个人很喜欢这种调调，有点乙一和朱川凑人的feel，希望能多引进这个作家的书（还不知道他是男是女）总体排名 夏光>牙>风，柠檬，冬季的尾声>out of this world>百焰>夜鹰之晨

[夏光 下载链接1](#)

## 书评

以下是设计师的回复：这并不是照着miranda july的书的封面描的，只是设计师刚好用的是同一张图  
<http://www.istockphoto.com/stock-photo-4676628-elegant-girl-with-black-hair.php>  
图库撞图是没注意到市面上有同样的书用过，重复用到是很常见的事情，但说照...

《夏光》一书收录了乾路加共6篇小说。6篇作品虽内容各异，然而都以人类器官为主线，以描绘人的情感为主要内容，弥漫着浓浓的悲伤情绪，读她的文字的确颇像是在读乙一，那种渗透到文字中的压抑感不死不休，让人深深沉浸。然而乾路加又并非所谓的“黑乙一”，她的文字在彻底的伤...

看简介貌似是黑乙一类的，实则是少女抒情小散文一样的风格。附上阅读指南：  
《夏光》---《小蝌蚪找妈妈之奔向原子弹》  
《夜鹰之晨》---《有木有！有！还是木有！》 《百焰》---《此妹只应天上有》  
《牙》---《金鱼岂是池中物》 《Out of This World》--《如何写出空洞乏味...

花了很多时间，看到还剩下最后一个故事。  
对于我这个读书速度很慢的人来说，这么快看完一本书已经很不容易了。  
愿意是，它写得很好，看了很有共鸣。喜欢这个人写作的风格，  
想电影胶片一样在纸页间滚动。一幕幕场景，  
一个动作，一丝风，甚至一个眼神，一句话，穿插在故...

单评一下《夜鹰之晨》。  
这片开头就很压抑，也不得不说是个很老套，但是每次读每次都能重新带来感动的故事——不仅仅是感动，还有遗憾。  
看这个故事时，显子的身份呼之欲出的时候，我脑子里不知道为什么蹦出来的是张国荣的《人鬼情未了》。不同的是显子的存在还是有区...

六个故事光怪陆离，色彩斑斓。最喜欢的还是牙，从轻微恐怖变成了搞笑怪异之志。  
这样的故事，还是需要想象力的吧。  
把一个常见的宠物，一件常见的事态，变得不可预知。  
始终感觉这两位喉咙里的牙肯定可以演变出后续的恐怖事件。  
而且乾路加把两人吃火锅的美味深刻地表露出来...

被小伙伴以“与乙同一类风格”安利而来，但实不相瞒第一篇夏光实在远低于我的预期，第一遍的时候甚至没有看懂结局……然后经过小伙伴的安利再次去看了《牙》和《夜鹰之晨》，感觉还是很不错的，《牙》实在是十分可爱的一篇故事，看完之后我莫名地好像也长了这样的牙一般胃口...

高中的时候读了《夏光》，已经过去几年了。有一天，高中的同学很急切的询问我这本书叫什么名字，那时我借给她看过，不知道是什么触动了她，迫切的想找来读。我很肯定的告诉她《百焰》。可是她也很肯定，这本书不是这个名字。  
说实话，这本书我看完不久就忘在脑...

尤其喜欢第一个故事【夏光】里面描写夏天云的那些场景  
非常优美静谧而且洋溢着夏天死亡和想念的悲哀 哲彦和乔史都是可怜的孩子  
但是在艰苦的的环境中依旧懂得去感受生活自然的美好 越是如此 悲剧意义更加深沉  
在最后的结局 乔史应该是发现城市的人都会死掉了吧 哲彦想...

---

---

---

“即使我再丑陋，也不代表连我看到的东西都丑陋。”  
好吧，我承认我没看过这本书，不过看到这句话，我有看下去的勇气和兴趣。看了内容简介，感觉有点恐怖，日本的恐怖片恐怖，没想到恐怖小说翻译过来也如此惊悚！恐怖的不是小说和电影，恐怖的是我们的内心。也许好久没有接...

---

[夏光 下载链接1](#)