

# 東亞影視產業



[東亞影視產業 下载链接1](#)

著者:葉月瑜

出版者:書林出版有限公司

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9789574453689

本書是第一本將東亞地區視為國際電影製作、貿易與商業新興中心的專書，並提供一系列深入且詳盡的個案研究與觀察，例如《臥虎藏龍》、《無間道》系列、《英雄》、《無極》、《夜宴》等。在兩岸三地的電影之外，本書也分析了在東亞電影業界佔重要地位的南韓電影，如《魚》與《太極旗生死兄弟》；並以日本做為典型的範例，探討對電影產業影響甚大的兩項因素：電視與錄影帶。

透過這些個案研究，兩位作者觸及了相當廣泛的議題，包括：電影政策、類型、明星、共同製作以及行銷。進而展示日本、南韓、台灣、香港以及中國等地的影視產業如何克

服90年代的金融危機，重新成為重要的產業與文化力量，並在面臨全球化資本主義時代的艱難挑戰時，做出有力的回應。期望能藉由全面性的觀察與探討，呈現出東亞影視產業的樣貌，並由此找到未來發展的新方向。

作者介绍:

作者簡介

葉月瑜

美國南加州大學電影電視學院理論研究博士，目前任教於香港浸會大學電影電視系。主要研究領域包括華語電影、電影音樂及亞洲電影工業。英文著作包括Taiwan Film Directors: A Treasure Island (與戴樂為合著，哥倫比亞大學出版社，2008；中文版即將由書林出版)、Chinese-Language Film: Historiography, Poetics, Politics (與魯曉鵬合編，夏威夷大學出版社，2005；本書獲選美國圖書館學會刊物Choice「2005最傑出學術著作」之一)；中文著作包括《歌聲魅影：歌曲敘事與中文電影》(遠流出版社，2000)等。

戴樂為 Darrell William Davis

威斯康辛大學麥迪遜分校傳播藝術博士，目前任教於澳洲新南威爾斯大學媒體電影戲劇學院。著作包括Cinema Taiwan: Politics, Popularity and State of the Arts (與陳儒修合編，Routledge出版社，2007)、Picturing Japaneseness: Monumental Style, National Identity, Japanese Film (哥倫比亞大學出版社，1996)。

譯者簡介

黃慧敏

美國紐約市立大學電影研究碩士，現任職於國家電影資料館，並於台灣藝術大學電影系擔任兼任講師。合譯有《女性與電影—攝影機前後的女性》(遠流，1997)。

目录: 目次

前言

第一章 東亞標竿電影的策略與實行

第二章 新在地主義：賣座標竿電影之另類選擇

第三章 小銀幕的力量

第四章 泛亞洲電影：資金、行銷、發行

第五章 類型／國家：文化商業與作者電影

第六章 影展、相關活動和參與者

結語：東亞電影的問題與展望

參考書籍

索引

• • • • • ([收起](#))

[東亞影視產業\\_下载链接1](#)

标签

电影

叶月瑜

电影研究

電影

产业研究

东亚

香港电影

華語电影研究

## 评论

… ㄇ \_ ㄇ … ` 〇 ' - 一 T = 一 ㄩ ㄩ ㄩ

-----  
据davis说翻译的人都翻译哭了。哭了还是读不通，产业的视角介入可以说是相当“电影”了！

-----  
关于产业方面 还是蛮涨姿势的

-----  
0976：東亞影視產業（台湾人写的，主要是日韩港，文字浅显易懂却又扎实）  
-----

翻过。

-----  
对电影产业的书你真的不能期待...

-----  
寫得真的特別好，易懂易讀，言辭中肯，思想深刻。

-----  
[東亞影視產業 下载链接1](#)

书评

-----  
[東亞影視產業 下载链接1](#)