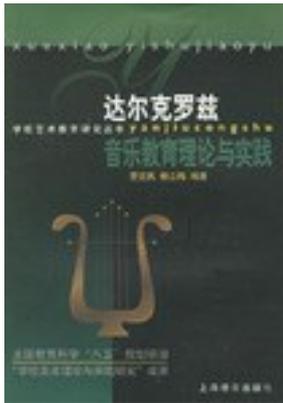


# 达尔克罗兹音乐教育理论与实践



[达尔克罗兹音乐教育理论与实践 下载链接1](#)

著者:杨立梅//蔡觉民

出版者:上海教育

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787544430623

《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》介绍:

爱弥尔·雅克·达尔克罗兹一生从事音乐教育事业，建立了一整套音乐教育体系，在世界上具有广泛的影响，并越来越引起我国音乐教育界人士的关注。《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》是中国第一本较为全面系统地介绍达尔克罗兹音乐教育体系的专著。它不仅可以使读者更加全面地理解达尔克罗兹音乐教育体系的理论与实践，而且可以使读者更为深刻地认识达尔克罗兹音乐教育体系在当代的发展。

作者介绍:

目录:第一章 达尔克罗兹的生平概述和教育理论的形成1 第一节 达尔克罗兹的生平概述1 第二节 达尔克罗兹教育理论的形成4第二章 达尔克罗兹音乐教育思想的基本观点11 第一节 音乐与身体关系的哲学思考11 第二节 通过节奏运动使身心和谐发展13 第三节 通过节奏运动唤醒儿童的音乐本能15 第四节 儿童节奏能力发展的特点18 一、儿童节奏能力的层次类别18

二、儿童节奏能力表现的差异19 三、儿童节奏能力障碍的原因20 第五节  
节奏感的培养21 一、音乐学习首先是运动的练习21  
二、儿童节奏练习的自然起点22 第三章  
达尔克罗兹体系教学实践的三个组成部分与教学目标24 第一节  
与三项内容相应的能力发展24 一、运动觉的发展24 二、内心听觉的发展26  
三、即兴创造能力的发展28 第二节 三个组成部分的具体学习内容29  
一、节奏运动的基本练习29 二、视唱练耳的基本练习32  
三、钢琴即兴作曲的基本练习37 第三节 三个组成部分的教学目标与相互关系40 第四章  
体态律动(一)43 第一节 体态律动教学过程与原理43 一、音响刺激与课题暗示43  
二、初步反应与相互作用44 三、改进反应与表现44 四、综合反应与促进表现44 第二节  
身体运动语汇45 第三节 节奏要素之一：时值与结构47 一、音值48 二、音值的细分49  
三、音型49 四、休止50 五、扩大与缩小时值50 六、切分节奏51 七、分句52  
八、单声部曲式52 九、填充节奏52 十、对位节奏54 十一、复合节奏55  
十二、单声部的曲式结构与固定节奏型57 十三、卡农58 十四、对位曲式58  
十五、赋格59 第四节 节奏要素之二：拍律及其变化59 一、节拍59  
二、单拍子与复拍子61 三、不等拍——累加节奏62 四、不等小节66  
五、单拍子与复拍子的转换67 六、内在拍或隐伏拍子67 七、交错拍子与复合节拍67  
第五节 节奏要素之三：情感表现要素69 一、速度69 二、速度微差69 三、力度70  
四、力度微差70 五、节奏、速度的艺术性处理73 六、重音74 七、发音方式75 第五章  
体态律动(二)79 第一节 游戏性的教学实践活动79  
一、感觉或认识身体各个部位的活动80 二、意识空间和时间的活动81  
三、体验肌肉紧张与放松的活动81 四、呼吸与动作协调的活动82  
五、大脑与身体协调反应的活动83 六、体验不同音值的活动84  
七、体验重音和节拍的的活动87 八、体验节奏型的活动91 第二节  
初级程度的体态律动课例95 一、课题工：音乐课的开始95  
二、课题II：体验三种基本运动速度、感知不同时值97 第三节  
体态律动中常用的练习方式105 一、快速反应练习105 二、跟随表现练习109  
三、因素替换练习112 四、卡农式练习115 第四节 体态律动中的即兴音乐创作117  
一、即兴演奏的基本要求118 二、简易的即兴演奏的方法和音乐材料121 第六章  
视唱练耳与即兴创作130 第一节 视唱练耳的教学原则130 一、强弱力度规则13项131  
二、乐句规则14项132 三、重音规则7项133 第二节 体态律动与视唱练耳结合的课例135  
第三节 视唱练耳常用练习方法举例141 第四节 即兴作曲144 第五节  
几种即兴音乐活动的形式145 一、即兴问答145 二、即兴演唱147 三、即兴演奏149  
四、即兴指挥与表演150 第七章 达尔克罗兹教育体系在当代的发展梗概154 第一节  
达尔克罗兹教育体系在当代的发展154 一、教育观念的发展154  
二、视唱练耳教学活动的发展156 三、体态律动教学活动的发展157  
四、即兴创作教学活动的发展158 第二节 戴安娜音乐教学实践活动评介158  
一、“有声和无声”、“大声和小声”、“相同和不同”——最初的活动之一158  
二、感受稳定的律动——最初的活动之二160  
三、“还有别的方法走路吗？”——最初的活动之三161 四、“集中注意看指挥”162  
五、跟着音乐敲击162 六、“三只熊的故事”163 七、拍纸球164 八、拍手的游戏164  
九、听鼓声传球165 十、抚摸想象中的小狗和大马166 十一、摘樱桃166  
十二、在大蜗牛的背上走167 十三、识别节奏音符168 十四、s-m的歌曲170  
十五、重拍音的活动173 十六、学习马的奔腾跑跳步174  
十七、“大贝司乐手”——学习三拍子176 十八、“舞动我们的纱巾”178  
十九、体验音乐的结构180 二十、“圣诞老人的梅花鹿”——学习渐快和渐慢185  
二十一、“火车的出发和进站”——学习渐快和渐慢186  
二十二、《阿里猫》——从音乐中体验速度的渐快186  
二十三、“什么时候找朋友？”——培养和声听觉的活动187 二十四、即兴的卡农188  
二十五、三种节奏的合奏189 二十六、“学会互相倾听”189  
二十七、节拍细分与二声部的律动190 二十八、听音乐中的律动参与192  
二十九、体态律动中舞蹈的运用”195 参考文献202 再版后记203

• • • • • (收起)

[达尔克罗兹音乐教育理论与实践\\_下载链接1](#)

## 标签

音乐教育

音乐

艺术教育

教学

教学法

musicology

Edu

Dalcroze

## 评论

-----  
[达尔克罗兹音乐教育理论与实践\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[达尔克罗兹音乐教育理论与实践\\_下载链接1](#)