

# 我们生活的风景



[我们生活的风景\\_下载链接1\\_](#)

著者:[日] 中原慎一郎

出版者:山东人民出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787209055031

《我们生活的风景》内容简介：非设计科班出身,却能以过人的鉴赏眼光、独特的美学概念,设计与制作家具;不会画精准的设计图,却靠着偷师与自学,承接室内设计工作,并广受好评。他是怎么做到的?日本知名家具与空间设计师中原慎一郎是一位自我实践的生活家,他所设计的空间与家具作品,为许多人打造了美好的生活风景。一直以来用“我想成为优秀“生活家””的哲学,结合生活与工作的他,告诉大家如何从家具与室内设计中,找到工作与生活的平衡点。

作者介绍:

中原慎一郎 Nakahara Shinichiro

1971年出生于鹿儿岛，从鹿儿岛大学教育学部美术系毕业后，继续于桑泽设计学院学习，而后进入Tying公司。1997年与友人自组landscape Products工作室。2000年正式成立公司。同时也开展室内设计方面的业务。曾参与规划东京都美术馆伊姆斯设计展（EAMES DESIGN）。

目录: 我们生活的风景◆目录

序言 我从中原先生身上学到的事 松浦弥太郎 003

故乡与家人・觉醒的季节 011

从鹿儿岛到东京的学习之路 031

培养审美观与鉴赏力 051

创立Landscape Products与Play Mountain的开业 071

伊姆斯设计展与店内展示会 093

结合“景”与“物”的设计工作 109

对谈 营造社区的生活风景 松浦弥太郎 × 中原慎一郎 127

后记 145

Landscape Products即将迈入第五个年头。前往其位于千駄谷的门店，

欣赏店内陈列的每一件商品时，

可以隐约感受到中原先生的风格至今都没有改变。这些全部都是中原先生为了传递某种信念给人们而精心挑选的商品。不论你是为了实际生活所用或工作所需，

甚至只因个人兴趣而赏玩这些商品，它们一件一件地试图颠覆你旧有的价值观，

直到把它转变成为一种新的价值观——

从进店到出来后的心情转变，那种愉悦应该不止我一个人感受得到。而实际上中原先生用双手递出店内商品让顾客观看时的表情是如此的生动，

也着实令人感到贴心。完全不会有进入一些讲究的设计名店时所感受到的貌似殷勤，实则轻蔑的无礼态度。

中原先生所采购的家具或各类小物品，

虽然是横跨古今中外，新旧皆有，但是可以了解到他的选择基准相当明确——这可以在中原先生少年般的笑容中发现。中原先生所经手的商品的共通点，

就是具有健康形象且充满生气与力道。没有一件商品会让你觉得有多余的雕琢、不必要的设计与细节，或是让人感到深奥难懂。

中原先生采购家具时具有卓越的直觉力。他是在哪里培养出这种超群的美学鉴赏能力，又是如何吸收、积累如此丰富的知识与经验的呢？

这些就是我遇到他时最想提出的问题。为了知道答案而与他有了这本书的合作。

听完他所说的话之后，让我感到不可思议的是中原先生说“

将自己所设计的商品配送到顾客手中这项工作，对我而言是极具魅力的工作”

。既能走在时代尖端、提供高格调的生活形态方案，

却又秉持了中原先生老家经营餐饮外送服务的刻苦耐劳的精神，

这种提供最优质商品的基本工作态度让我深受感动。

我认为，与其说Landscape

Products是一个公司组织，倒不如说是一个小型共同体来得贴切。在得知担任统筹角色的中原先生拥有教师资格，

从家乡来到东京之后就一直与伙伴或友人同住的这些事情后，自然会有一种“

原来如此”的感觉。此外，他绝对不会强出头，就连对话中也总是说“我们”，

而非“我”。我认为他必定是以建立新时代的新型社区为目标。相信接下来的时代，

借由健全的新型社区所形成的landscape（生活风景），

可以打造出人们想要的幸福生活——

这就是中原先生的强烈愿景。而实现该愿景的下一步，我想应该就是Tas

Yard这间咖啡馆了。

中原先生曾经说过“设计不是我擅长的领域”以及“从没有想过自己会经营家具店”

，相信这些话必定能带给年轻人很大的鼓舞。甚至连快四十岁的我都获益良多。 “作为一个生活实践者，就得成为最卓越的。必须想办法拉高自己的基准。”由中原先生所引用的滨田庄司先生的这句话可以领略到，人生里的知与不知之间竟然有着如此大的落差。深深感谢所有的一切。  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[我们生活的风景\\_下载链接1](#)

标签

- 设计
- 日本
- 生活
- 中原慎一郎
- 家居
- 日本设计生活
- 艺术
- 文化

评论

只看过这系列的《最糟也最棒的书店》和这本，两本。但是，这本超喜欢，因为我看到了我所向往的生活，并且我会努力

-----  
被啟發後的焦慮感。

-----  
终究还是不能仅仅凭借时机来做事情阿，但不同的工作方式才是这套书系的特点吧，还是因为最后的访谈，无法给高分阿>\_

-----  
文艺青年开店指南

-----  
最怕任性的人认真起来。

-----  
平实诚恳，如同在咖啡店里和一位朋友在对各自的生活进行交谈。

-----  
梦想过的事，总之先试试看再说

-----  
语言平实，内容与题目无关，有点小调皮的自传，看到了一个所谓的家具商有趣的成长轨迹，小日本的好学态度、工匠精神、传统传递还是有它一套的……在这种风头火势看下小日本的书，是不大好，不过书写的还可以，休闲的时候读读也能有些小收获……

-----  
我喜欢作者的谦逊和对世界的好奇心

-----  
实践、努力、思考、虚心沉稳的态度，再加一点点天分

-----  
说到了一点Eames

-----  
冲着这套书的封面设计和主题买的 看了有点小失望 我觉得是翻译的问题 所以坚定了我要好好学日语的决心！ T^T果然兴趣太多能力太小

-----  
作者文字一般。。。1弄得我也近期想出国去看看了2英文终究不是愿意与否的问题3独行与团队间的取向4奋不顾身一点吧

-----  
十分有鼓励性的一本书，看得人心情愉悦。

-----  
好书名

-----  
(图书馆借阅。)

-----  
简单、乐观、勇气，满满的正能量啊

-----  
我应该买松浦弥太郎那本的。

-----  
工作就是爱好，如果能结合的很好必然是件不可多得的事。

-----  
家庭影响以及个人意志和兴趣的驱使下，做自己的生意的趋势势在必行。另外，日本的泡沫经济时期还确实创造出了很多有趣的生意。

-----  
[我们生活的风景\\_下载链接1](#)

## 书评

走一条和别人不同的路，没有前人可循，或许跌跌撞撞，却充满惊喜——林怡芬。把已

经一度内化于自身的东西，为了下次的相遇而再次将其归回原位来，若以这样的角度来看待物品，自然能与自己产生更好的协调性——中原慎一郎。

-----  
[我们生活的风景\\_下载链接1](#)