

日本の写真家（36）：中平卓馬



[日本の写真家（36）：中平卓馬_下载链接1](#)

著者:長野重一

出版者:岩波書店

出版时间:

装帧:A4判

isbn:9784000083768

『プロヴォーク』に参加した中平卓馬（1938—）は、森山大道に共鳴しつつ、写真の本質とは何かを、言葉とともに撮る行為でも突き詰めていった。1970年に出版した写真集『来たるべき言葉のために』を再編集。

作者介绍:

目录:

[日本の写真家（36）：中平卓馬_下载链接1](#)

标签

摄影

日本

中平卓马

写真

岩波书店

精神墓地

画册

摄影画册

评论

<http://www.douban.com/photos/album/34549221/>

黑暗，混沌，同样富有死亡气息。

电子书

不论怎么搜索中平的作品，找到的都是77年之前，于是同样的一系列作品一遍又一遍的看。虽然我们在画面风格上分歧很大，那暴烈的方式放在当代语境里也很难准确定位，但不影响他占据心里前五的位置。对日本摄影史贡献颇丰，存在感却很低，从话唠变得沉默，就是这样的人生。

Provoke时期最伟大的贡献是给摄影观念带来了颠覆性的冲击

黑夜下的海滩，倾斜的世界

#补标 2018#

想起纪录片里他骑着自行车脖子上挂着相机走街串巷的样子。他比森山在照片的感觉上要“安静”一些。这或许是他每个时期都有特定的要求因而“清晰”，而森山从始至终一条线到底，气势磅礴，大风大浪不止。

[日本の写真家（36）：中平卓馬 下载链接1](#)

书评

[日本の写真家（36）：中平卓馬 下载链接1](#)