

日本の写真家（37）：森山大道



[日本の写真家（37）：森山大道 下载链接1](#)

著者:長野重一

出版者:岩波書店

出版时间:1997-9

装帧:B4判

isbn:9784000083775

1960年代末、日本の写真表現の枠組を大きく揺さぶった森山大道（1938—）は、季刊雑誌『プロヴォーク』に2号から参加。都市を疾走する彼のカメラワークは、その後も変わらぬ迫力を見せている。

作者介绍:

目录:

标签

摄影

森山大道

日本

摄影集

攝影寫真

影集

写真

艺术

评论

变形的情欲，在茫茫人海中找寻，呈现出不同风貌，或丰腴女人，或街边顽童，或歌舞伎艺人。威廉·福克纳曾说"每位艺术家的目标都是为了捕捉动感--生命，以人为手段令其凝止，因而百年之后，当陌生人看它时，它又鲜活如昨。"战后复兴的印记，都市的疾走风貌，如今看来，都颇为新鲜。

这是日本摄影师系列的其中一本：森山大道，大致的时间跨度是1965年1994年，而这三十年正好是日本二战历史遗留问题开始凸现、政治经济开始复苏和国内一系列社会制度发生变革等等发生的时间，所以这本摄影集里不仅可以看到那条著名的流浪狗，更能看到1966年的广岛畸形儿、甚至是在1993年当街小便的日本人等等各种民生像。

20, 33

电子书

<http://www.douban.com/photos/album/44095339/>

选片不错。

图书馆唯一一本森山大道

155日本民生像。变形的情欲，在茫茫人海中找寻，呈现出不同风貌，或丰腴女人，或街边顽童，或歌舞伎艺人。威廉·福克纳曾说"每位艺术家的目标都是为了捕捉动感--生命，以人为手段令其凝止，因而百年之后，当陌生人看它时，它又鲜活如昨。"战后复兴的印记，都市的疾走风貌，如今看来，都颇为新鲜

黑白銀塩的特殊质感和颗粒感实在是太赞，后面对森山的评论也挺有趣。

不打分，本人不是很喜欢森山大道的风格，里面印象比较深的是有胸毛的日本艺伎，当街便溺的人，还有放大之后局部曝光的一个小孩。不是我喜欢的风格呀～

图片

枯燥的时刻看照片

补标 2018

最初接触的日本摄影师就是森山大道了。如今再看他的写真集，常有恍如隔世的感觉。

著名作品合集。

有味道但我不是很喜欢/

行走的荷尔蒙

恐怖与快感共存

选得真好

不错

[日本の写真家（37）：森山大道_下载链接1](#)

书评

[日本の写真家（37）：森山大道 下载链接1](#)