

词学抉微



[词学抉微_下载链接1](#)

著者:钟锦

出版者:华东师大

出版时间:2010-11

装帧:

isbn:9787561780961

《词学抉微(第2版)》主要内容包括有特殊之词人，乃有特殊之词体美感、特殊的词人，出自特殊的时代文化氛围、词体兴起的特殊音乐文化背景、从对词体特殊美感的困惑中发展出来的词学、词学应该走上科学的道路、词学方法论、词体美感特质：词学研究的对象、词体美感研究的先验方法、从人类基本心灵机能出发的美学研究和先验研究排除与美感无关的词体特色等。

作者介绍:

目录: 序言导论 词学: 词体美感特质的科学研究

一、有特殊之词人, 乃有特殊之词体美感 二、特殊的词人, 出自特殊的时代文化氛围

三、词体兴起的特殊音乐文化背景 四、从对词体特殊美感的困惑中发展出来的词学

五、词学应该走上科学的道路 第一编 词学方法论 第一章

词体美感特质: 词学研究的对象 第二章 词体美感研究的先验方法 第一节

从人类基本心灵机能出发的美学研究 第二节

先验研究排除与美感无关的词体特色 第三章 词体美感特质的体系研究法 第一节

美和美感的体系 第二节 超越性美感的表现: 词体的美感特质 第二编 词学原理论 引言

第一卷 词体美感分析论 引言 第一章 词体通过艺术美形成的美感特质 第一节 艺术美概论

第二节 中国诗歌中的艺术传统 第三节 艺术对于词体美感形成的作用 第四节

清空: 词体美感中的独特艺术美 第五节 关于词体中艺术美的说明 第二章

词体通过自然美形成的美感特质 第一节 自然美概论 第二节

词体以感情为自然美的对象改变了中国诗歌的抒情传统 第三节

中国诗歌中的体物与自然美 第四节 “境界说”论衡: 词体美感中的独特自然美 第五节

自然美在词体美感中的具体呈现 第三章 词体通过德善之美形成的美感特质 第一节

“诗言志”新辨: 德善之美在诗歌传统中的失落 一、《尚书》“诗言志”之本意

二、“诗言志”之歧出意义 三、“诗言志”本意之失落 四、附论: “文以载道”辨

第二节 从“诗言志”到“乐失而求之词” 第三节 概论德善之美及其与词体语境之相宜

第四节 德善之美作为词体的美感特质 第五节 德善之美在词体美感中的多样表现 第二卷

词体美感辩证论 引言 第一章 苏轼词中积极形态的超越美感 第二章

李煜词中消极形态的超越美感 后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[词学抉微 下载链接1](#)

标签

词学

文化

@词啊词

上海·华东师范大学出版社

倪为国

评论

:D

[词学抉微_下载链接1](#)

书评

[词学抉微_下载链接1](#)