

雨天的书



[雨天的书_下载链接1_](#)

著者:周作人 著

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787530210628

《雨天的书》收录五十六篇，是周作人自编集中最著名、最有代表性的一本，收录了《故乡的野菜》、《北京的茶食》、《喝茶》等脍炙人口的名篇。

这本书最可显示周作人前期随笔的风格特色，也就是“极慕平淡自然的境地”，是周作人的性情之作，影响深远。

“雨天的书”，书如其名，晶莹剔透，宁静隽永，如《喝茶》：“喝茶当于瓦屋纸窗之下，清泉绿茶，用素雅的陶瓷茶具，同二三人同饮，得半日之闲，可抵上十年的尘梦。”

作者介绍:

周作人（1885—1967），中国散文家，翻译家。原名櫟寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

目录: 自序一
自序二
苦雨
鸟声
日记与尺牋
死之默想
唁辞
若子的病
若子的死
体操
怀旧
怀旧之二
附录 十五年前的回忆
学校生活的一页
初恋
娱园
故乡的野菜
北京的茶食
喝茶
苍蝇
破脚骨
日本的海贼
我们的敌人
十字街头的塔
上下身
黑背心
托尔斯泰的事情
大人之危害及其他
蔼理斯的话
生活之艺术
笠翁与兼好法师
狗抓地毯
净观
与友人论性道德书
与友人论怀乡书

与友人论国民文学书
教训之无用
无谓之感慨
日本的人情美
我的复古的经验
一年的长进
元旦试笔
沉默
山中杂信
济南道中
济南道中之二
济南道中之三
文法之趣味
神话的辩护
续神话的辩护
神话的典故
舍伦的故事
科学小说
读纺轮的故事
读欲海回狂
读京华碧血录
两条腿序
· · · · · (收起)

[雨天的书_下载链接1](#)

标签

周作人

散文

随笔

中国文学

散文随笔

中国

文学

评论

前半本读起来颇舒畅，后版本的各种批评类文章就让人昏昏欲睡了。吐槽神马的还是交给你哥吧，你只要专心丧尸就好。

好几年前的夏天，辞了职，住在京郊，打雷下雨的夜里，晴日朗朗的白天，一直在读，觉得没有比周作人的散文更适合混日子的。

一点无用的游戏与享乐，偶然的片刻遐思与悠游，在平和冲淡之外，亦有恰道德的色彩与光芒闪现，抑或长闲逸豫背后尘世的难免烦扰。然而，这些看似无用的装点，恰如知堂先生所言：“如在江村小屋里，靠玻璃窗，烘着白炭火钵，喝清茶，同友人谈闲话，那是颇愉快的事”，是人生的欣幸与自足。

清淡冲和曲笔下尽是苦涩沉重；无法装作喜欢此人；“但同时却又似乎很是安静，仿佛心里有一块大石头已经放下了。”假如都是这样的文字，倒也好了。

不假良史之词，不托飞驰之势，而声名自传于后。

不能说中国当下没有好作者，但比起来，远远没有过去那样令人惊艳了。所以还是读回去吧，也算是我的旧时情怀了。

透着浙东人和日本人混合后的淡味

丧！颓！萎靡！阴阳怪气！有话非不好好说！太中意了！！！！

一下子是很难看完的，偶尔翻一两篇，还是蛮有味道的。喜欢知堂老人诅咒苍蝇那首诗，哈哈，用了世间最黑最黑的魔术的力！

再看一本。

已购。如果放在十年前，估计会喜欢这样的文风，可惜现在不了。而论这些随笔的思想性，也是不过尔尔。。。

短短几百字的《自序一》写得太好了，百读不厌。

“我近来的思想动摇与混乱，可谓以至其极了，托尔斯泰的无我爱与尼采的超人，共产主义与善种学，耶佛孔老的教训与科学的例证，我都一样的喜欢尊重，却又不能调和统一来，造成一条可以实行的大路。我只将这各种思想，凌乱的堆在头里，真是乡间的杂货一料店了”

“生活不是很容易的事……把生活當作一種藝術
微妙地美地生活。”這或許就是作者的心跡。作為一個歷來有所爭議的人物 其人其心
卻總被大哥的身影所遮蔽
或蒙在歷史的煙塵中。可一如他所一筆提過的“雖然有人對他投石
或袖著他的書——但是我們不妨聽他說自己的故事。”來得真實 平凡又不乏生趣。

集中一半是生活的记录，那种平和沉静而不做作的生活态度正是我所追求的日常；另一半是对道德人心、思想启蒙的议论，周作人的意见是一贯的，并不保守，虽不激烈，却很中肯，他思考、讨论问题的方法态度真是太好了。

周作人的散文继承了诗经、六朝和晚明文学的内蕴，充满着平淡如水、自然如风的语言色彩。其冲淡平和的散文风格展现出空灵的人生境界，可说是中国散文的一座高峰。。
。

不要议论啊，一发议论就不好玩了，好文章全收在《泽泻集》里了。

1.佛经里说蛇有几种毒，最厉害的是见毒，看见了它的人便被毒死。2.鬼子母的东西：日本传说，佛降服鬼子母神，给予石榴实食之，以代人肉，因榴实味酸甜似人肉云。据《鬼子母经》说，她后来变了生育之神，这石榴大约只是多子的象征罢了。3.恋爱要求结合，不但为了别一新生命的创造，还因为两个人互相因缘的成为一个新的而且比独自存在更大的生命。4.中国人说，多说话伤气，多写字伤神。不说话不写字大约是长生之基，不过平常人总不易做到。5.干杯者不能知酒味，泥醉者不能知微醺之味。6.中国狎妓如西洋的求婚，中国娶妻如西洋的宿娼。7.成心去找麻醉，是我们万物之灵的一种特色，假如没有这个，人之所以异于禽兽者几希了。8.火药的正当用处显然是在于做花炮，造成很美丽的东西，而并不在于杀人。

喜欢这本书的装帧和大小，适合放在小包里随时掏出来读一两篇。

在图书馆借到的是旧版，纸张发黄但是光滑干净，拿着铅笔摘录的时候负罪感十足。闲适有趣的地方很像张岱，又多了几分东洋的哀愁和节制。就连对待苍蝇的态度，也可以看出与其兄之千差万别，只是觉得他们这两种人都不应太多。

[雨天的书_下载链接1](#)

书评

那些忧郁的琐屑——读《雨天的书》 ●子非鱼兮

1923年7月19日，周作人手持一封信交给鲁迅，信上这样说：鲁迅先生：我昨日才知道——但过去的事不必再说了。我不是基督徒，却幸而能担受得起，也不想责难——大家都是可怜的人间。我以前的蔷薇梦原来都是虚幻，现在所见的...

常有人问我喜欢读谁的书，答案随着年龄增长总是在变，唯独周作人、汪曾祺的散文，一直不肯丢掉，即使好长时间没翻过，还是愿意乐呵呵的说，噢，我喜欢周作人。周作人没有大文章，小说除了早期和鲁迅一起译过一些国外作品基本没有涉猎，论文专著也极少，戏剧更是不用谈。他的...

《雨中的书》是前些天买的周作人的自編集，收录其一九二一年至一九二五年所作杂感随笔之类文章，北京十月文艺出版社出版，豆瓣上褒贬不一，又说校勘不力，错缪众多云云，不过我是个文盲，毫无鉴别力，又不求甚解，拿来看也够了，哪里管得到哪个字的典故，该作何解之类的...

No need to pay more accolade to Chou Tsuo-ren's writing; I'll just focus on the book's appearance and feel. 河北教育出版社 is quickly becoming the place to go to for well-designed books, with loving attention to every last detail, the color, texture of the ...

生活之艺术
契诃夫 (Tchekhov) 书简集中有一节道，（那时他在爱珥附近旅行，）“我请一个中国人到酒店里喝烧酒，他在未饮之前举杯向着我和酒店主人及伙计们，说道‘请’。这是中国的礼节。他并不像我们那样的一饮而尽，却是一口一口的啜，每啜一口，吃一点东西；随后给我几个中...

《雨天的书》跋 周作人《燕知草跋》云：
“因为我喜欢读序，所以也就有点喜欢写序；不过序实在不好做，于是改而写跋。做序是批评的工作，他须得切要地抓住了这书和人的特点，在不过分的夸扬里明显地表现出来，这才算是成功，跋则是整个读过之后随感地写出一点印象，所以...

知堂《雨天的书》记
知堂此本，间有名篇。杂致故实，文多性灵，初悦其文辞之胜也。而以《秉烛谈》《秉烛后谈》之类参之，则笔记书钞之妙未臻也。知堂游弋学问与文学间，独有面目。余可漫得者，非特文事，实关乎途径。盖文辞之好，人各能为。剪裁之妙，独凭学力。睿思摘补，巧验...

时常想从前的年代，文人墨客很多倒是真是清高，却是很雅的。
这里的从前是泛泛之说，还是特指五四之后的30年左右吧，所谓中国现代文学阶段。喜欢这个年代的文和人，即使是在一种很凌乱很压抑的大趋势下，知识分子的思想却是最为自由和活跃的，最起码内里的是不羁。周大爷的这...

忍过事堪喜 文榜眼张

“忍过事堪喜”，杜牧这句诗不少人张冠李戴地以为出自杜甫之手。因为，印象中道出“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”的杜牧，风流倜傥，即使失意，也是风流的失意，不该沉郁顿挫得近乎老杜的长叹。他可以浅斟低唱、可以流连青楼、可以黯然...

《雨中的书》，经典的文字那几处，已经说的不能再说，我记下后回味便罢。而我读来前几十页，最大的感想有二：

一、周作人的文字除了珠圆玉润脍炙人口的那几篇，另外平常的文字读来很没有味道，是如白开水、流水账一般的没味，大概前几篇只是日记小文吧。我是一个无聊人，在初秋...

周作人在《雨天的书》序言里面写到——

“今年冬天特别的多雨，因为是冬天了，究竟不好意思倾盆的下，只是蜘蛛丝似的一缕缕的洒下来。雨虽然细的望去都看不见，天色却非常阴沉，使人十分气闷。在这样的時候，常引起一种空想，觉得如在江村小屋里，靠玻璃窗，烘着白炭火...

在此之前没有系

统的看过周作人的作品，但是和他差不多风格的其他作家的作品倒是看过一些。汪曾祺，沈从文还有一些现代文学史上写小品文的人。其实在诸多的作品形式中散文是我最喜欢的风格。可能因为心太急，不太喜欢看别人的故事，觉得和自己没多大关系？但是却有闲心坐下来...

周作人自己在书里说，我实在可叹，是一个很缺少“热狂”的人，我的言论多少都有点游戏态度。我也喜欢弄一点过激的思想，拔草寻蛇的去向道家寻事，但是如法国拉伯莱那样只是“要被火烤了为止”，未必有殉道的决心。……我并非绝对不信进步之说，但不相信能够急速而且完...

本来以我小资小清新的逻辑以为起“雨天的书”这个名字的书应该写的也是些小情小调，小文小曲。真是低估了鲁迅他兄弟。

都是杂文，时政杂文。虽然有些在今天看来依然不违时，但是总是有着一层隔膜。毕竟现在的思想，我的思想，看这书里的文章不会再有当时那种振聋发聩醍醐灌顶的...

蔼理斯的话

周作人借蔼理斯的思想讲述了自己的历史观。如今中学课本中的历史笔直、清晰，以近代史为例，封建-君主立宪-民主共和-共产主义的尝试，似乎历史像成长小说的主人公一样，一步步地修正和超越自己，螺旋式的上升。我们就这样打扮了历史，也照此期待着未来，建国后，胡...

雨天最爱做的两件事：发呆和看书。

周作人的散文以闲适著称，虽然里面不缺乏见解甚至是批评。这些恬淡自如的文字，与同时代的小品文具有同样的血统，即在貌似轻描淡写中蕴藏沉厚的情感，甚至是不能承受生命之轻重的厚实感。事实上，真正让我感受深刻的，倒不是里面思索多么的...

1.

遇上这本书是在2012年3月，刚从印度回来，在路上去东山口的时候，路过鹤鸣书店，那时它在所谓的月底月租到期大促销。对于，周作人，一直作为鲁迅之弟来介绍的，虽然两人的人生轨迹不尽相同，但实际都在中国的历史上留下了属于自己的脚印。两人，都无法归于任何的为所谓何种...

周作人研究：

钱理群（从周氏两兄弟入手）《周作人传》《周作人研究二十一讲》《与周氏兄弟相遇》舒芜《周作人的是非功过》舒芜“胡风事件”舒芜的父亲（方）孙郁“快刀手”：比其他写的好看，还有李辉《沈从文丁玲的恩怨沧桑》、胡风、周扬；傅光明（老舍），舒乙是第一任...

我是看到不少我敬佩的人称赞这本书，说是上佳之作才买来翻看的。但读后才发现我似乎不太能欣赏，也许是看多了林文月的散文之类，觉得周作人的时代白话文还太粗糙；也或许是相隔年月太久，不能完全理解；也觉得他道德的说教还是很多，不合我的口味。虽说不太喜欢，但也从中获...

[雨天的书_下载链接1_](#)