

# 谈龙集



[谈龙集\\_下载链接1](#)

著者:周作人 著

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787530210635

《谈龙集》收录五十篇，涉及方面很多，如文艺批评，文学家的纪念，中外民歌，日本古史及小诗，希腊神话及小诗，猥亵歌谣，翻译问题，等等，令人目不暇接，叹为观止。作者此后的随笔创作，均与《谈龙集》关系更为密切。

周作人的文章很多具有普遍的永恒的意义和价值，常读常新，例如《文学谈》说：“在中国，有产与无产者两个阶级俨然存在，但是，说也奇怪，这只是经济状况之不同，其思想却是统一的，即都是怀抱着同一的资产阶级思想。”又如《竹林的故事序》中，“其实这一部分未始不足以代表全体：一个失恋的姑娘之沉默的受苦未必比蓬发薰香，着小蛮靴，胸前挂鸡心宝石的女郎因为相思而长吁短叹，寻死觅活，为不悲哀，或没有意思。”这可以看作“人的文学”精神的一个注脚。

作者介绍:

周作人（1885－1967），中国散文家，翻译家。原名櫟寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

目录: 序  
文艺批评杂话  
地方与文艺  
三个文学家的记念  
诗人席烈的百年忌  
森鸥外博士  
有岛武郎  
自己的园地旧序  
竹林的故事序  
发须爪序  
扬鞭集序  
海外民歌译序  
潮州畚歌集序  
江阴船歌序  
汉译古事记神代卷引言  
· · · · · · [\(收起\)](#)

[谈龙集\\_ 下载链接1](#)

标签

周作人

散文

杂文

文学

止庵

中国文学

中国

文艺评论与理论

评论

止庵的注解在哪里啊……←\_←

-----  
P6.客观的批评，同客观的艺术一样的并不存在。P13. “忠于地”，无论如何说法，人总是“地之子”，不能离地而生活，所以忠于地可以说是人生的正当的道路…须得跳到地面上来，把土气息泥滋味透过了他的脉搏，表现在文字上，这才是真实的思想与文艺。P32.第一，我因为寂寞，所以创作。……第二，我因为欲爱，所以创作。……第三，我因为欲得爱，所以创作。……第四，我又因为欲鞭策自己的生活，所以创作。P45.一切作品像是一个玻璃球，晶莹透澈得太厉害了，没有一点儿朦胧，因此也似乎缺少了一种余香与回味。正当的道路恐怕还是浪漫主义。P172.正如Swinburne所说，世间唯一不洁的物，便只是那相信不洁的念。P190.猩猩斑斑，跳过南山。这一本真是太好看，又谦虚又博览，二先生真是一个纯净的人。#谢谢田七！

-----  
周作人的选本看过几种，打算花三五年时间比较系统地游走一番周作人宇宙。

-----  
民俗学相关

-----  
无甚感觉

-----

好看！

这本很欢乐

此集多谈文艺，尤重翻译与与歌谣。周作人近百年前的见地现在看也极为深刻，而所谈外语之事又不做作，与当今专家之流有天地之别。

周先生翻译的萨福就是赞~

知堂言此集“略略关涉文艺”，然此集恰恰从头至尾都与文艺文学有关。前段多为为己或为人所做之序，中段大量介绍希腊神话和希腊诗，末段则谈到童话和童谣。另有对森欧外和讽刺诗的介绍。知堂在日本文学和希腊文学领域确实颇有造诣~

周作人自编集之⑧

止庵大丧尸

知堂谈龙，即为谈些虚空。此集多有文艺论，后面几篇涉及儿童文学，拗口的小文读来回味无穷。

我都不好意思标注了，原以为别人写的传记很无聊而已，没想到他自己写的文章也一样无趣。如果把一个人的文章当对话或演讲来看的话，他肯定是不合格的，充其量是喃喃。

-----  
此集中文多与文艺相关；知堂用笔百转千折，其实心中明镜似雪，偶露端倪如“我喜欢读他，这就是表示我觉得他好”，“一有艺术的趣味，二有科学的了解，三有道德的节制”，皆是极锋利文字

-----  
“爱情如死亡之坚强，嫉恨如阴间之残忍”

-----  
渊博的知识,恬淡的文笔,赞!

-----  
看完《歌德回忆录》看的，都算是文艺评论吧。周作人对民俗学的爱好让人感动，很难想象现在会有人在用心收集民谣、儿歌等，以作为学术研究的对象。童谣这东西过几年可能就听不见了吧，取而代之的是网络词语。喜欢周作人读书的态度，他说不求学但喜欢读杂书，目的只是想多知道一点事情而已。而我读杂书，还是怀揣着功利的心思，希望将来有一天会发挥作用罢。惭愧。

-----  
重读。

-----  
[谈龙集\\_下载链接1](#)

## 书评

《谈龙集》（周作人著·北京十月文艺出版社2011年第一版）  
周作人的《谈龙集》，1927年12月，由上海开明书店出版，本文44篇。《谈龙集》按作者所云：“略略关涉文艺”，其实全部与文艺、文学有关。对西洋文学的介绍，尤其是希腊文学用力尤深；对民间歌谣的关注，与作者一贯的重...

-----  
1 新版的周作人自編集与老版有什么不一样？

止庵：周作人生前出版自編文集（包括专著）三十三种，身后出版三种，老版自編集即包括此三十六种。老版出版后，我又发现了他从未出版的《近代欧洲文学史》，现在新版共包括三十七种，收录了目前所发现的周作人全部自編文集。周...

-----  
2016.09.09-29 85. 《谈龙集》

因为形状、篇幅短小，适合带着跑来跑去不占位置，所以看得也慢。  
周作人又说自己“喜欢乱谈，对文艺本身不甚明了。”自谦这是“姑妄谈之”的“空话”，如虚无缥缈的龙一般，故得名。是周作人较《自己的园地》更...

-----  
很多人都说知堂是文抄公，但抄的精华所在，且有兴味。涉及广泛，就是句子虽短却有拗口处，读之不甚畅快。

-----  
[谈龙集\\_下载链接1](#)