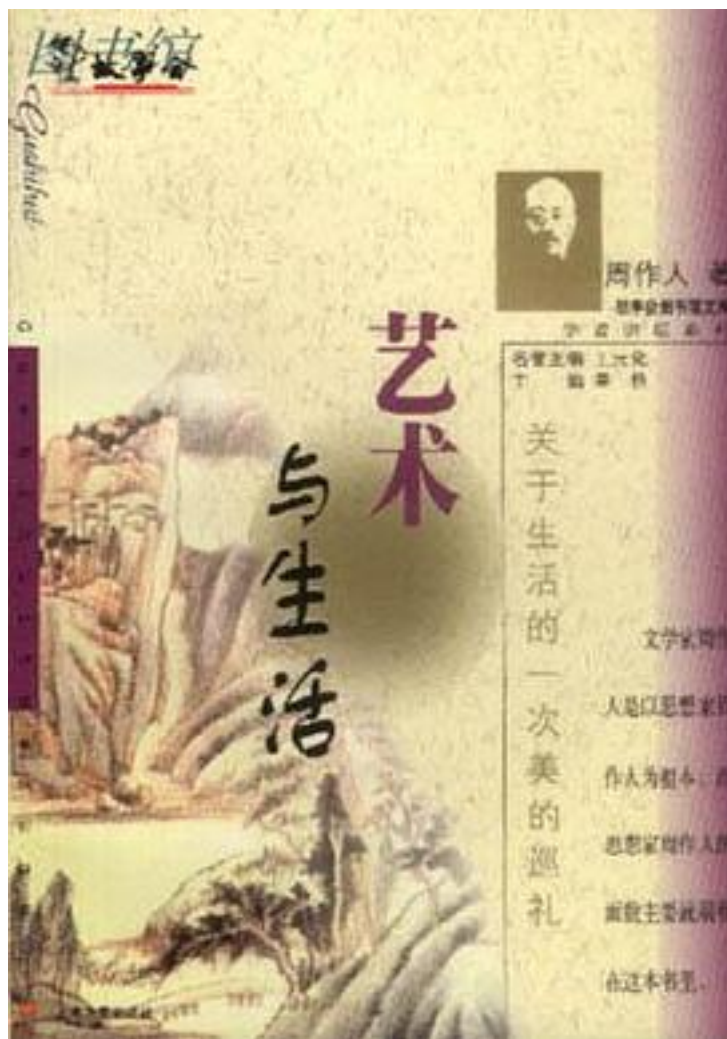


艺术与生活



[艺术与生活_下载链接1](#)

著者:周作人 著

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787530210611

《艺术与生活》收录二十一篇，是作者唯一的长篇论集，“文章比较地长，态度比较地

正经”，可以说是作者日后思想的奠基之作。

这本书的很多观点对于中国新文学的发展都极具建设性，其中最要紧的一篇便是《人的文学》，胡适说：“这是当时关于革命文学内容的一篇最重要的宣言。……周先生把我们那个时代所要提倡的种种文学内容，都包括在一个中心观念里，这个观念他叫做‘人的文学’。”

文中，作者劈头说道：“我们现在应该提倡的新文学，简单的说一句，是‘人的文学’。应该排斥的，便是反对的非人的文学。”末后说道：“我们偶有创作，自然偏于见闻较确的中国一方面，其余大多数都还需介绍译述外国的著作，扩大读者的精神，眼里看见了世界的人类，养成人的道德，实现人的生活。”可以说周作人用自己一生践行了上述精神。

作者介绍:

周作人（1885—1967），中国散文家，翻译家。原名櫛寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四运动时人北京大学等校教授，并从事写作。论文《人的文学》《美文》，新诗《小河》等在新文学运动中均有重大影响。所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自编集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

目录: 自序
平民的文学
人的文学
新文学的要求
儿童的文学
圣书与中国文学
中国戏剧的三条路
国语改造的意见
国语文学谈
文学上的俄国与中国
欧洲古代文学上的妇女观
勃来克的诗
日本的诗歌
日本的小诗
日本近三十年小说之发达
论左拉
陀思妥也夫斯奇之小说
俄国革命之哲学的基础
日本的新村
新村的理想与实际
访日本新村记
游日本杂感
• • • • • ([收起](#))

[艺术与生活_下载链接1](#)

标签

周作人

散文

中国文学

文艺评论

中国

文学

周作人自編集

随笔

评论

据我粗略看来，现代文学中最有启发性的作家有两人：周作人和沈从文。他们创建了各自领域里中国文学发展的方向。后代作家，只须从中发现气质相吸的所爱，深入思考、实践，摸索出自己的路。崇尚“人的文学”的两人，仿佛灯火温暖着暗雾里的青年。

写陀思妥耶夫斯基的那篇好~

当属作者壮年“豪放”之作，当中论各国文学之发展，引出中国文学之现状出路，颇有意义，即便于当代，我甚至觉得都无“新文学”，因无“新思想”。周氏兄弟的确都是牛人。

艺术部分的严肃论文比较好看且启发感十足。但是后半部分的关于日本新村的东看西看的着实乏味。

之前读过些民国时期的碎片，有了个大概的了解。现在再看单品，就能体会因局限性而展露的可爱。聊天，聊天，很久没有这么酣畅淋漓了。

他的悲剧根源都埋在这里啊

3.5

成熟是止境。P32.吐槽下，这么多本周作人，有译成安徒生，还有安德森，还有这里安兑尔然。P48.要给我们擒拿狐狸，就是毁坏葡萄园的小狐狸；因为我们的葡萄正在开花。P79.关于俄罗斯的气候和俄国人的生活和品质。P119.小泉八云：诗歌在日本同空气一样的普遍。P146.世界上民族，须得有极精微的创造力和感受性，才能有日本这样造就。P158.夏目漱石-永井荷风-谷崎润一郎。P165.世上没有绝对的写实主义，只有理想主义之种种变相。关于儿童文学、俄罗斯文学、日本文学，二先生说出了感性上和理性上的感受，最后几篇关于理想新村，过于单纯了。#谢谢田七！

不开心。

读过:偶尔翻一翻,打花时间.

从平民的文学、人的文学说起，再到儿童教育，国民信仰，新戏剧发展，国语文学。接着放眼世界，从欧洲文学诗歌到日本的诗歌俳谐以及明治以来新小说发展，再到左拉，妥翁，又译了篇俄国革命哲学基础。再回到日本的白桦派，武者小路实笃的日本新村一话题……大散文，大批评

真情实意的喜欢周作人

介绍日本文学发展赞，周氏兄弟的中文真有力。

给学霸们看的，我这样玩票的读者读着有些困难呐。只记得里面穿插的小故事了，没看对艺术与生活的论述。

从这种迷妄里觉醒过来吧

我的水平不够= =

20180214-0223

重读纪念。

社会的背景反映在文学里面，因这文学的影响又同时使这背景逐渐变化过去，这是我们所以尊重文学的缘故。

只喜欢其中两篇。

读过的第一本周作人的书。惊叹他的学力。

[艺术与生活_下载链接1](#)

书评

1 新版的周作人自編集与老版有什么不一样？

止庵：周作人生前出版自编文集（包括专著）三十三种，身后出版三种，老版自编集即包括此三十六种。老版出版后，我又发现了他从未出版的《近代欧洲文学史》，现在新版共包括三十七种，收录了目前所发现的周作人全部自编文集。周...

《艺术与生活》用知堂自己的话说是“唯一的长篇的论文集”，“文章比较地长，态度也比较地正经”，然习惯了知堂文字的亲近平易，这样的正经文字心底是不喜的，虽说知堂“对于文艺与人生的意见大抵在这里边”，我还是以从知堂那些随意的文字间揣摩会心为乐事。平民的文...

[艺术与生活 下载链接1](#)