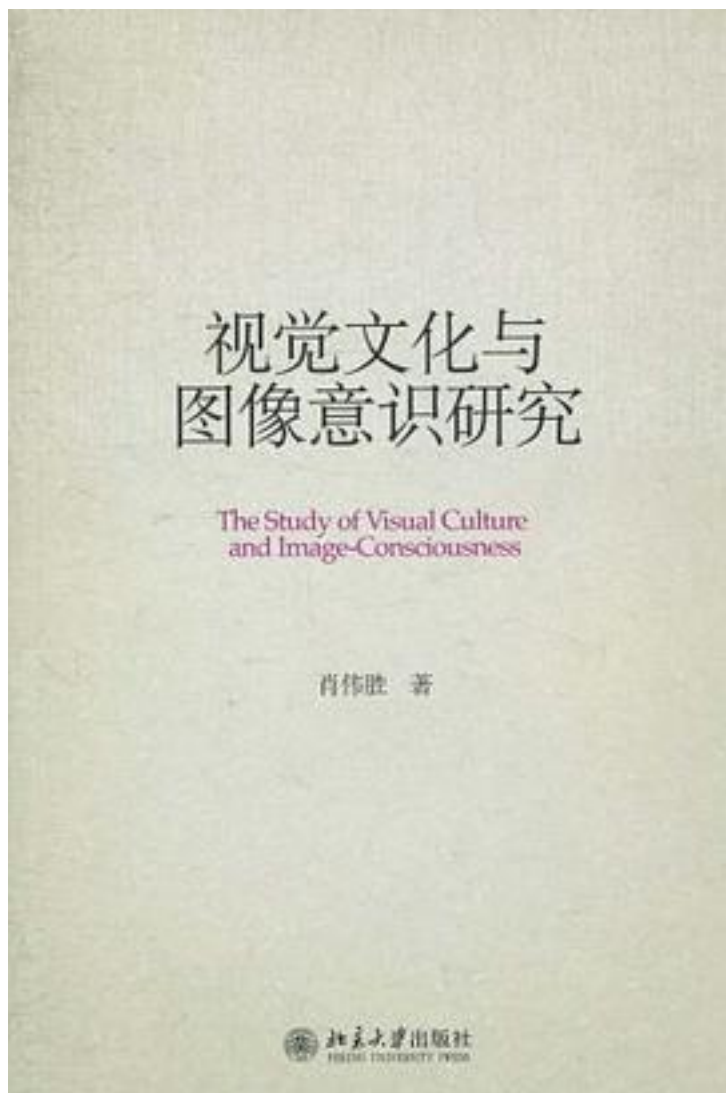


视觉文化与图像意识研究



[视觉文化与图像意识研究_下载链接1](#)

著者:肖伟胜

出版者:北京大学出版社

出版时间:2011-1

装帧:

isbn:9787301183236

《视觉文化与图像意识研究》是2006年度教育部人文社科项目“视觉文化与图像意识研究”（项目批准号：06JA75011-44035）和2006年度重庆市哲学社会科学规划项目“视觉文化研究与都市化生存”（项目批准号：20006-YW05）最终成果。从申报到立项一直到今天最后定稿，耗时近五年。视觉文化研究在当前学界可谓炙手可热，摆弄这样一个时髦的话题似有追风赶潮之嫌。然而，视觉文化研究之于我或许是冥冥之中命运的安排。记得在南京大学读博期间，导师周宪教授为了提高学生的英文水平让我翻译了法国社会学家德波的《景象社会》，虽然只发表了其中第一章；随后也在《江苏社会科学》、《外国文学研究》等杂志发表了与德波相关的论文，但当时并没有以为自己已在从事着视觉文化研究。现在回想起来，如果没有导师的自觉引领，视觉文化或许不会像今天这样让我魂牵梦萦，欲罢不能。那时导师除了关注视觉文化，审美现代性是他另一个学术兴奋点，我的博士论文选题“现代性困境中的极端体验”就来自于他天才的发现，论文的中篇部分内容对现代主义艺术中极端体验类型的考察，实际上就是从艺术史角度对视觉艺术进行美学和社会学的分析，这无疑为今天的视觉文化研究打下了坚实的基础。当然走上视觉文化研究之途，更为重要的是缘于自身的困惑与迷惘：在图像化生存的当下，不仅年青的学生不再热衷于阅读大部头的经典，就连我自己也每天要耗上几个小时不是看电视就是上网。我们业已深陷于视觉化生存五彩斑斓的世界，然而对此缘由并没有在学理上给出一个让人满意的回答。于是，我就在力图尝试去解决这些问题的意识牵引下，自觉而坚定地把视觉研究作为我学术致思的方向。

作者介绍:

肖伟胜，男，汉族，湖南武冈人，1970年生。1990--1997年就读于西南师范大学中文系，获文学硕士学位。1997起留校任教。2000--2003年南京大学师从周宪教授攻读博士学位，2003年1月获文艺学博士学位。

目录: 序（周宪） 导论

第一章 图像的谱系与视觉研究

第一节 视觉文化与图像学

第二节 视觉文化还是图像文化--对巴尔反视觉本质主义之批判

第二章 图像意识的认识论

第一节 广义与狭义的图像意识

第二节 图像意识的认识论阐明

第三章 图像意识的存在论

第一节 作为直观的观看

第二节 表象的存在论阐明

第三节 表象与现象、显象、现相

第四节 图像的存在论阐明

第五节 从观看转向观察

第四章 作为认知的图像意识

第一节 作为求真意志的视觉

第二节 "镜子说"的谱系学

第三节 "镜子说"谱系与四种图像表象

第四节 旁观者眼光与透视法

第五章 作为审美的图像意识

第一节 原始视觉文化与图像意识的发生

第二节 凝神观照与审美经验的形成

第三节 "表现说"的谱系学

第四节 "投射说"的困境与"表现说"之辨析

第五节 "表现说"的语言论与形象论

第六节 参与者眼光与四种表象

后记

参考文献

• • • • • ([收起](#))

[视觉文化与图像意识研究_下载链接1](#)

标签

视觉文化

图像

视觉

肖伟胜

艺术设计

艺术史书单

Art

评论

这本书逻辑严明，思路清晰，对于踏入视觉文化却对这一领域知之甚少的初学者来说大有裨益。虽然读懂此书需要一定的哲学与文化基础知识积淀，但如果因为读不懂而轻易放弃会因此错过一本好的入门书。

里面对视觉文化概念解释地不错。

牵强~

第一章的引入还行

这鸟会不会飞走哩~~~

论文用书，不错好用。 从周宪翻译的书开始，把图像学的相关书都读一遍。

读不懂，太深奥。

第四、五两章特别好

图像是概念化的图像？

挺好！

哲学底子差，导致前两章读得有些费劲，但后半部分越来越能体会到作者的真知灼见，对于图像意识的阐述提供了很多有益启发。

[视觉文化与图像意识研究_下载链接1](#)

书评

[视觉文化与图像意识研究_下载链接1](#)