

多情犯



[多情犯_下载链接1](#)

著者:瓦当

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787546344317

本书讲述因多情引发的一些事故和故事。作者笔墨所至，海枯石烂皆为遗迹。三言二拍

，其鸣也哀，值得广大中老年文青深省。叙述隐秘深邃，在一定程度上改写了当代文学情感书写的蹇陋面貌。

先锋小说前辈马原作序力挺：“这个家伙太能干了！”著名先锋作家北村、八零后女王颜歌倾情推荐：瓦当从来以坏为美，以诡辩为美，以忠厚为美，以木讷为美——以一切不合时宜为美。在这个以故事为有趣的时代，他始终以小说为美。

本书为“小众作者”系列（第一辑）中的一部，另外两部分分别为曹寇的《越来越》，盛可以的《可以书》。“小众作者”坚持“纯粹就是力量”的出版理念，将陆续推出当代中国最具文学趣味和最为特立独行的小说力作。

作者介绍:

瓦当，1975年11月生于山东。诗人、小说家、出版人，现居北京。著有长篇小说“赋格三部曲”（《漫漫无声》《到世界上去》《在人世的悲伤》），短篇小说集《多情犯》《去小姨家》等；创意策划出版“小说街”、“慢书单”等图书系列。

目录: 1 时间到,该变回瓦当了

15	湮灭
39	圣诞快乐
55	都柏林人
69	多情犯
83	赶火车的人
109	从白沙瓦到纽约
127	那年夏天发生了什么
135	不要大声说话
173	不孝之子
187	鱿鱼
207	看守所
227	父亲的城市
235	去动物园漫步才是正经事
247	M先生故事多
261	袋鼠与鲸鱼
285	马尔的梦
301	弥赛亚
• • • • •	(收起)

[多情犯_下载链接1](#)

标签

瓦当

短篇小说

中国文学

小说

小众

爱情

中国

文学

评论

随便一翻，居然不错。情既相逢必主淫……

喜欢那个调调，想打十颗星……

一个人一旦吐露情欲，他的灵魂就有了裂缝

好有日本作家风向

有几篇挺好，有几篇很烂，中和之后的结果。但是作者的语言有时候真的是十！分！陈！腐！

开始喜欢瓦当了，从白沙瓦到纽约和去动物园漫步才是正经事都很喜欢

读的时候，心底有蠢蠢欲动的欣喜，读完的时候，你会觉得不虚此行～～

有几篇真的把我搞得笑出声了

瓦当的书第一次读，立即很吸引了，刚读给人一种歇斯底里的感觉，随后被幻想和真实的交错填满，瓦当写出了人人都有过却说不来的那些情感。书中的人物一悸动就多出一分情，由情带动故事的发展，驶向各种可能的结局，令人感叹：人真是多情到无限犯贱啊。小说文字精巧，但有些狂暴的想象力超出了接受程度，最喜欢是《不要大声说话》。

不喜欢。

颇有读西方短篇小说的感觉，结局点到即止。还满喜欢《去动物园漫步才是正经事》的。

婚外恋与第三者与七年之痒与一切说不出口的僵直感情的大联欢。题目好玩儿，人一多情，就要犯病犯错犯罪。推荐篇目《圣诞快乐》《不要大声说话》《马尔的梦》

多情的小文人们

看得很过瘾！

前几篇犹好。

所谓人生，就是这样一个过程——不断失去，直到没有什么可失去。——《多情犯·从白沙瓦到纽约》

非常牛逼！

不好看。徒有好书名及封面。

非常棒

有点匠气的意思

[多情犯 下载链接1](#)

书评

“多情犯”这个书名或许源自书中的一篇叫做《多情犯》的小说，之所以说或许，是因为其中的“犯”字还可以有另外一个解释，而这个解释却源自书中的另外一篇小说：《时间到，该变回瓦当了》。在小说中，瓦当对于妖妖当然也包括对蓝盛衣等人的感情，用人物自己的话说，完全是因为...

我们都是多情犯 陈岚 (本文来源：现代快报)
《多情犯》是一本标题绝妙的小说。当年郁达夫有诗云：“曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人”多情真的是一种犯罪吗？情感、情欲都是人生最难以自我控制的，很少有人能在感情面前表现淡定。几乎所有人都在追求恒久挚爱，但恒久挚爱...

50后老英雄马原：瓦当笔下的故事富于变幻，经常让读家耳目一新。所有故事都轻灵且有质感，经常会在意外处急转弯，抑或在似乎梗塞处飞流直下。每每如此，我总会大出一口气；感慨又被故事给骗到了。
60后著名先锋作家北村：瓦当用写诗的方式写小说，以意象指代现实，值此“无话...

□书评人 蓟小豚

你可曾听见一个暗弱的声音，低微却一刻不停地呐喊。四下里寻不到出处，却唯有自己听得分明，那是灵魂破碎的声音。来自灵魂的希望却每每使我们的肉身卑微，因为生活遵循的是完全另外的逻辑。常使我们以为，那些来自灵魂的声音乃是幻听。可是也偏偏有瓦当...

□马原 这本书——

其中的主人公都很敏感；这也意味着他们年轻，没到麻木的状态（其实麻木没什么不好，人在麻木里就比较能够抗打击耐痛苦）。他们不行。他们尽管不一定有波澜起伏的人生，但是敏感让他们那些小小的头痛脑热同样生发出有声有色的故事来。瓦当和蓝盛...

前段时间看完了瓦当的《多情犯》，讲述了许多个与情欲有关的故事，它暧昧、隐秘但又卑微。我比较喜欢《都柏林人》《不孝之子》（马原“急转直下”的评论非常准确，这篇尤其如此）《鱿鱼》《看守所》（风格上一中一西，后者挺有笔记体小说的味道）《弥赛亚》（整体氛围的营造相...

笔者最近的一次关于遇到行乞者的记忆，和瓦当小说《湮灭》中的德家一样也是在火车站里。那时我和友人正在候车大厅里迷茫于嘈杂的人声和几百张陌生的面孔，那张电子钟不停闪烁着我们要等待的那个时间出现。一位母亲和她的小女儿（姑且假设是这样的人物关系吧）慢慢走过来，沿路...

瓦当的这本小书，算是短篇小说集的汇总，描述了一幅幅令人压抑的喘不过气来的生活图景。通篇弥漫着一种萎靡不振的气息，像是一个退休的干部，门前冷落，无聊地打发慵懒多余的时光，却总又不甘心地制造着生活的奇遇和幻想，像一场脱离世俗的旅行，像一个永远没有完结的梦，像...

[多情犯_下载链接1](#)