

三国水浒与西游



[三国水浒与西游 下载链接1](#)

著者:李辰冬

出版者:中国三峡出版社

出版时间:2011-3

装帧:平装

isbn:9787802236905

《三国水浒与西游》对这三部妇孺皆知的名著进行了有关方面的研究。《水浒》是一部长篇英雄传奇，是中国古代长篇小说的代表作之一，是以宋江起义故事为线索创作出来的。《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的，吸收了民间文学的营养。《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。

《三国》是根据三国时期的史实和民间传说创作而成的优秀历史小说。故事源起汉灵帝年间刘、关、张桃园结民间传说义，描述了东汉末年和三国时期近百年发生的重大历史事件，和众多的叱咤风云的英雄人物。

《西游记》是中国古典小说中一部以神话为题材的伟大的浪漫主义长篇小说，它的出现标志着我国浪漫主义文学达到了一个新的高峰。《西游记》不仅奠定了神魔小说这一小说品类的基础，开拓了中国长篇小说的表现内容，而且是中国小说中极为少见的描绘了人与自然关系的作品。

作者介绍:

李辰冬(1906—?)。河南省济源县人，法国巴黎大学文学博士，将西方文学批评方法用于对中国古典小说价值的重新审视，成果颇丰。

目录: 自序/1再版自序/1 《三国演义》研究第一章 三国故事的演变/2
一、历史故事的时期/3 二、民间传说的时期/6 三、历史与传说综合时期/9第二章
《三国演义》所表现的社会意识/13 一、刘备关张的结义/13
二、资产社会的一般意识/18第三章 《三国演义》的艺术造诣/23
一、人物的创造/24 二、艺术的造诣/31 《水浒传》研究第一章 水浒故事的演变/36
一、民间传说的时期/36 二、元剧作家自由创造的时期/40 三、拟平话的时期/42
四、综合的时期/46第二章 《水浒传》所表现的社会意识/54 一、逼上梁山/54
二、四海之内皆兄弟/58 三、其他的社会意识/61第三章 《水浒传》的艺术造诣/66
一、同情心的建设/66 二、风格/69 三、艺术的造诣/73 《西游记》研究第一章
引言/78第二章 吴承恩的生平及其个人意识/80第三章 天上人间/85第四章
唐僧、行者与八戒/90第五章 《西游记》的价值/96第六章
《西游记》的艺术造诣/99 后记/101
• • • • • [\(收起\)](#)

[三国水浒与西游 下载链接1](#)

标签

李辰冬

文学研究

古典小说

文学

西游

古代文学

文学评论

四大名著

评论

极薄的一本小册子，因为撰于上世纪40年代的战乱中，资料匮乏，故无法构成学术大作。也是翻翻就好，并不见得有什么特别。

民国时期的阶级分析

薄薄的一本小册子，闲暇时读一读。

写得蛮好的，作者不仅写了自己的观点，也比较了别人的观点。比如胡适，鲁迅等。

原来是三个读后感合集

一本小书，读来颇有体会和收获。

一个随KMT到TW的民国学者的名著赏析小书。17年最后一个小时读毕～

抗战时期在后方写的小册子，分析方法深受社会历史批判的影响。遗憾之处由于战争是写书时作者可参考的资料太少，以至于对很多问题都是浅尝辄止。

特别推荐一定要看看这本书的序，作者谈如何认识一部作品，时代意识和个人意识，分析透彻，理解深刻

从故纸堆里淘到的一本小册子，很少看这类的文章，还挺有趣。作者的某些分析方法和结论并不能苟同，最大的问题是逻辑上有些欠缺，举的例子更像是反例。但瑕不掩瑜，那个时代能有这样的研究已经很不错了！

小书，内容还不错，时有灼见

[三国水浒与西游 下载链接1](#)

书评

[三国水浒与西游 下载链接1](#)