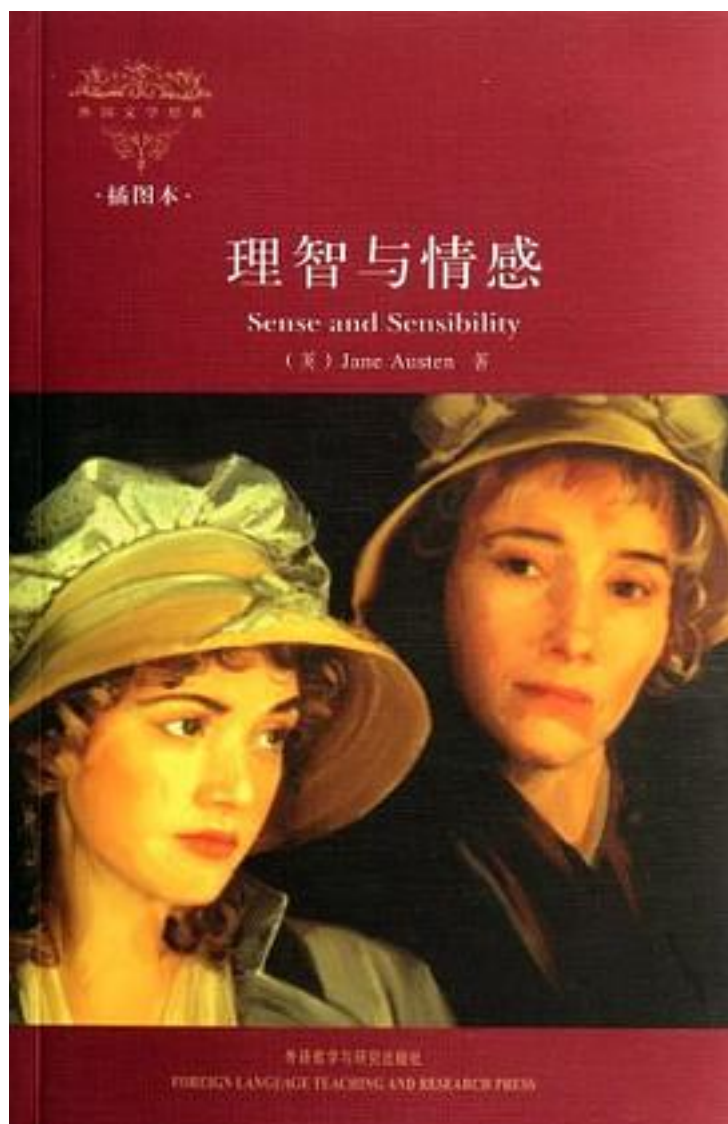


# 理智与情感



[理智与情感\\_下载链接1](#)

著者:[英] 简·奥斯汀

出版者:中国宇航出版社

出版时间:2011-1

装帧:软精装

isbn:9787802188723

《我的心灵藏书馆:理智与情感(注释版)》内容简介：如同书名里所体现的那样，故事围绕着“理智”与“情感”之间的矛盾冲突展开。在小说一开始，作者就对埃莉诺的性格进行了交代，她是个“感情强烈”而又“头脑冷静”的年轻姑娘。从情节的发展可以看出，埃莉诺行事基本上遵循着当时的社会道德标准，压抑着自己的真实情感，对待家人、邻居及朋友都尽力做到“至善原则”。她选择对象时不重仪表，而讲人品，爱上了为人坦率热忱的爱德华。后来发现爱德华早已同他人订有婚约，她尽管极为伤心，却能竭力克制自己，照样交际应酬，行若无事。同时，埃莉诺并不缺乏情感。在爱德华相继遭到母亲和露西的遗弃后，埃莉诺对他依然一往情深，与他结为终身伴侣，获得了属于自己的真爱。小说的开头也介绍了埃莉诺的妹妹玛丽安的性格，她的才能在很多方面都可与姐姐相媲美：懂事、聪敏、大方、可爱，讨人喜欢，但又比较感性。不难看出，在故事的开始，玛丽安拥有丰富的感情，然而缺少理性的约束，很多时候她遵循的是“快乐原则”：不在乎别人的想法和看法以及社会的道德标准，凡事都由着自己的性子、受个人情感的支配。三十五岁的布兰顿上校对她示好时，她嫌弃人家太老，因而对其不屑一顾。随后，与“风度翩翩”的轻薄公子威洛比的意外相遇，使她失去所有理智地陷入热恋。然而对方的背叛使她自轻自贱，差点葬送性命。所幸的是，沉痛的教训，姐姐的榜样，使她终于变得理智起来，最后还是嫁给了一直倾心于她的布兰顿上校。纵观整部作品，作者最终赞赏的是女主人公埃莉诺，因为她既重感情又有理智。通过这部作品，作者流露了她的个人想法，即人应该同时具备理智和情感，在处理问题时，不能总是让情感向外宣泄而不受控制，更不能让自己的理智为病态的情感所压制。

海报：

作者介绍：

奥斯丁，1775年12月16日生于斯蒂文顿乡一教区牧师家庭。受到较好的家庭教育，主要教材就是父亲的文学藏书。奥斯丁一家爱读流行小说，多半是庸俗的消遣品。她少女时期的习作就是对这类流行小说的滑稽模仿，这样就形成了她作品中嘲讽的基调。她的六部小说《理智与感伤》(1811)《傲慢与偏见》(1813)《曼斯斐尔德花园》(1814)《爱玛》(1815)以及作者逝世以后出版的《诺桑觉修道院》(1818)和《劝导》(1818)，大半以乡镇上的中产阶级日常生活为题材，通过爱情婚姻等方面的矛盾冲突反映了18世纪末、19世纪初英国社会的风貌。作品中往往通过喜剧性的场面嘲讽人们的愚蠢、自私、势利和盲目自信等可鄙可笑的弱点。奥斯丁的小说出现在19世纪初叶，一扫风行一时的假浪漫主义潮流，继承和发展了英国18世纪优秀的现实主义传统，为19世纪现实主义小说的高潮做了准备，起到了承上启下的重要作用。

目录: VOLUME I

Chapter 1  
Chapter 2  
Chapter 3  
Chapter 4  
Chapter 5  
Chapter 6  
Chapter 7  
Chapter 8  
Chapter 9  
Chapter 10  
Chapter 11  
Chapter 12  
Chapter 13  
Chapter 14

Chapter 15

Chapter 16

Chapter 17

Chapter 18

Chapter 19

Chapter 20

Chapter 21

Chapter 22

VOLUME II

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Chapter 9

Chapter 10

Chapter 11

Chapter 12

Chapter 13

Chapter 14

VOLUME III

Chapter 1

Chapter 2

Chapter 3

Chapter 4

Chapter 5

Chapter 6

Chapter 7

Chapter 8

Chapter 9

Chapter 10

Chapter 11

Chapter 12

Chapter 13

Chapter 14

• • • • • (收起)

[理智与情感 下载链接1](#)

标签

简奥斯汀

英文原著

经典

小说

文学

外国文学

名著

英语

## 评论

中学时由于特别喜爱李安的同名电影，中文版小说念了好多遍；如今终于看完原文了。宇航出版社这一系列出得真美

-----  
有点想吐槽翻译得不好，当时是为着封面好看挑的。

-----  
这可是我看完的第一本纯英（叉会儿腰

-----  
当初买是被外表吸引  
完全没看见是纯英文小说……不过还好有部分注释，磕磕绊绊地读了些，但是实在太晦涩难懂了。现在想再读一遍～

-----  
作为简·奥斯汀的第一部作品，讽刺手法还不够熟练，人物(尤其是男性)刻画有缺漏，

情节安排不是很完整(比如突兀的结尾)。但英语语言艺术运用得很精妙，正印证了弗吉尼亚·伍尔夫对她的夸赞。奥斯汀的伟大，真难以在一瞬间把握。

正在读，原版也不是想象中那么晦涩难懂，注释版标注的很清楚

[理智与情感 下载链接1](#)

## 书评

为什么爱的是这个，与之结婚的却是那个？  
为什么爱我的人我没有感觉，我爱的人不爱我？是选择给我爱的，还是爱我的？  
玛丽安不爱布兰登，布兰登在她身上寻找的无非是自己失去的青春和爱人的影子。  
本书中唯一可以称作爱情故事的只有玛丽安和威洛比，可是他却为了钱娶了别人...

弗洛姆在《爱的艺术》的前言里告诉他的读者：“  
爱情不是一种与人的成熟程度无关，只需要投入身心的感情。”这句话让我想到了简奥斯汀笔下的玛丽安，在《理智与情感》一书中扮演情感角色的姑娘。  
爱情是一种心愿，你不能在大街上走走看看就说他没有，因此你要有这样...

伍尔夫曾说过“在所有伟大作家之中，奥斯汀的伟大是最难在一瞬间把握的”  
这句话至少对我是十分适用的。  
读得第一本奥斯汀的书是《傲慢与偏见》，在高一军训期间读完的。当时觉得莫名其妙，读得兴味索然，一点也提不起兴趣。感觉只是一群女人天天参加舞会...

為情所苦的人，讀這一本也就夠了。  
且不說簡.奧斯汀的文字如何優雅舒緩，且不說簡.奧斯汀帶來了一貫的紳士淑女風範，  
我要說，這部作品，對於那些為情所苦，忍受煎熬的人來說，是一種救贖。

雖然本書原來的名字叫做《埃莉諾與馬麗安》，這兩姐妹的個性迥異也正合後來的標...

-----  
十七岁那年，我在家乡小城的图书馆借到《傲慢与偏见》，时至今日，我仿佛还能够闻到那本牛皮纸包装的旧书散发着的潮湿味道。三十七岁，我读完《诺桑觉寺》。她的书陪伴我走过了从少女到中年妇人的里程，她似乎一直静静的站在角落里，冷冷的注视着我身边发生的一切，从不做声...

-----  
简·奥斯丁生活在18世纪末19世纪初的英国乡间，她的小说题材大多围绕乡间体面人家的婚恋之事展开，表面看来，这是一个狭小的田园世界，然而正是这样一个让奥斯丁异常熟悉的小天地却为我们展现了女性幽微的感情世界。她的小说在英国一轮轮“趣味革命”中经久不衰，原因就在...

-----  
爸爸死了，被哥嫂赶出家门，拖着老母和幼妹，  
没有钱，没有工作，没有房子，没有车子。  
经济危机来了，也许会被抄打道回府，吃老爸老妈，  
只好去超市买特价卫生巾，用大宝而不是倩碧，  
天天自己做蛋炒饭，满脸油烟，不能去好伦哥了。怎么办？好可怕！那就结婚吧！  
反正...

-----  
It is a truth universally acknowledged ,that anyone existing in the world will be caught in an ineluctable dilemma, where you hesitate in the face of sense and sensibility. Actually, whenever I meets such crossroads, I naturally think of Jane Austen, an out...

-----  
不止一次看过sense and sensibility，原因很简单，这几乎和Pride and prejudice一样，提到Jane Austen就能想到。印象里的Marianne就是李安电影中的形象，几分多愁善感，几分神经质敏感，几分才气，几分自负，几分可爱。Elinor则是完全实现自我情绪控制的达人，善良而胸怀宽广。...

-----  
As to Sense,I guess it means a respect for order,logic and rational control. As to Sensibility,however,I think it means not only emotional sensitivity but also self-awareness. In Austen's times,there rose a group of so-called sentimentalists who prided the...

-----  
有人说，每个人都要经过三段感情经历才能学会爱得从容自得，悦人悦己。初恋时，大都懵懂无知，只知道享受心动感觉的撩拨和爱意流动的小小喜悦。这时的爱，更多的是自恋；爱人，却不知道如何表达。太过在意自己在别人眼中的形象，每一分爱的付出都是小心翼翼，生...

-----  
终于读完了《理智与情感》一书，同样是出自简·奥斯丁之笔。看完这本书，总是会不自然地 and 《傲慢与偏见》一书作比较，好像这本《理》中的人物关系包括其每个人物的性格刻画都更复杂一些，当然玛丽安除外。虽然《理》与《傲》两本书有各自相同的地方，比如《理》中的...

-----  
愿你是埃莉诺，是布兰顿。当玛丽安小心翼翼的将一缕头发缠绕在威洛比指尖的戒指上时，戒指中间镶嵌的那颗宝石也因这十七岁少女火一般的热情变得更加耀眼夺目。她面容忧伤的凝视着这即将远行的恋人，尽管这次的他形色匆匆，目神闪躲，却丝毫不能使她的情感减少一分一...

-----  
[理智与情感\\_下载链接1](#)