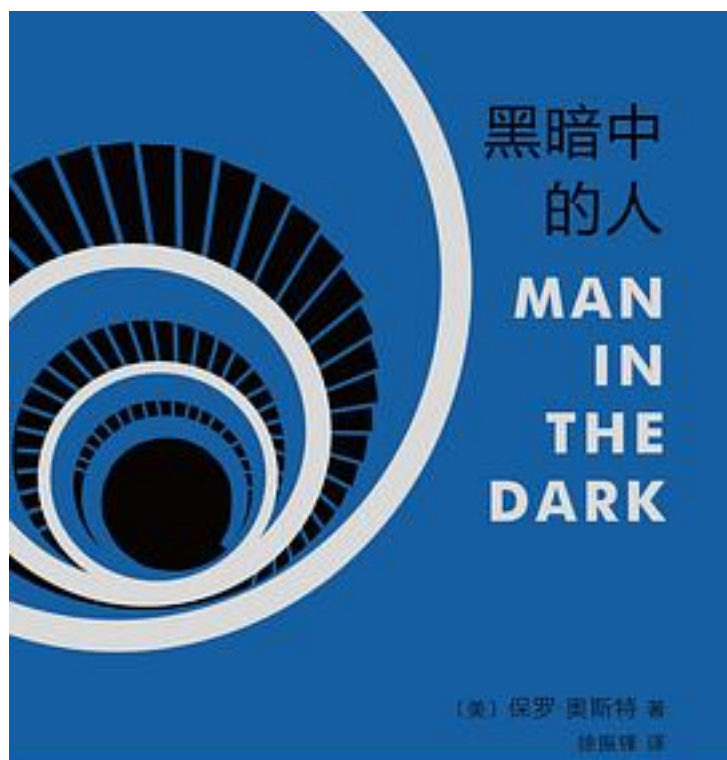


黑暗中的人



在奥古斯特·布里尔脑中创造的平行世界，“九一一”事件没有发生；
卡佳也希望，在那个世界，她所爱的人没有死在伊拉克；
这个怪诞的世界继续向前。

北京及香港出版

PAUL AUSTER 保罗·奥斯特作品系列

[黑暗中的人 下载链接1](#)

著者:保羅．奧斯特 Auster, Paul

出版者:皇冠文化出版有限公司

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9789573327592

他的黑夜催眠術，我們的荒蕪世界逃脫術！

保羅．奧斯特橫掃舊金山紀事報、波士頓環球報、美國獨立書商協會、北卡獨立書商協會等各大暢銷排行榜，公認最動人的最新傑作！

當怪誕的世界滔滔向前流動，

當夜晚猶如深不見底的黑洞，

在回歸現實之前，在明天來臨之前，

請聽我再說一個故事吧！

這是個無比漫長的夜晚，這是個只屬於布里爾一個人的夜晚。

失眠的布里爾為了度過漫漫長夜，給自己說了一個故事：故事的主人翁布里克一覺醒來，便發現自己身處在一個「全然不同的美國」——這裡並未經歷九一一攻擊事件或伊拉克戰爭，卻爆發了另一場內戰，導致物價飆漲，民生條件倒退了好幾十年。這陌生的景況是真實還是幻覺，布里克完全摸不著頭緒；他甚至接獲指示，必須親手殺害一個人，才能終止這場戰爭……

深沉的夜裡，布里爾的思緒就像一條沒有盡頭的道路。杜撰的故事未歇，親身經歷的故事卻湧上心頭，他想起曾經美好的戀愛、曾經荒唐的背叛。而此時此刻，在這樣的黑夜裡，他孤獨的家人們也各自鎮守哀傷的回憶無法入眠嗎？

然而布里爾很清楚，只要沉浸在故事裡，便不會想起那些寧可忘懷的事。守著故事，是唯一的辦法；守著故事，看結局會發生什麼事。

在天亮以前，布里克將被告知他要殺的人叫作「布里爾」，故事該如何收尾？在天亮以前，誰會走進布里爾的房間？在天亮以前，布里爾又要如何從故事與往事交錯的迷宮回歸真實世界？

保羅．奧斯特用《黑暗中的人》為我們展現了鏡中鏡般不斷變幻的迷人世界，所有真實與想像、體驗與杜撰、期望與失落，甚至是分岔的思緒所延伸的兩種結果都是可信的存在。作者在虛實掩映的故事中，透過戰爭的集體創傷對照個人微小但椎心的痛楚，並為我們帶來溫暖明亮的希望之光：這怪誕的世界滔滔向前流動，而我們仍能找到最適合自己的生存姿態。

作者介绍:

保羅．奧斯特

集小說家、詩人、劇作家、譯者、電影導演等多重身分於一身，是村上春樹最喜愛並親筆翻譯其作品的美國當代大師級作家。一九四七年生於新澤西州的紐渥克市。在哥倫比亞大學唸英文暨比較文學系，並獲同校碩士學位。年輕時過著漂泊無定的生活，不斷嘗試各種工作，甚至曾參加舞團的排練，只為了「觀看男男女女在空間中移動讓他充滿了陶醉感」。他早年的創作深受法國詩人及劇作家的影響，《紐約三部曲》則是他重新回歸美國文學傳統的轉捩點。他曾獲美國文學與藝術學院頒發的「莫頓．道文．薩伯獎」，以《機緣樂章》獲國際筆會「福克納文學獎」提名，並以《巨獸》榮獲法國文壇四大文學獎之一的「麥迪西獎」。

奧斯特的小說一貫以豐沛的想像空間，對自我與他者、孤獨與社會、心靈與物質進行沉思和反芻，充滿了智慧與迷人的丰采。其他作品包括回憶錄《孤獨及其所創造的》、評論集《饑渴的藝術》、詩集《煙滅》、小說《月宮》、《在地圖結束的地方》、《昏頭先生》、《幻影書》、《神諭之夜》、《布魯克林的納善先生》、《末世之城》、《書

房裡的旅人》、《黑暗中的人》及《無形之物》（暫譯名，皇冠即將出版）。一九九〇年代起，奧斯特積極參與電影工作，除為華裔名導演王穎編寫「煙」的劇本（「煙」曾榮獲柏林影展銀熊獎、國際影評人獎及觀眾票選最佳影片獎），並與王穎合導了「面有憂色」，以及獨立執導「綠寶機密」（Lulu on the Bridge），深受稱許。目前他與妻兒定居於紐約布魯克林區。

目录:

[黑暗中的人_下载链接1](#)

标签

美国

PaulAuster

小說

【美】

PaulAuster保羅・奧斯特

花蓮108

美國

港台版-外国文学

评论

原本以为两个故事最后会有交集，这个有点遗憾了。不过，看到最后我还是哭了。

书评

这是我读的第二本保罗奥斯特的英文原著，在这之前的《The New York Trilogy》就很吸引我。一直都没有读过他的中译本，原汁原味的语言确实很好。据说，在西方很多国家，保罗是大名鼎鼎的，你随便在马路上找一个出租车司机都能够和你谈论他的书头头是道，这就证明了他的作品多么...

三年前，我在图书馆里花了一个下午读完《黑暗中的人》，大呼惊艳，丝毫不亚于第一次读到《神谕之夜》。
第二天，我就从亚马逊上（那时是卓越还是亚马逊？）订了一本中文版、一本英文版。当时，我个人的情况是单身，并且想继续乃至永远保持单身。
当时，我依然着迷于书中俄罗...