

# 元朱文印论谈



[元朱文印论谈\\_下载链接1](#)

著者:沈乐平

出版者:浙江古籍

出版时间:2010-9

装帧:

isbn:9787807155928

《元朱文印论谈》内容简介：元朱文印的萌生是伴随着宋、元时期文人印章的兴起而逐

渐形成、发展起来的。作为印学更上一种特殊的风格样式，它在近千年的发展历程中既保持着其本身所特有的、独立的属性和纯度，同时也对明清时期诸多流派印风产生着相当的影响。同时，元朱文印也可以说是各种篆刻风格类型中对技巧要求和技术规范最为精准、严格的一种典型。从一门单独的风格史研究的角度切入，其中心地域的转移现象、与其他风格并存中的异化现象、在不同历史时期技法特征和美学特征的变迁等一系列的问题，都是现今我们在印学史研究中不可忽视的课题。

作者介绍:

沈乐平

1973年生，浙江杭州人。中国美术学院书法专业本科、硕士、博士毕业，2002年起留校任教至今。现为中国美术学院副教授/硕士研究生导师、中国书法家协会会员、西泠印社社员、日本国岐阜女子大学客座教授。作品曾参加全国第三、四届篆刻艺术展，全国第六、七、八届中青年书法篆刻展，第一、二届国际篆刻艺术交流展，第一、二、三届流行书风提名展，全国中青年名家百人书法艺术展，中国书法学术邀请展等。出版及发表有《敦煌书法综论》、《大学书法行书临摹教程》、《新编行草五十讲》、《沈乐平作品集》、《中国美术学院书法系教师作品集·沈乐平卷》、《五代书法通议》、《蔡襄考》等。

目录: 序引言上编 元朱文印研究导论 第一章 前元朱文印时期 第二章 宋代文人印的兴起及其影响 第三章 复古主义——赵孟頫与元朱文印的定型 第四章 对元末文人印章风格两种倾向的考察 第五章 元朱文印在明清流派印中的发展与衍变 第六章 陈巨来：技术层面上的极致与美学意义上的终结下编 元朱文印的历史与实践 第七章 历代印人印例解读 第八章 元朱文印的临摹、创作及其他后记  
· · · · · · ([收起](#))

[元朱文印论谈\\_下载链接1](#)

标签

篆刻

艺术收藏

工具书

书法论文

中国美学

# 评论

前后两篇有重复，印章编排略显混乱，文图常不搭。由《安持人物琐忆》到陈巨来的元朱文印。陈巨来一生以制印为生三万方，几近匠人边缘已。

-----  
[元朱文印论谈 下载链接1](#)

# 书评

本书将中国印学历史长河中的元朱文单独抽出，更像一本“中国元朱文印史”，资料翔实，对每个元朱文印有所成就的名家一一列举，大量的引经据典，印蜕的精美印刷，使我们能够快速的窥得元朱文的全貌，特别是从美学角度去赏析元朱文，是一本很好的元朱文学习参考书。

-----  
[元朱文印论谈 下载链接1](#)