

錄像藝術啟示錄



[錄像藝術啟示錄 下载链接1](#)

著者:陳永賢

出版者:藝術家

出版时间:2010-11-29

装帧:平裝

isbn:9789862820049

追溯錄像藝術的起源、發展、風格與類型，介紹當今具代表性的十位國際錄像藝術家深入淺出、圖文對照，為中文讀者了解錄像藝術發展之最佳途徑。

錄像藝術從1960年代至今，因拍攝器材的生產，使錄像媒材很快地被藝術家認定是有意義的工具，且逐漸融入他們的獨立影像創作。歷經數十年的錄像藝術，即是生活與科技的一體兩面，早期創作從跨越電視媒材到實驗性的嘗試，陸續開發出與身體、觀念、紀錄、電影、電腦、互動、裝置等相互結合的概念，讓它從多元藝術流派中冒出新芽而

茁壯。錄像藝術在科技不斷創新、人文觀念輾轉革新的環境中，使它在當代藝術的座標中，逐漸佔據重要地位。

《錄像藝術啟示錄》從錄像藝術的發展歷史、創作風格與類型分析為基礎，繼而敘及當今具有重要影響力的藝術家，包括白南準 (Nam June Paik)、比爾·維歐拉 (Bill Viola)、蓋瑞·希爾 (Gary Hill)、湯尼·奧斯勒 (Tony Oursler)、席琳·奈沙特 (Shirin Neshat)、馬克·渥林格 (Mark Wallinger)、山姆·泰勒-伍德 (Sam Taylor-Wood)、馬修·巴尼 (Matthew Barney)、史密斯和史都華德 (Smith/Stewart)、克里斯·康寧漢 (Chris Cunningham) 等人的創作與觀念。本書從錄像藝術之父到錄像藝術大師菁華，串連這些深具指標意義的創作內涵與精神啟示，進而詮釋科技時代的藝術風格。本書榮獲財團法人國家文化藝術基金會贊助。

作者介绍:

陳永賢

1965年出生於台灣，國立台北藝術大學美術系學士、美術史碩士，英國布萊頓大學藝術博士。創作主軸以身體行為與新媒體藝術為方向，曾舉辦個展包括：「身體之歌」、「人層迴圈」、「他者之他」。作品受邀參加亞洲、美洲、歐洲各地美術館之展覽四十餘次；2009獲選為美國劇場大師Robert Wilson的Watermill Center駐村藝術家；作品獲加拿大楓葉新人獎、英國貝克獎。

他也身兼獨立策展人，策展經歷包括：「幻象之丘—台灣新媒體藝術展」(SCOPE邁阿密，鳳甲美術館)、「第一屆台灣國際錄像藝術展」(鳳甲美術館)、「第二屆台灣國際錄像藝術展」(鳳甲美術館、台藝大)、「尋找馬緯度—新媒體藝術展」(MOT ARTS)、「動漫快感—數位媒體藝術展」(陽明大學藝文中心)、「夜視·台北—國際錄像藝術展」(誠品藝文空間)、「Random-ize Film & Video Art Festival」(倫敦)。在寫作方面，論述以當代藝術評論、新媒體藝術為研究領域，發表學術論文十餘篇、論述九十餘篇；出版著作《台灣插畫圖像美學》、《身體之歌》、《他者之他》，主編《當代科技與錄像藝術》、《幻象之丘—新媒體藝術》專書；現為國立台灣大學多媒體動畫藝術系所助理教授。

目录:

[錄像藝術啟示錄 下載链接1](#)

标签

艺术

录像艺术

媒体艺术

陈永贤

藝術

当代艺术

[主題]新媒體藝術

电影

评论

图片很惊悚

都是重要作品，可是沒深入什麼，說是啟示錄，不如說是型錄。

有的部分写的不错，有的地方太悬，不晓得是阐述的作品和艺术家本身很悬还是作者对这部分不了解才写得很飘渺。

了解新媒体艺术家的必读手册！毕竟是老师的书 支持

[錄像藝術啟示錄 下载链接1](#)

书评

錄像藝術啟示錄_下载链接1