

鬼恋



[鬼恋_下载链接1](#)

著者:徐訏

出版者:上海书店

出版时间:1988-5

装帧:平装

isbn:

本书据夜窗书屋1947年3月第19版影印。

作者介绍:

徐訏（1908—1980），浙江慈溪人，早年毕业于北京大学哲学系，1936年赴法国留学，获巴黎大学哲学博士学位。抗日战争爆发后回国致力于文学创作，并主编《作风》月刊，后赴香港参加创垦社，曾任《星岛周报》编委、《幽默》主编1961年后任新加坡南洋大学教授，香港中文大学新亚书院教授等。著有小说、诗歌、诗剧、散文和文艺评论等多种著作。《鬼恋》、《吉普赛的诱惑》等是其成名作品，构思诡异，情节离奇，为新浪漫主义小说精品。

目录:

[鬼恋_下载链接1](#)

标签

徐訏

小说

徐訏

文学

中国

现当代

现代文学

爱情

评论

高中时很爱的小书。定价1.20.

08年6月购于上海福建中路一旧书店。本书没有书号，书号是我胡编的。

徐訏样式的浪漫与迷情，幸亏他跑到香港去了……

一开始以为看竖行版的书会很不适应，但结果还真一下子被吸引了~~
文字有如催眠般静默而感伤，而结局依然是镜花水月般的痴心无望。每个“鬼”心里或许都有一道过不去的坎儿吧，一如爱“鬼”之人过不去那道“鬼门关”一样~~

n年前看过李修贤演的江湖行，后来得知是根据徐訏的书改编的，那电影拍的不咋地但是好奇心还是让我去看了原作小说，小说的情结虽然比电影复杂很多，但是我不是很喜欢，就是这样一个让我不太喜欢的小说却一直在我的脑子里晃悠，偶尔会想起角色的无奈与苦涩，真是少有的情况，明明是不喜欢的情节，这大概就是所谓的力透纸背吧。鬼恋也是这样，看一半觉得是yy小说，但是看完了回味无穷，那种不同角度的爱而不得的纠结拿捏得真好，对于政治背景的留白暗线更是惹人遐想。能写出这样的短篇可真是好文笔！

20160330-0331

人约黄昏名字美，却比不上作品本身的神韵

我讀的是民國年間夜窗書屋出的版本....但標不到

“人，斜土路往哪里走？”

世界上果真没有鬼吗

由一支煙引起的美好愛情，衣食無憂的男子，形同鬼魅的絕色佳人，可是伊人早已決心遠離這塵世，可為何又給他邂逅的機會，只因這個女殺手不太冷，只因伊也想談一場明知道沒有結果的戀愛吧。

这个还没到，看的文集版。本来以为是鬼故事，其实是党领导人民进行革命斗争的历史叙述。营造氛围能力一流，或者是我想象力太丰富了。

心理上的故事。鬼才。

乍一眼看下去想到的是蔡桑的《夏天的鬼故事》，再读更有种《子不语》之类笔记小说的味道

真是鬼，当民国上海聊斋人鬼情缘看就是了；偏偏最后告诉我是人，那最初人不人鬼不鬼的岂不是太造作太作，太革命。相思的描写自然贴切，这是我可能会重读的理由，等我再问世间情为何物。

民国36年，在南京路发生的凄美鬼恋，有着无限的沉静和浪漫韵味，上海书店原价1.2

我的就是你的。诡谲的气息，男女的深情。

我以为的结局：“人”变成了“鬼”。

篇幅短 调子平 却似夜雾笼罩般迷离清冷凄婉奇情 “我”的爱不在乎人鬼
周小姐的爱抛弃了性别 这种超越不仅在爱情上 也是那个在人间和鬼域切换的神秘房间
“鬼”在此怀念他 “我”在此怀念“鬼” 周小姐来此寻找“我” 除了浪漫
也很有哲学意味 当时抵触《人约黄昏》应该是认为陈逸飞拍不出
现在觉得最合适拍的人是胡金铨 《侠女》作证
他能拍好书生与人鬼莫辨的负仇绝情的美丽女子 ps.他是三毛的干爹 我都忘了
完全解释了为什么会买这本书

还有部电影来着

[鬼恋_下载链接1](#)

书评

[鬼恋 下载链接1](#)