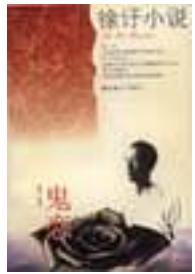


鬼恋



[鬼恋 下载链接1](#)

著者:徐訏

出版者:上海书店

出版时间:1988-5

装帧:平装

isbn:

本书据夜窗书屋1947年3月第19版影印。

作者介绍:

徐訏 (1908—1980) , 浙江慈溪人, 早年毕业于北京大学哲学系, 1936年赴法国留学, 获巴黎大学哲学博士学位。抗日战争爆发后回国致力于文学创作, 并主编《作风》月刊, 后赴香港参加创垦社, 曾任《星岛周报》编委、《幽默》主编1961年后任新加坡南洋大学教授, 香港中文大学新亚书院教授等。著有小说、诗歌、诗剧、散文和文艺评论等多种著作。《鬼恋》、《吉普赛的诱惑》等是其成名作品, 构思诡异, 情节离奇, 为新浪漫主义小说精品。

目录:

[鬼恋 下载链接1](#)

标签

徐讦

小说

徐訏

文学

中国

现当代

现代文学

爱情

评论

高中时很爱的小书。定价1.20.

08年6月购于上海福建中路一旧书店。本书没有书号，书号是我胡编的。

徐圩样式的浪漫与迷情，幸亏他跑到香港去了……

一开始以为看竖行版的书会很不适应，但结果还真一下子被吸引了~~
文字有如催眠般静默而感伤，而结局依然是镜花水月般的痴心无望。每个“鬼”心里或许都有一道过不去的坎儿吧，一如爱“鬼”之人过不去那道“鬼门关”一样~~

n年前看过李修贤演的江湖行，后来得知是根据徐訏的书改编的，那电影拍的不咋地但是好奇心还是让我去看了原作小说，小说的情结虽然比电影复杂很多，但是我不是很喜欢，就是这样一个让我不太喜欢的小说却一直在我的脑子里晃悠，偶尔会想起角色的无奈与苦涩，真是少有的情况，明明是不喜欢的情节，这大概就是所谓的力透纸背吧。鬼恋也是这样，看一半觉得是yy小说，但是看完了回味无穷，那种不同角度的爱而不得的纠结拿捏得真好，对于政治背景的留白暗线更是惹人遐想。能写出这样的短篇可真是好文笔！

20160330-0331

人约黄昏名字美，却比不及作品本身的神韵

我讀的是民國年間夜窗書屋出的版本....但標不到

“人，斜土路往哪里走？”

世界上果真没有鬼吗

由一支煙引起的美好愛情，衣食無憂的男子，形同鬼魅的絕色佳人，可是伊人早已決心遠離這塵世，可為何又給他邂逅的機會，只因這個女殺手不太冷，只因伊也想談一場明知道沒有結果的戀愛吧。

这个还没到，看的文集版。本来以为是鬼故事，其实是党领导人民进行革命斗争的历史叙述。营造氛围能力一流，或者是我想象力太丰富了。

心理上的故事。鬼才。

乍一眼看下去想到的是蔡桑的《夏天的鬼故事》，再读更有种《子不语》之类笔记小说的味道

真是鬼，当民国上海聊斋人鬼情缘看就是了；偏偏最后告诉我是人，那最初人不人鬼不鬼的岂不是太造作太作，太革命。相思的描写自然贴切，这是我可能会重读的理由，等我再问世间情为何物。

民国36年，在南京路发生的凄美鬼恋，有着无限的沉静和浪漫韵味，上海书店原价1.2

我的就是你的。诡谲的气息，男女的深情。

我以为的结局：“人”变成了“鬼”。

篇幅短调子平却似夜雾笼罩般迷离清冷凄婉奇情“我”的爱不在乎人鬼
周小姐的爱抛弃了性别这种超越不仅在爱情上也是那个在人间和鬼域切换的神秘房间
“鬼”在此怀念他“我”在此怀念“鬼”周小姐来此寻找“我”除了浪漫
也很有哲学意味当时抵触《人约黄昏》应该是认为陈逸飞拍不出
现在觉得最合适拍的人是胡金铨《侠女》作证
他能拍好书生与人鬼莫辨的负仇绝情的美丽女子 ps.他是三毛的干爹我都忘了
完全解释了为什么会买这本书

还有部电影来着

[鬼恋_下载链接1](#)

书评

鬼恋 下载链接1