

# 美术手贴 村上隆特集



[美术手贴 村上隆特集 下载链接1](#)

著者:美術手帖編輯部等

出版者:大藝出版

出版时间:2010-12-1

装帧:平装

isbn:9789868676428

## 美術手帖

1948年創刊的《美術手帖》，是日本最權威的藝術雜誌。內容橫跨各個藝術領域，並報導日本與國際藝術世界最關注的話題。資訊量的豐富與藝術專業，使該刊之影響跨出日本，在亞洲具一定影響力，並在成為全球藝術圈的國際讀物。

### 國際級專業藝術雜誌《美術手帖》首度海外授權

#### 村上隆 特集

時值村上隆進入藝術殿堂凡爾賽宮展覽，《美術手帖》規劃特集，直擊凡爾賽與村上隆工作現場，並探究整個村上隆藝術工作的全貌。

凡爾賽宮自2008年起開始展覽當代藝術，村上隆的「MURAKAMI VERSAILLES」特展是整個長期規劃的第3檔。該特展於凡爾賽宮14間廳房與鏡廳、花園中舉辦，總計展出以雕塑為主、含繪畫、動漫在內的22件作品。凡爾賽宮的這項長期展覽企畫從2008年起，預計於10年內，輪流選出法國與其他國家藝術家各5名出展。

本書專訪凡爾賽宮現場的村上隆，以及工作中的村上隆。更帶您到村上隆藝術創作的各個現場，包括：事務所、藝廊、合作藝術家、工作人員等等，也專訪到許多國際藝術人示，像是凡爾賽宮館長、國際策展人等等，最重要的還為您整理村上隆近20年來的重要紀事，並以拉頁的方式呈現。此外，也帶您進到製作工場旁的田園溫室，讓您看看村上隆生活的一面。

#### 作者介绍:

村上隆 Murakami Takashi

藝術家，Kaikai Kiki有限公司代表。

1962年 | 生於東京都。

1991年 | 舉辦「TAKASHI, TAMIYA」個展，正式成為藝術家。

1993年 | 東京藝術大學大學院美術研究科博士後期課程修了。

1994年 | 獲洛克斐勒財團ACC獎，應邀前往紐約。

1998年 | 獲邀擔任UCLA藝術學院新領域科客座教授。

2001年 | 舉辦「召喚或開門或回復或全滅」展（東京都現代美術館）。

2002年 | 「Kaikai Kiki: Takashi Murakami」（卡地亞現代美術財團）。

2003年 | 於紐約洛克斐勒中心及2005年於六本木之丘展示「二重螺旋逆轉」。

2007年 | 以洛杉磯現代美術館為始，巡迴布魯克林美術館、法蘭克福MMK、畢爾包古根漢美術館等世界美術館舉辦大規模回顧展「@MURAKAMI」。參加海關口現代藝術博物館（Punta della Dogana. 威尼斯）與泰特現代藝術館之大規模企畫展。

2010年 | 於凡爾賽宮舉辦個展。

嘗試探討藝術本質的「超扁平企畫」Part1「超扁平展」，2001年由洛杉磯當代美術館

開始巡迴美國；2002年於巴黎卡地亞財團美術館舉辦Part2「Coloriage」展；2005年舉辦Part3畫上句點。另外主辦藝術活動「GEISAI」（藝祭），同時設計六本木之丘的公仔，並與LV等企業合作。

目前往來於紐約、日本、巴黎等世界各地，積極展開多元化的觸角，參與各種媒體與活動，擔任年輕藝術家製作人，並出任展覽會之策展人。前作《藝術創業論》，在藝術相關著作中異軍突起，成為長賣的暢銷書。

## 獲獎經歷

2003年 | 第46屆FEC獎特別獎。

獲《藝術評論》（Art Review）雜誌票選為「年度藝術界最具影響力人物100名」之第七名，其後每年入圍100名內至今。

2004年 | 獲頒薄酒萊共濟會（Compagnon du Beaujolais）騎士稱號。

2004年 | 獲頒文化部門「2004 豪雅（TAG Heuer）商業獎」（鑽石出版社）。

2005年 | 文化藝術獎（紐約 / 日本文化）。

2006年 | 第11屆AMD功勞獎

（Digital Contents of the Year '05）。

第56屆藝術選獎文部科學大臣新人獎（藝術振興部門）。

2006年 | 「最佳展覽會」獎（紐約 / AICA）。

2008年 | GQ Men of the Year 2008。

獲選為《TIME》雜誌「全球最具影響力人物」。

目录:

[美术手贴 村上隆特集 下载链接1](#)

## 标签

村上隆

日本

艺术

美术手帖

设计

雜誌

日@村上隆

arty

评论

8月就去卢浮宫了，不知道还在不在，太喜欢河童的作品了，几乎想去纹一个

---

1村上君的工作室好强大！2村上隆觉得日本真正在国际艺术市场占有地位的也仅是他和奈良美智两人，这是因为日本艺术界保守所致，那么中国艺术家的情况呢？想起很久之前的一个讲座

---

加拿大

---

我超爱那个superflat flower

---

相对于草间弥生已经可见的艺术定位，村上隆坚持日本“宅文化”元素的创作到底能不能被定位成艺术，读完这本书的我至今仍是存疑的。这本书最值得让人思考的，是村上隆如何建构了完整的艺术产业链，为枯槁苍白的艺术界注入市场的活血。

---

[美术手贴 村上隆特集 下载链接1](#)

## 书评

[美术手贴 村上隆特集 下载链接1](#)