

天使，望故乡



[天使，望故乡_下载链接1](#)

著者:(美)托马斯·沃尔夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787020078806

《天使，望故乡》甫一出版，就被曾获诺贝尔文学奖的美国小说家辛费莱·路易斯誉为那一时代的“最佳文学作品”，另一位诺贝尔奖得主威廉·福费纳甚至把沃尔夫排在自己之前，称其为最杰出的美国作家。而后世的著名作家中也不乏沃尔夫的追随者，“垮掉的一代”的代表作家约翰·凯鲁亚克和杰出的科幻小说作家雷·布拉德布里都视之为自己创作生涯的引路人。文学批评家在评价沃尔夫时，又从各自的角度为他的作品贴上了“南方文学”、“自传体小说”“成长小说”、“意识流小说”等等标签，即使是在阐述“自然主义”、“浪漫主义”“象征主义”等文学概念的时候，也常常会提及沃尔夫和他的《天使，望故乡》作为例证。

作者介绍:

托马斯·沃尔夫，(Thomas Clayton Wolfe, 1900-1938)，20世纪美国文学史上最重要的小说家之一。1900年生于北卡罗来纳州阿什维尔，毕业于北卡罗来纳州大学，在哈佛大学获得剧本写作硕士学位，后在纽约大学任教。他创作于大萧条时期的作品描述了美国文化的变化和多样。1938年沃尔夫去世后，威廉·福克纳将他列为他们那一代最好的作家，而将自己列在了沃尔夫的后边。“垮掉派”作家杰克·凯鲁亚克也将沃尔夫视为自己的文学偶像。

目录:

[天使，望故乡_下载链接1](#)

标签

托马斯·沃尔夫

美国文学

小说

美国

外国文学

文学

ThomasWolfe

被埋葬的生活的故事

评论

18岁，经历生命中最后一场考试，抱起这本书的时候，只感觉到它的厚重。我从未读过如此厚的一本书，在那个时候。后来，《尤利西斯》，《卡拉马佐夫兄弟》，《安娜卡列宁娜》一次次颠覆着我的认知。我开始疑惑那个时候的我竟会用那样长的一个暑假来读这样一本书。整个人掉进了那个世界。望着那尊天使的雕像，我想我会忍不住流泪。

发出莎草般的叹息声

读了三个月，喜欢玛格丽特·伦纳德的描写，看到灵魂的光彩.读小说就喜欢找和现实对应的，比如说伊丽莎白让我想起妈妈囤积东西这个癖好.尤金小时候和我自己也有相似处.有人说这个是美国版的《追忆似水年华》，我觉得不像啊，美国人的生活有一种无名的粗糙，太tough了.还有各种旁征博引，我最不喜欢的.还是福楼拜式的细致描写比较合意.看到各种天使魔鬼，厚重的比喻十分出戏.

怎么会到了这里呢？失落啊！

美国文学中的一株奇花。情节简单，就是小镇文艺青年的成长史。文学技巧不算特出，甚至有处女作常见的啰嗦、堆砌之病。但读来却宛如大江奔流，作者极端膨大的自我意识热情地倾泻他生命中的所有喜怒哀乐，“一力降十会”，读者不能不受震慑。作者的人格与风格令人联想到中国80年代文艺青年，但后者未能写出能和本书相比的自传小说。这也许是因为作者受惠于20世纪早期美国依然扎实的博雅教育（书中几乎章章必引希罗、英诗典故），而中国没有这种土壤吧。

因电影天才捕手来看，电影中沃尔夫成名后过于狂傲（菲茨杰拉德）但是这本书是我看过的真正文学作品，沃尔夫博阅让人佩服，觉得他同时是位集小说诗歌散文历史一体的全能大作家，甘特一家的悲欢离合及每个人的感情描述的淋漓尽致，能干的母亲和海伦，本的离去让人心碎，一家人相爱相杀又相互温暖。

我有个缺点，什么东西只要开看，就一定要看完。于是为这本不对我胃口的五百多页的超大书浪费了许多年华和食物。

2017.38.b.

在知道尤金的命运的前提下（这种人还能有什么命运...）
幼年时最有天赋的兄弟的死及成年后最亲近的兄长的死就是完全在意料之中的事...作者无以伦比的天赋是把细腻的感觉狂暴的描述出来 每一段都是一粒珍珠

福克纳 一定喜欢他

没读完，自传体意味浓厚.

甘特说，我小时候就是在这儿长大的。

高二时读过，就想着以后一定要再读一遍

带有独特宏大和狂想气息的成长小说，唯一主题：脱离家庭，显而易见的特点和天赋

孤独是青春永恒的旋律

看看也觉得很温馨，也许是用刻薄的语言来掩饰对深爱的人的羞涩吧，好书是让你在里面看到自己的人生的。后面用乱翻的形式了解了下主线。。。

第一次看到这个名字的时候便被深深吸引，当本去世的时候，竟是甘特一家最和睦的时候

p170

有点冗长了。一个神奇，疯癫又悲哀的家族！

意识流典范 完全不顾及阅读的流畅性 而只在意将自身的感觉全部通过语言表达出来
天使，望故乡 不是希望 是迫切地离开 这个被别人埋葬的生活

[天使，望故乡 下载链接1](#)

书评

托马斯·沃尔夫29岁发表了《天使，望故乡》，宛如“骤然间光芒四射的一场爆发”，震惊了整个西方文坛。而我19岁的时候，在大学里，一灯如豆，读到这部典型的成长小说，读得我呆若木鸡还一阵阵颤栗，心悦诚服地奉他为超级天才。现在想来，每个人迷惘困顿的青春岁月都有自...

美国的现代文学史有一个明显的脉络，那就是从“迷惘”到“垮掉”的过程。前者以海明威、菲茨杰拉德、多斯·帕索斯和托马斯·沃尔夫为代表，后者则是凯鲁亚克和艾伦·金斯堡为代表。
海明威的《太阳照常升起》开创了一个以迷惘为主题的文学系列，迷惘一开始只是被海明威摆在...

小说家很难抗拒写自传体小说的诱惑，就像农民对着一块荒芜的沃土，无法抗拒开垦它的诱惑一样。
小说家无法避免书写自己故乡的命运，就像一株向日葵不能改变自己始终朝向太阳的命运一样。
小说家不能不写成长，尤其是刚刚历经了伤筋动骨的成长还心有余悸的小说家，岁月还没有滤...

算了算是读了二十天，二十天中辗转三个城市，单调的风景，蒙灰的心情。
头顶上始终是有一只天使在盘旋的吧，在本头上，在尤金头上。沃尔夫终于回到了他热衷的回忆的世界里，他喜欢一个词，没有了门，过去的大门，走向残酷的春天的大门。
想起自己默默从图书馆的小说集里把他的...

网格本，是中国近现代以来引进外国文学作品的经典设计。
自近十年以前，延续了半个世纪之久的网格本停止出版。
在《约婚夫妇》之后，书店里久已不见网格本的踪影。
终于，江西教育出版社又一次擎起了网格本的旗帜，可算作是外国文学读者的福音。

天使望故乡，托马斯沃尔夫...

译者序

1930年12月12日，美国第一位诺贝尔文学奖获奖作家辛克莱·刘易斯在受奖辞中介绍当时的美国作家时写道，“还有一位叫托马斯·沃尔夫，我相信他还是个三十不到的小青年，他那唯一的一部小说《天使望故乡》堪与我们的最佳的文学产品相媲美，这一鸿篇巨制中充满了勃勃生机...

再见《天使，望故乡》 转自090816 南方都市报 作者：彭伦

托马斯·沃尔夫是美国文坛的一个奇人。他身高1.98，他得把稿纸放在冰箱顶上，身子抵着冰箱才能写作。每写完一页就扔进木板箱。据说他的长篇小说《时间与河流》，就是由三条彪形大汉用手推车把满载稿纸的箱子送到他...

拖拖拉拉，一个月终于将47万字的《天使，望故乡》看完了。

已经很久都没有看长篇小说，甚至有时看到长篇小说就头痛，因为时间太零散。这一次，以睡前半小时为主，拖了一个月，终于看完了一本47万字的长篇。再次找回了以前看长篇小说的阅读快感，体会到阅读的快乐。小说的作...

一生只写了四部长篇小说又过早死去的托马斯·沃尔夫在中国的知名度，可一点都不及与他同时代那些获得诺贝尔青睐的同胞如福克纳、刘易斯等人。虽然他的《天使望故乡》同样是一本在美国文学史上光芒四射的好书。

去年是沃尔夫逝世70周年，国内出版界出人意料地一片沉寂...

似乎很久没有阅读这么长的纯文学著作了，以至于断断续续看了一个月才把这本《天使望故乡》看完。读的过程中我就下定决心要为这本书写一点什么，于是刚一读完，我就迫不及待的坐在电脑前码字了。

《天使望故乡》是我这一年来读过的最好的长篇小说了。虽说这一年我看了《魔...

前几天，俺贴出关于《天使，望故乡》的评论不久，收到一封豆邮：“我是山寨网格本《天使，望故乡》的编辑……”。俺当时的感觉就像在大街上正猥琐的冲着某个人的背影指指点点之时，他突然转过身来说“你好”。

现在，这本硕大的网格本正躺在我的桌子上。对，硕大，没错...

1929年，沃尔夫出版了处女作《天使望故乡》一举成名（书名来自弥尔顿的诗句），却在老家引起轩然大波。有个老太写了8页冒火的信，扬言要把这个“无耻的作家”打一顿。另有一些人信誓旦旦，书中人物他们完全知情，因为就是现实中的某某。有一个情节是：石匠把珍藏多年的大理石天...

托马斯·沃尔夫(1900-1938)是个只活了三十八年的创作力极旺盛的美国当代作家。作者短暂的一生中发表了两部长篇小说:《天使望家乡》和《时间与河流》。它们以北卡罗来纳州的阿尔塔蒙镇和州府为背景，记述了尤金·冈特的童年和大学生活，以及他在戏剧方面不很成功的尝试。作...

情感像古希腊戏剧一样浓郁。
但整部书读下来，又像贴满绚丽壁纸的房间；但可惜的是这幢房屋，每一间都是如此，而且色彩逐渐黯淡。虽然托马斯·沃尔夫具有惠特曼式的铺陈之力，但仅仅靠炽热的眼睛并不能让情节更生潜在的诱惑。情欲的细节也不能承担持续的暗潮涌动之力，何况连续...

他很有勇气，他写起来好像知道自己活不了多久似的。
“-----人人都在等待那个必然时刻的到来，荣耀之路最后只会通向墓地。”
“-----快活、快活、快活、快活，人生只是梦一场。”
《天使，望故乡》是目前为止我看到过的写的最好的小说了。它如一个巨大的容器，包含了各种文...

天使，望故乡；盛名之下的书，我读的很慢。厚厚的一本抱在怀里，沉甸甸的，是作者一家人的生活。但是确实于我而言，么有什么共鸣，平淡无奇；也没有我非常欣赏的文笔或是书写，总之，还行吧，但远远谈不上作为一部可以推荐的书。

在未读此书之前，看书名，想当然地以为，是一个男人离开自己的故乡，后来因种种原因，无法回去，只能在远处，一次又一次地眺望故乡。但读完此书，却发现并无这类情节。
如果说W.O.甘特，这位石雕匠，远离故乡，来到阿特蒙这个山区，从此之后再没回去，以此来点题的话，似...

[天使，望故乡_下载链接1](#)