

晚唐



[晚唐_下载链接1](#)

著者:[美] 宇文所安

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2011-1-1

装帧:

isbn:9787108035707

在以“学术散文”的方式串联中唐文学文化史的尝试之后，《晚唐》貌似又回到了传统

的文学史架构，以对杜牧、李商隐和温庭筠的新颖而精审的解读，来勾勒出中唐诗歌余韵中的晚唐诗歌，如何在“回瞻”与“迷恋”中既实践着独立的诗歌“写作”，又恰如其分地记录了大唐王朝逐渐解体过程中文人们的体验、感情和他们视野中的世界影像。而对当时诗歌语境和手抄本文化的揭示和强调，又使《晚唐》的文学史视野别具怀抱，从而对重新理解晚唐文学文化乃至社会和历史转型饶富启示。

作者介绍:

宇文所安，又名斯蒂芬·欧文。1946年生于美国密苏里州圣路易斯市，长于美国南方小城。1959年移居巴尔的摩。在巴尔的摩公立图书馆里沉湎于诗歌阅读，并初次接触中国诗：虽然只是英文翻译，但他迅速决定与其发生恋爱，至今犹然。1972年获耶鲁大学东亚系博士学位，随即执教耶鲁大学。二十年后应聘哈佛，任教东亚系、比较文学系，现为詹姆斯·布莱恩特·柯南德特级教授。有著作数种（其中《初唐诗》、《盛唐诗》、《追忆》、《中国古典文学思想》被译为中文），论文多篇。其人也，性乐烟酒，心好歌诗。简脱不持仪形，喜俳谐。自言其父尝忧其业，中国诗无以谋生，而后竟得自立，实属侥幸耳。

目录: 导言：后来者 第一章 背景 第二章 老人 第三章 五言律诗 第四章 诗歌巧匠 第五章 李贺的遗产 第六章 七言律诗：“怀古” 第七章 七言诗人 第八章 杜牧 第九章 道教：曹唐的例子 第十章 李商隐：引子 第十一章 李商隐：朦胧诗 第十二章 李商隐：咏史诗 第十三章 李商隐：咏物诗 第十四章 李商隐：应景诗 第十五章 温庭筠 结论 引用书目
• • • • • [\(收起\)](#)

[晚唐_下载链接1](#)

标签

宇文所安

诗歌

海外中国研究

古典文学

晚唐

文学

海外汉学

评论

《红楼梦》第四十回曹雪芹借黛玉的口中说出“我最不喜欢李义山”，然而李商隐的绮丽缠绵、惆怅迷离，却使其成为晚唐最迷人的存在。不同于盛唐对事功的向往及中唐的萧瑟，晚唐在向词的过渡中，更见其日常情致。

于我，李义山就是整个晚唐甚至全唐，繁复绮丽之典故、幽深宛转之意象可能更贴近口味；竖向解剖梳理出三个横向层面，从政治、仕途、婚姻、朋党解析诗歌背后的隐秘，逻辑清晰分析到位，阐述各流派之间的交叉影响，视野宏大，汉学家研究至此当叫我辈汗颜。

其实是真的很好看啦，欧文老师文笔这么好的话去讲历史可以么 (┐ ˊ(∩) ˋ) 虽然结尾老师陈述了他选820年中叶至860年这一时期的理由，但是明明约好讲晚唐，看了半本子元和好不甘心噢！以及后半段老师拿出一副“我就是爱义山屌不屌？屌！”的姿态来，_(┐ ˊ(∩) ˋ)_我..我没意见.....

乱解义山《曲江》诗不能忍，扣一星

其实汉诗什么的用异域之眼根本不是问题、觉得是问题的人无非是做不来的人。遗憾是明明说好是“晚唐”、却有半本在写元和后劲和贾岛姚合这帮人。书只做到义山、之后韩偓老师韦庄老师都哭了。

和国内通行的那种看了目录就知道大概内容的文学史相比，宇文所安的写法要自由随性多了，即你知道了上一节，你也无法预知下一节会写到什么，这种惊奇感与惊喜感是很愉快的阅读体验。（谈怀古诗的家族模式那一节最有启发）

既分析了晚唐代表诗人作品背后所蕴含的作者心境、情怀和政治诉求、社会视角，又把以杜牧、李商隐、温庭筠为代表的整个晚唐诗人群体置身于唐朝后期大的政治历史文化背景之下进行宏观层面的分析和论述，点面结合，让读者充分领略到晚唐诗歌的艺术魅力和其所代表的晚唐文化的饶富内涵。

宇文所安在这本书比较注重古诗当时的传播问题，区分后人的印象和当年的真相，以还原尽可能真实的唐代诗史。另外对于不同诗体的研究也比较叫人称道。

对白居易这个自恋的老头儿留下了深刻印象。

我对阐释李商隐的那几章感到不大对劲。李商隐除了对宋初太学体和西昆体有影响之外，应该还有更可挖掘的价值。这个价值应该是和杜甫、韩愈、屈原连接的，而且是重点。当然，晚唐开启了丰富的阐释空间。在李商隐这么有个性的诗人身上确实也很明显。似乎作者对私人情感的兴趣更大些啊。

我觉得诗歌的魅力之一就在于它的模糊性，有着无限可能，显然李商隐把它的魅力发挥到了极致。

这是我最景仰的美国的唐诗学者，我算是他的私淑再传弟子吧，我导师的导师。对于晚唐诗的梳理见解独到，保持了其一贯的独特视角，尽管很多地方读来晦涩，但仍不时有醍醐灌顶的美妙。年度最佳文学研究读本，没有之一。

好厚的一本书！今天必须看完·！

白居易，李贺，杜牧，李商隐，温庭筠——通过元和及其后时代的诗人与诗歌，隐隐约约还能听到晚唐残留至今的韵律。

迷人的九世纪..

说实话

读宇文所安，最感兴趣的是他本人针对海外读者的翻译及注解。中国人作注说白了也是翻译，专门针对字面意思以外的翻译而已。中间谈到怀古诗家族的模式很是赞同，正是这种雷同——用字结构用典唤起了无可避免的审美疲劳。在这个意义上可以说晚唐是真正的成熟：熟透了，但也熟的烂了。迫切需要长吉来挽救一下我的疲劳。

李义山可以拉出来单独成书了。

多少有一些啰嗦，内容很不错

几个小错误（因未对比原著，故而尚不知这些错误是否因错译而导致）：1、导言P4，11行，“茂陵仙”断句有误；2、P286，行9，二乔所嫁一为孙策一为周瑜（见三国志吴志周瑜传），而非“吴国国王孙权”；3、P288，行8，所引张祜《到广陵》末句出律，且“明风”意殊不可解，此两字处应为“风月”。

宇文所安似乎对中国的地名有些误解。

[晚唐 下载链接1](#)

书评

上一篇揪到了欧文几个可能的错处，晚饭后闲着无聊，又翻了翻，顿时又有新的发现了。刚看到一段精彩的七律风格的论说，随即就发现了几处扎眼的东西，真是白璧微玷，如蝇在食。这本书真是宝藏一般了，常读常新，亦常读常错矣。一. P151
刘得仁诗句：石溪盘鹤外，岳室闭...

在回瞻与沉迷之间 顾文豪 刊于2011年4月28日《时代周报》
今日口耳相传的关于唐代诗歌的分期“初盛中晚”，应归因于明朝高棅《唐诗品汇》的处理方法。高棅认为唐诗各体在三百年间各有衍变，呈现出“兴与始”、“成于中”、

“流于变”、“降之于终”四个阶段。在依时序按唐代纪...

Late Tang poetry is not easily generalized as in later critiques and our present inherited comprehension. From the perspective that literary history corresponds the lineal dynastic development, Late Tang poetry was shadowed. The variety revealed in Owen...

宇文所安，算是我知道的海外研究汉学的著名学者之一。两年前读了他的《初唐》和《盛唐》，功力不足，读懂的少之又少，没读懂的是越来越多。在古代文学研究生学习时间即将满一周年之际，背了很多的诗，读了不少的理论性著作，我满怀兴趣和信心读这本《晚唐》，结果依然是惨败而...

欧文的胜处在于能在中国诗歌惯有思路之外别有怀抱，能给人新的思索，即如本书，论自然风格、田园诗、诗歌独立场域、修辞层次诸节皆能给人启发。然其流弊亦发端于此，联想时有过多之嫌，不能完全据实梳理，这恐怕也是西人治中国之学的通病。欧文识见不可谓不深，视野不可...

[晚唐_下载链接1](#)